

# ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

11-17, అక్టోబర్, '85  
రూ. 2-50

జననం చికిత్స చేతితోనే  
జాతి భవిష్యత్తు!

పెద్దకథ  
**హమ్మ**  
ప్రారంభం!





ఉషాకిరణ్‌మూవీస్

# వతిమూలం

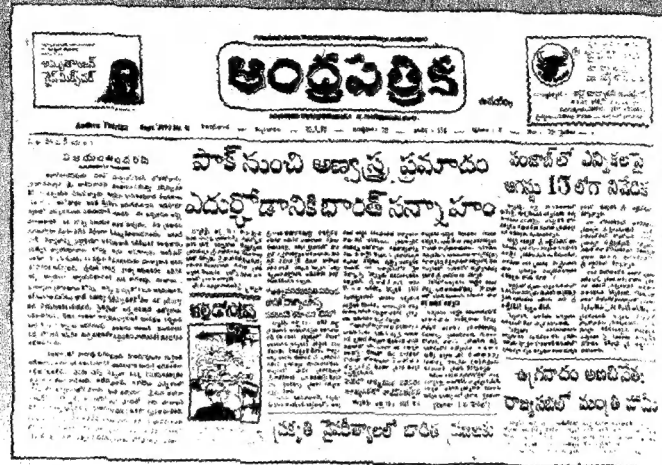
నిర్మాత రామాజీరావు స్క్రీన్‌ప్లే వర్ణకర్త కృష్ణ

కథానాయకుడు చక్రవర్తి సహకర్త గౌతమ్‌బా దర్శకుడు శేష నిర్వహణ అబ్దుల్‌రామారావు

Shankar



# ఇంటి వైచారిని ఆలకించ ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణలు!

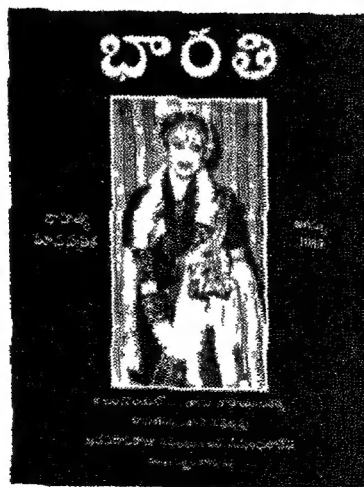


**చందాదారులుగా చేరండి!**

వివరాలకి

★ సర్క్యులేషన్ మేనేజరు  
ఆంధ్రపత్రిక  
గాంధీనగర్  
విజయవాడ-520003  
ఫోన్ 61247

★ సర్క్యులేషన్ మేనేజరు  
ఆంధ్రపత్రిక  
బుషీర్‌పాగ్  
హైదరాబాద్-500029  
ఫోన్ 36992





## ముఖచిత్రం

బంగళె  
బావరసలోలికించు శిల్పమై  
మనోహర రూప సజీవమై  
నవరస ప్రస్ఫుట మోహనియై  
సర్వాంగ సుందర లాలిత్యమై  
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ముఖచిత్రమై  
..ప్సారె జయప్రద రమ్యప్రదియై  
కె సుకేంద్రనాథ్ గౌరంట్టు

## సీరియల్స్

ప్రతిబ సీరియల్ ప్రారంభంలోనే నన్నాకట్టు  
కుంది నాట్యం గురించి విపులంగా వ్రాస్తున్నారు  
ముదిగొండ శివప్రసాద్గారికి కృతజ్ఞతలు ప్రతిబ  
కళారాధనకి ఆమె బావకోశలానికి మేం  
ముగ్గులవుతున్నాం  
కొండమూరి శ్యామ గుత్తెనదివి

\*\*\*

బొసుబాబుగారు రచించిన అంతరాలు  
అంతరాలు సీరియల్ అత్యంతాసక్తిదాయకంగా  
ఉంది మధ్య తరగతి సంసార సాగర సమస్య  
తరంగాలకు పరిష్కారపు చెలియలి కట్టు ఎలాగూ  
ఉండక తప్పదు రచయితకి నా హృదయ పూర్వకాది  
నందనములు

అకెళ్ల సుబ్బారావు కందికుప్ప

\*\*\*

జయప్రద ముఖచిత్రంతో వెలువడిన వార  
పత్రికలోని అంతరాలు | అంతరాలు సీరియల్  
రసవత్తరంగా వుంది ప్రారంభ సంచికలో కాస్త  
విసుగనివించినా తరువాతి సంచికలో శైలి వేగాన్ని  
పుంజుకుంది

చీకటి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రొద్దుటూరు

\*\*\*

సూర్య చంద్ర జయప్రద ముఖచిత్రం శతకౌటి  
సూర్య చంద్రుల వెల్లులు వెదజల్లి మమృలర  
రించింది శుశ్రుత నర్సింగ్గోహామ్ ప్రతిబ  
అంతరాలు అంతరాలు సరియల్స్ మా  
యింటిల్లిపాదిని ముగ్గుల్ని చేస్తున్నాయి

వై చంద్రశేఖరరెడ్డి ఇతరులు బెంగళూర్

## కథలు

నటి రజని ముఖచిత్రంగల 16-22 ఆగస్టు 85  
సంచికలో ఈ సమాజంలోని అస్పృతుల దుస్థితి  
డాక్టర్లు నర్సులు స్వేచ్ఛలు పేషంట్లతో  
ఎలా ప్రవర్తిస్తారో విముక్తి కథలో రచయిత  
చక్కగా రచించారు

ఖలీల్ జహీర్ జమీర్ జలీల్  
కర్నూలు

\*\*\*

23-29 ఆగస్టు సంచికలో ఇల్లాలి స్వర్ణం కథ  
నాకు బాగా నచ్చింది కథ చివర శిరీష మాటలు  
నిజం అడవి ఇంట్లో స్వేచ్ఛను కాదని బయట స్వేచ్ఛ  
కాలాని కొడుకొవడంలో అర్థంలేదు పోతే  
అమ్మయిలా ఎరికితనం మానండి ఎదురు దెబ్బ  
కథలు కూడ ప్రస్తుత సమాజంలో సమస్యలకు  
గురి అయిన అడవాళ్లకోసం కర్తవ్యాన్ని  
భొదించేవిలా వున్నాయి శ్రీమతి పరాగిత్  
పులివెందుల

## సుబాషితాలు

ఆంధ్రపత్రిక (వారపత్రిక)లో వెలువడే  
సుబాషితాలు చాలా క్లుప్తముగ మంచి  
సందేశాన్ని అంద చేస్తున్నవి

డాక్టర్ టి శ్రీనివాస్ విజయవాడ

## న్యూడిట్ల లెఖ

డా జయదుబాబ గారి లేఖ పత్రికకు  
అణిముత్యం! ఆయన వివరించే ఆర్థిక వ్యవస్థ  
ఎంతో మేలుగా వుంది మాకు తెలియని  
విషయాలన్నీ వారి వ్యాసం ద్వారా  
తెలుసుకుంటున్నాము వారు చెప్పే ప్రతి విషయం  
మాకు కళ్ళకు కట్టినట్టుగా వున్నాయి

బందిగి బాలరాజు రాంబాబు బస్వరాజు  
నారాయణపేట

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపతం 1908

## శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938 1972)

శుక్రవారం 11 17 ఆక్టోబరు 85  
శ్రీ క్రొదన నామ సం బాద్రపద బ ద్వాదశి

## సంపుటము 78 సంచిక 5

సంపాదకుడు

## శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల	రు	2 50
పోస్ట్లో 6 నెలల చందా	రు	71 50
పోస్ట్లో 12 నెలల చందా	రు	143 00

## ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ 520 003

## విషయానుక్రమణిక

### ముఖచిత్రం

నటి రాధ

(పోతె కె ఆర్ వి బక్త)

### కథలు

మలుపు (పెద్ద కథ ప్రారంభం!)	8
అద్దె యిల్లు	16
నేను తెలుసుకున్న నిజం	26
గొడుగు	33
మానవత్వం	52

### సీరియల్ నవలలు

కాంచన సౌదం	20
ప్రతిబ	44
అంతరాలు అంతరాలు	56
త్రివేణి సంగమం	64

### వ్యాసాలు, శీర్షికలు

ఉత్తరాలు-4 న్యూడిట్ల లేఖ 6 వారపలం  
వ్యక్తిగతం 14 డాక్టర్ సలహాలు 25 దర్శనపదం-31  
వాపులకు భూతల స్వర్గమైన గోవా దీప్తిలు 32  
సనిమా విశేషాలు 36 ప్రశ్నావళి 50 ఇ వేమన  
పద్యాలు 54 పాలాకుని డైరీ-62 జన్మ చికిత్స  
చేతిలోనే జాతి బవివ్యక్తు! 70 అవీ ఇం అన్నీ  
72 హైదరాబాద్ నోట్సు 73

# హైవారమే! దసరా సంచిక

ప్రత్యేక కార్టూన్లు, వ్యాసాలు శీర్షికలు!  
వెల మామూలే!

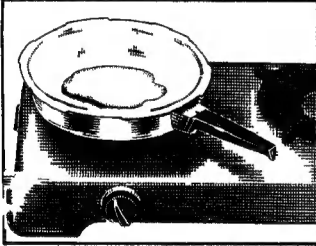


# వెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్

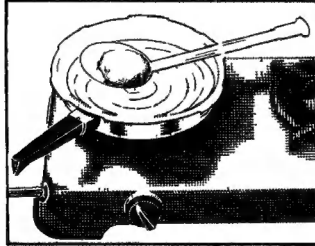
దీనితో వండిన భోజనం తింటే ఎంత సంతృప్తికలుగుతుందో  
దీనితో వండడం కూడా అంత సంతృప్తికరంగాను వుంటుంది!



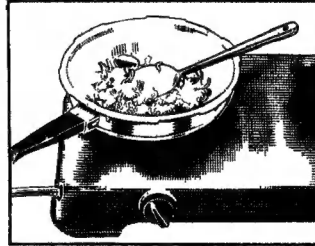
వేపుడు



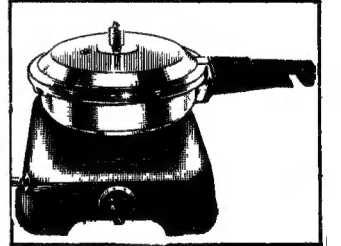
హెచ్చు వేపుడు



సాచ్



ప్రెషర్ కుక్



బియ్యం చాచకట్టతో వండండి లేదా గ్రుడ్డును వేగంగా వేపండి లేదా  
పూరీని చక్కగా పొంగించండి మరి కూరను చకచక తయారుచేయండి  
అన్నీ నిమిషాలమీద ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ పాన్ అంతటి బహుళ ప్రయోజనకారి  
అన్నమాట అది అంత వాటంగా, వసతిగా వుంటుంది దీనిలో మీరు వేపుడు,  
హెచ్చు వేపుడు దోరవేపుడు మరియు ప్రెషర్ కుకింగ్ చేయవచ్చు

ఒక్క ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ పాన్ మాత్రమే నూటికి నూరు పాళ్ళ భద్రతను  
సమకూర్చగల అద్వితీయమైన గాస్కెట్ రిలీజ్ ఎస్టంను కలిగియున్నది

ఇప్పటికే ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ మీనల్ల వుండివుంటే మూత  
లేకుండా దీనిని కొని ఎక్కువగా సౌముఖ్య ఆదాచేసుకోండి లేదా  
సొంత మూత కలదానిని కొనండి ఈ ప్రెషర్ పాన్ మీకోసమే మరి

**Prestige**  
PRESSURE  
**PAN** ©

**తయారీ.**

# పేదరికంపై రచయితల హోటల్లో ప్రసంగాలు!

**డాక్టర్ అర్వేర్** రాసిన ఎనిమిదేళ్ల ఫార్మ్ ప్రచురించబడి ఇప్పటికీ దాదాపు 40 సంవత్సరాలు అయింది. మొట్టమొదట ఈ పుస్తకం లండన్లో 1945 సెప్టెంబర్లో విడుదల అయింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం పరిసమాప్తం అయి జపాన్ లోంగిట్యూను అనంతరం కొద్ది వారాలకే ఈ పుస్తకం వెలువడింది. బైబిల్ కన్నా ఎక్కువ కావాలి అమ్ముడుపోయిందని అనేవారు. అది ఆ పుస్తకానికి దాని రచయితకి ఎంతో ఘనత. అప్పటికి అర్వేర్ ఒక మామూలు పత్రికారచయిత మాత్రమే. దీనికొక సంవత్సరం సమాపంలో ఒక దుకాణం పెట్టుకున్న అయనకి వారానికి ఓ వంద రూపాయలు కన్నా ఎక్కువ ఆదాయం ఉండేది.

అర్వేర్ ఈ పుస్తకాన్ని 1943 నవంబరు 1944 ఫిబ్రవరి మధ్యకాలంలో రాశారు. అయినా 1945 సెప్టెంబర్ దాకా అది ప్రచురణకి నోచుకోలేదు. మిగతా ప్రేమకథలతో పోలిస్తే మాత్రం అది ఒక పెద్ద నవల ఏమీ కాదు. ఆ పుస్తకంలో మొత్తం 25 వేల పదాలు ఉన్నాయి. దాని ప్రచురణ కొనసాగింది. ప్రముఖ ప్రచురణకర్తల నెందరినో కలుసుకున్నాడు కానీ దానిని ప్రచురించడానికి వారెవరూ సుముఖతని వ్యక్తం చెయ్యలేదు. అందుకు ఏవో కారణాలని చెప్పారు కానీ అవన్నీ కేవలం సాకులు మాత్రమే. సోవియట్ రష్యాకి వ్యతిరేకంగా ఉన్న ఆ పుస్తకాన్ని ప్రచురిస్తే దానికి అగ్రహం కలుగుతుందని ఆ ప్రచురణకర్తలు భావించారు.

ఆ పుస్తకంలో అర్వేర్ రాసిన ముందు మాటలో సోవియట్ యూనియన్ చెప్పే కట్టు కథలనించి బయటపడితే తప్ప సోషలిస్టు ఉద్యమాన్ని ప్రసాదించలేమని గత పదేళ్లలో తాను చూసిన దాన్ని బట్టి నమ్మకం కలిగినట్లు అయిన పేర్కొన్నాడు. ఆ పుస్తకాన్ని రాయడానికి అయనకి అనుకున్న దాని కన్నా ఎక్కువ కాలమే వచ్చింది. రివల్యూషన్ కోసం స్పెయిన్లో ఫ్రాంకోకి వ్యతిరేకంగా పోరాడుతున్నప్పుడే అయనకి మొట్టమొదట ఈ పుస్తకం రాయాలన్న ఉద్దేశం కలిగింది. అంతేకాక అప్పుడు ఫ్రాంకోకి రహస్యంగా సహాయం చేస్తున్న స్పాలిన్ కింద ఉన్న అధికారులకి కూడా అయన వ్యతిరేకంగా పోరాడారు. ఈ సోవియట్

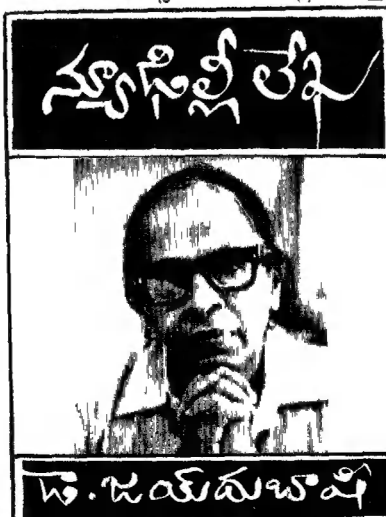
అభూతకల్పనలపై ఒక కథగా రాసిన వెలుగులోకి తేవాలని అప్పుడే అయన నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ కథ దాదాపు అందరికీ తెలికగా అర్థం అయేలా ఏ భాషలోనైనా అనువదించడానికి వీలుగా ఉండాలని అయన భావించారు. మార్క్సిస్ట్ సద్భావంతో జంతువుల దృష్టిలోంచి చూస్తే ఎలా ఉంటుందన్న విషయాన్ని అయన ఆ పుస్తకంలో విశ్లేషించారు. దానిని వివరిస్తూ జంతువులని మనుషులు ఉపయోగించుకున్నట్లే ధనికులు అధికారం ఉన్నవారు బడుగువర్గాల వారిని దోచుకుంటున్నారని అయన అన్నారు.

ఈ పుస్తకాన్ని కమ్యూనిస్టులు వారి అడుగులకి మడుగులతో కింగ్స్టన్ మార్షిస్ (న్యూ స్కేట్స్ మన్) వంటి వారు దుయ్యబట్టారు. కింగ్స్టన్ మార్షిస్ అర్వేర్ పై దావా కూడా వేద్దామనుకున్నాడు. ఆ పుస్తకంలో తనకి దగ్గర పోలికలు ఉన్న పాత్ర ఒకటి ఉందని అయన ఆరోపణ కానీ యుద్ధానంతరం అధికారంలోకి వచ్చిన లేబర్ పార్టీ ప్రభుత్వంలో మంత్రిగా చేరిన అన్యూయన్ డెవన్ అయనన్ని ఆ ప్రయత్నం నిందించి విరమింప చేశారు. అర్వేర్ కి మార్షిస్ అంటే పడదు. కింగ్స్టన్ మార్షిస్ నెహ్రూకి గురుతులుగ్గుడు. నెహ్రూ ఎప్పుడూ విప్లవాలని విఫలం చేసే వారినే సమర్థిస్తూ ఉంటారని నాకనిపిస్తుంది. కింగ్స్టన్ మార్షిస్ కృష్ణమీనన్ల వంటివారు లిబరల్స్ అయినా వాళ్లకి నిజమైన

విప్లవం అంటే ఏమిటో తెలియదు.

గతంలో ఒకసారి నేను ఈ శీర్షికలో రాసినట్లుగా అర్వేర్ ని నేను 1946 జూలై లేదా ఆగస్టులో మొదటిసారి కలుసుకున్నాను. నెల నాకు సరిగా గుర్తు లేదు. అప్పటికి ఎనిమిదేళ్ల ఫార్మ్ ప్రచురించబడి సంవత్సరం అయింది. ఆసరికే అర్వేర్ కి మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు వచ్చాయి. అయితే అప్పటికే అయన తమ చరమ దశలో ఉన్నట్లు అయనకి గానీ అయన్ని ఎరిగిన మాకు గానీ తెలియదు. మేము అయనని మొదటిసారి కలుసుకున్నప్పుడు తన చివరి పుస్తకం 'వైన్ డీన్' ఎయిడిఫోర్ రాస్తున్నాడు కానీ అప్పుడాయనకి ఆ పేరు పెట్టాలన్న ఉద్దేశం లేదు. నా ఉపాధి ప్రకారం దాని పేరు ది రాస్ట్ మాన్ ఆఫ్ యూరోప్. నేను అనుకున్నది సరికాకపోవచ్చు. మోరే కనుక అర్వేర్ ని కలుసుకుని ఉంటే అయన ఎన్నో అద్భుతమైన విషయాలని చెప్పేవాడు. కాగితం మీద రాసుకుంటే తప్ప అవి గుర్తు ఉంచుకోటం కష్టం. పారిస్ లో పశ్చాత్తాప కడగటం కెంటోలో కూలి పని చెయ్యటం మాండలేలో పోలీసు ఉద్యోగం లాంటి వన్నో చెప్తూ ఆసలు మొదలెళ్ళడో చివరెళ్ళడో అయనకే అంతు పట్టని విధంగా వివరించేవారు.

మనలో చాలా మందికి తెలియదు కానీ అర్వేర్ ఆసలు బారతదేశంలోనే పత్రికా రచయిత అయి ఉండేవాడు. లక్నో నించి వెలువడే 'యెయిసిర్' పత్రిక అయనని 1938 లో సహాయ సంపాదకుడిగా ఉద్యోగంలో చేరమని కోరింది. అప్పుడు ఆ పత్రికకి సంపాదకుడుగా ఉన్న డెన్ మ్యాండ్ యంగ్ అయన పుస్తకాలు చదివి ఎంతో అభిమానించాడు. ఆ పత్రికకి అర్వేర్ సహాయ సంపాదకుడిగా ప్రధాన సంపాదకీయ రచయితగా బాధ్యత స్వీకరించి ఉండేవాడే కానీ లండన్ లో ఉన్న ఇండియా ఆఫీసు వారు అయన బారతదేశం రావడానికి ఇష్టపడలేదు. బారతదేశంలో అయన వల్ల కొన్ని చిక్కులు రావచ్చని వారు అనుకున్నారు. అందుకే తమ అభ్యంతరాన్ని తెలిపారు. అర్వేర్ తాను సోషలిస్టునని యంగ్ కూడా చెప్పారు. బర్మాలో పోలీసు ఉద్యోగాన్ని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంపై అయిష్టం కారణంగా వదిలి వేసినట్లు చెప్పారు.





కానీ ఇండియా ఆఫీసువారు ఆర్వెల్కి పయ్యునీర్లో వచ్చిన అవకాశాన్ని కాలరాచారు బోయర్ యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు చర్చిల్ బెంగుళూరు నింజో దక్షిణ అఫ్రికానించో పయ్యునీర్కి వ్యాసాలు వంపనూ ఉండేవారు అందుకే దానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నించి రహస్యంగా ధన సహాయం అందుతూ ఉండేది ఆర్వెల్కి మాత్రం ఈ విషయాన్ని తెలియనివ్వలేదు

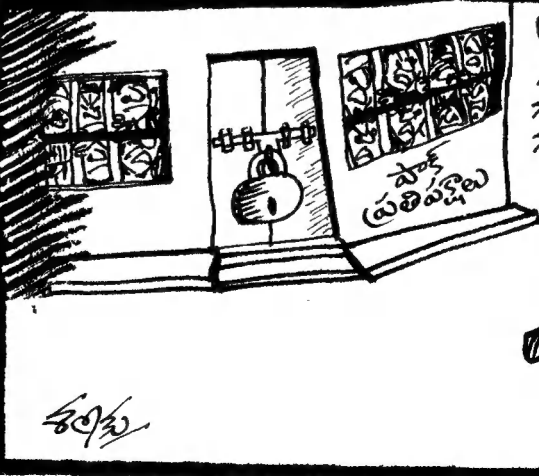
ఎనిమిల్ ఫార్మ్ ఒక మంచి గ్రంథం అధునిక సాహిత్య విలువలు ఉన్నటువంటిది లండన్లో విద్యార్థిగా అడుగు పెట్టిన రెండు నెలలకే నేను ఆ పుస్తకాన్ని చదివాను అందులో కమ్యూనిజం అన్నమాట ఎక్కడా కనిపించదు విప్లవం అన్న పదమే కనిపిస్తుంది కానీ అందులో చెప్పింది మాత్రం విప్లవాలని మోసంతో విఫలం చెయ్యడం గురించే స్పాల్లిన్లోని రెండు ప్రభృతులని ఆర్వెల్ చూడగలిగాడు స్పాల్లిన్కి పేదరికం అంటే ఏమిటో తెలుసు అయిన కింది నించి వచ్చినవాడే మన లిబరల్స్ లా డ్రాయింగ్ రూమ్కే పరిమితమైన వ్యక్తి కాదు వాళ్ళు న్యాయవాదులైనా పత్రికారచయితలైనా ప్రతిఫలం బాగా ముడితే ప్రపంచ బాంక్ నించి హాజీ మస్తాన్ వరకూ ఎవరి తరపున అయినా పని చెయ్యడానికి సద్వధతారు ఎయిర్ కండిషన్ గదులలో కూర్చుని పేదరికాన్ని గురించి పేదలు ఎలా అణగదొక్కబడుతున్నారన్న దానిని గురించి మాట్లాడారు వాటికి సంబంధించిన సెమినార్లకి హాజరు కావడానికి ఒక అయిదు చుక్కల పోటర్ నించి మరొక అయిదు చుక్కల పోటర్కి వెళ్తూ ఉంటారు అక్కడ పేదరికాన్ని గురించి పేదలని అణగదొక్కడం మోద ఉపన్యాసాలు ఇస్తారు వాళ్ళకి అందులో తప్పు ఎదీ కనిపించదు నెహ్రూ తాము 40 గదుల బసంలో ఉంటూ తమ పార్టీ వారికి సోపలిస్తు తరహా సమాజాన్ని స్థాపించడానికి చేయూత నివ్వమని చెప్పేవారు రాజీవ్ గాంధీ తాము లిబరల్ అని చెప్పుకోలేదు కానీ పటిష్టమైన రక్షణ వలయం ఉన్న కొటలాంటి కొత్త నివాసంలో ఉంటూ పంజాబ్ ఇతర చోట్ల ఎన్నికలు స్వేచ్ఛగా జరగాలని చెప్తారు మీకూ మీ ప్రతినిధిగా ఉన్న వారికి గల ఈ తేడాయే ఇప్పటి సమస్యలకి మూల కారణం ఆర్వెల్ తనకి తాను రాసిన వారి జీవితవిధానాలకి దగ్గరి పోలికలు ఉండేలా చూసుకున్నాడు ఎవరి కొసం అయితే తన కలంతో పోరాటాన్ని సాగించాడో వారి జీవితాలకి అయిన జీవితానికి తేడా ఉండేది కాదు నెహ్రూతో ప్రారంభం అయిన ఈ ప్రస్తుత వ్యవస్థ నెహ్రూ తత్వానికి మనం దూరం అయే వరకూ ఇలాగే ఉంటుంది నెహ్రూకి కింగ్స్టన్ మార్షిన్ ఎందుకు అంత దగ్గర అయినారో నాకు ఇప్పుడు తెలుస్తున్నది ముక్కుకి సూటిగా పోయే సాదారణ స్థాయిలోని వ్యక్తి అయిన ఆర్వెల్ మార్షిన్ దృష్టికి ఆనలేదు

# రాజకయ్యలు

శంసు



వొత్తికెడి! ఏక్కణ్ణం  
మండుకురి వెలిగిస్తూ  
బెప్పవేసు!



1986 లోనూ  
నోరెక్కెరంబో  
నరికి పోగువేస్తూనే  
మకున్నాకా!



పెద్ద కథ ప్రారంభం!

ములుపు  
గిరి సావిత్రి

స్ప్రింగ్‌డోర్ తెరుచుకుని తోపలికి అడుగు  
పెట్టిన ఉదయ నిశ్శబ్దరాలా నిలబడిపోయింది ...

"యస్ ... రాసుకోండి." తల ఎత్తకుండానే హడావుడిగా  
చెప్పుకుపోతున్నాడు జయరాం ...

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరుగుతున్నాయి. కింది పెదవినిపైపందితో  
నొక్కిపట్టి ఉద్యేగాన్నణుచుకుంటోందామె యాంత్రికంగా ఆమె చేత వేళ్ళు  
అతను చెవుతున్న మేటర్‌ను రాసుకుపోతున్నాయి

చెప్పటం పూర్తిచేసి తల ఎత్తిన జయరాం అదిరిపడ్డాడు అతని కళ్ళు  
ఆమెను అవనమృకంగా చూస్తున్నాయి

ఉదయా! నువ్వు నువ్వు! అశ్రుర్యం  
విషాదం కలిసి పెనవేసుకున్నా  
యతని మొహంలో

చేతి గోళ్ళ వేపు గోడల వేపు నీలింగ్  
వేపూ చూస్తూ దుఃఖాన్ని తొక్కివట్టే  
ప్రయత్నం చేస్తోందామె

అక్కడ నుంచి పారిపోవాలనుంది అక్కడ  
ఇంకొంచం సేపు ఉండాలనీ ఉండామెకు  
ఉదయా అర్థిగా అన్నాడతను  
వస్తాను సర్ త్వరగా టైప్ చేసి మీరు చెప్పిన  
టైంకే అందిస్తాను అంటూ వెళ్ళిపోతున్న  
ఉదయను ఇంకా విభ్రాంతిగానే చూస్తున్నాడు  
జయరాం

ఆమె ఆమె ఉదయా!  
ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా తను ఆమె ఉనికిని  
తెలుసుకోలేకపోయాడు  
అలాంటిది తలపని తలంపులా ధైర్యమిచ్చిన  
వరంలా హఠాత్తుగా అక్కడ ప్రత్యక్షమైందామె!  
ఉద్యోగం చేస్తోందా?  
ఔను చెయ్యకేం చేస్తోంది?  
బాబిలా ఉన్నాడో చదువుకుంటున్నాడా?

ఉదయ ఈ పూర్ణ ఎక్కడుంటోంది?  
అమెతో పాటా ఇంట్లో ఎవరెవరున్నారు?  
ఎవరు చెపుతారో ప్రశ్నలకు జవాబులు?

ఉదయ కూడా తనను మర్చిపోలేదు!  
మర్చిపోయే అనుబంధమా తమది? తను ఆమెకు  
చేసిన ద్రోహం సామాన్యమైందా?

అన్ని విధాలా తననే నమ్మి తన వాళ్ళందరినీ  
పదిలేసి తనతో దీనిలాన్ని పెనవేసుకున్న  
ఉదయను వెన్నుపోటు పొడిచి తిరిగి చూడకుండా  
పచ్చెన ద్రోహ తను

ఉదయ ఎంత అమాయకంగా ఉండేది!  
తనంటే ఎంత అనురాగాన్ని చూపేది!  
కుర్చీలో వెనక్కి జార్చబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు  
జయరాం అతని కంట్లోంచి రెండు పెద్ద పెద్ద  
అశ్రుకణాలు జారి జుట్టులో పడి ఇంకిపోయాయి

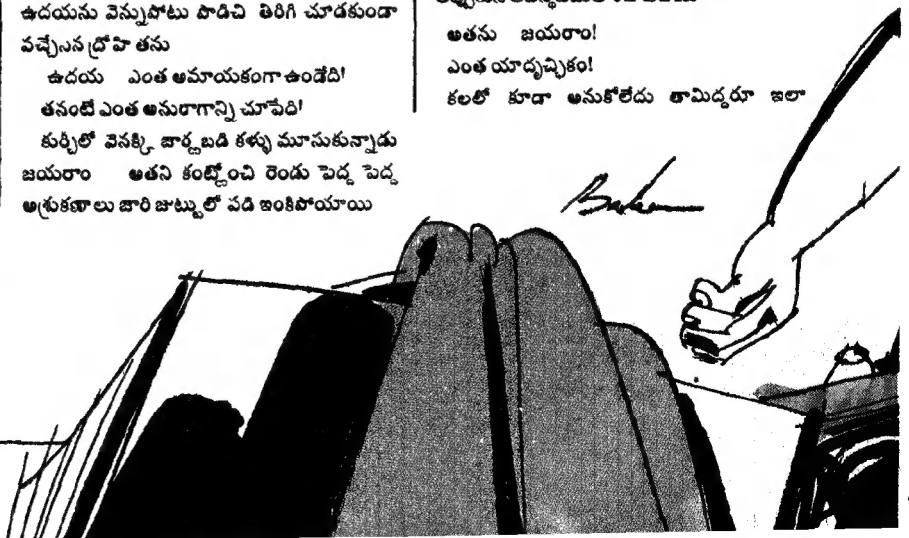
ఉదయా ఉదయా అని అక్రొన్తందతని  
మనసు

టైప్ చేస్తోంది ఉదయ అన్నీ కుద్ద తప్పులే  
అప్పటికే ఉండ చుట్టి వెనకైన కాయితాలతో  
బొన్సెట్ సగంవరకూ నిండిపోయింది

తను పీటినీ రోజు సవ్యంగా టైపు చేసి అతను  
కోరిన టైంలో అందివ్వగలదా?

కళ్ళలోకి ఉబుకుతున్న నీటి పొరలు ఎంత  
ప్రయత్నించినా కాగితాల్లో ఉన్న అక్షరాలను  
చూడనివ్వటం లేదు అని ఎవరి కంటా పడకుండా  
ఉండటం కోసం తల బాగా ఒంచుకుని పక్కకు  
తిప్పుకుని అవన్నవదుతోంది ఉదయ

అతను జయరాం!  
ఎంత యాదృచ్ఛికం!  
కలలో కూడా అనుకోలేదు తామిద్దరూ ఇలా





ఎదురుపడతారని

జప్పుడిప్పుడే మనసు రాయి చేసుకుంటోంది  
తను

రాయి చేసుకుందా?

మరయితే జప్పుడెందుకీ అలజడి?

కాదు కాదు మనసు రాయి చేసుకున్నానని తను  
ప్రమపడుతోంది అంతే

తను ఎంతగా వాటిని గుండి లోతుల్లో  
పాతేసుకోవాలని ప్రయత్నించినా అనేక దాతులు  
అవి వెలుపలికి తన్నుకోచ్చి తనను హింసించి  
కుళ్ళబోడిచి చంపేవి

అబ్బా వకాలు! వాటిలో పీచు చేదు  
ఓహో! లాభంలేదు

ఈ పుట తనింక అఫీస్‌లో ఉండటం అనవసరం  
తను వీటిని సరిగ్గా త్రిపు చెయ్యగలగటం అసాధ్యం  
ఇంటికెళ్ళాలి ఏకాంతం కావాలి

చప్పున లేచి నిలబడింది ఉదయ

పర్మిషన్ అడుగుతున్న ఉదయను ఎర్రటి కళ్ళతో  
చూశాడు జయరాం

అను ముఖం కుంభవృద్ధిని దాచుకున్న కారు  
మేహ వ్యాధిత ఆకాంక్షా ఉంది

వెళ్ళు అన్నాడతను బలవంతంగా

ఉదయా అన్నాడు తను మళ్ళీ

వెనుతిరిగి చూడకుండా అగి నిలబడిందామె

బాబు బాబు బావున్నాడా!?

అ

ఎక్కిడుంటున్నారు?



అ ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వకుండా చరచరా వెళ్ళిపోయిందామె

ఒక బలమైన నిట్టూర్పు అతని అలోచనల్ని తెంచుకుని వెలువడింది

రిజల్ట్ ఇంటికొచ్చి తలుపు తాళం తీసి మంచంమీద అసన్నస్థంగా పడుకుంది ఉదయ

అనాది అనుభూతులూ వాటికి సంబంధించిన అలోచనలూ తుఫానులో సముద్ర కెరటాల్లా ఉధృతంగా విరుచుకు పడుతున్నాయామె మీద

గతం అమెను కోసేస్తోంది రాక్షసంగా తనవేపు లాక్కు పోతోంది

అప్పుడు అప్పుడు!

ఈ నల్లపెల్ల ఉదయకు అంత చక్కని పరుడెక్కడ దొరికాదమ్మా!

లక్ష్మి ఫెలో మొత్తానికి రాజాలాంది వాళ్ళు కొట్టేసింది

మంచి పోదా గల ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నట్టు ఇన్ని ఉంది అతను ఉదయను పరించటం ఈ నిల్వ అద్భుతం!

ఇలాంటి సరహక్తుల్ని ఎంటూ మా ఉదయకేం బంగారుబొమ్మ! కాస్త రంగు తక్కువనే గానీ చక్రాలాంది కళ్ళు కళకళలాడే యువం అద్భుతమైన తలకట్టు అతను దీన్ని కోరి కోరి చేసుకుంటున్నాడు! మురిపెంగా అన్నది ఉదయ తల్లి

అతను జయరాం బావుంటారు తెల్లగా హుందాగా కన్వించే కళ్ళతో నవ్వులూరే పెదవులతో చక్కని పర్వనాలిటితో

అతనికి తనలో ఏం నచ్చిందో!

అశ్రురంగా అబ్బురంగా అనుకుంటోంది ఉదయ

పెళ్ళియ్యాక ఇదే ప్రశ్న తను అడిగితే

నీలో ఏం నచ్చిందా? చెప్పనా? తరవాత నువ్వు నన్ను తిట్టకూడదు నువ్వే అడగావు గనక చెపుతున్నా అంటూ కొంటిగా అమెలో తనకేం

## "మలుపు"

నచ్చాయో అతను పరసగా చెప్పుతుంటే ఎగ్గుతో తలెత్తలేక పోయింది ఉదయ

ఇంకా అమెను కాపరానికి వంపలేదు

అషాదం అడ్డం పచ్చింది

అది వెళ్ళాక ఆ కాస్త అడ్డూ తీర్చేసి అమ్మాయిని పంపస్తాం అని ఉదయ తల్లి దండ్రులంటే జయరాం తల్లి సరేనంది రాక్షసిలా ఈ అషాదం ఒకటి!

అత్తాకోడళ్ళూ అత్తా అల్లుళ్ళూ ఒక గడప దాటకూడదట!

అందుకని తను జయరాం దగ్గరకెళ్ళకూడదు అతనిక్కడికి రాకూడదు!

అప్పుడు జయరాం అతని తండ్రి కూడా గుంటూరులోనే ఉద్యోగం చేస్తూ ఉండటంతో అంతా కలిసే ఉండేవారు

ఉదయా! ఎలా?

నీకేమన్నా ఇదియా పస్తాందా? నాకు ఈ ఊర్పుంచి బ్రాస్పులైనా బావుండేది అప్పుడు నువ్వు నేనూ కలిసి వేరే ఇంట్లో ఉండేవాళ్ళం అప్పుడి అత్తలూ గడప దాటకూడద ఉండేదికాదు కానీ నా బ్రాస్పుర్ ఇంత అర్థంబుగా ఈ అషాదంలోనే వచ్చేయ్యదే!

ఎలా?

మి వాళ్ళకి మా వాళ్ళకి ఇలాంటి చాదస్తాలకు కొదవలేదు మనకెవరు హెల్ప్ చేస్తారు?

హాపం! ఉదయా జయరాం అషాదం పేరుతో నానా హింసలూ అనుభవిస్తున్నారు వాళ్ళిద్దర్ని కలిపి మనింటికా అవ్వనించి కాస్త ఏకాంతం కల్పిద్దాం అని ఒక్కరంటే ఒక్క బంధువు కూడా అనుకోడేం?

విశ్వాసఘాతకులు! ఇంచక్కా మన పెళ్ళికొచ్చి హాయిగా ఎంజాయ్ చేశారు గదా! ఆ కృతజ్ఞ తయినా

లేదు మనకింత కష్టమొస్తే అదుకోబానికి ఎవరూ ముందుకు రావటంలేదు!

కలికాలం ఉదయా!

బొత్తిగా పక్కవాడి గురించి పట్టించుకోని కాలం!

నో! నా వల్ల కాదు

అసలే ఎచ్చి నమ్మకాలను సృష్టించిందెవరో గానీ వాళ్ళకు బొత్తిగా ప్రేమతత్వం గురించి తెలీదు!

ఉదయా ఉదయా ఉదయా

ఎలా? ఎలా?

ఇలా ఉండేవి జయరాం ఉత్తరాలు

అవి చదువుతుంటే అమెకు నవ్వు వేదీ

ఏయ్ మొద్దూ ఏం మాట్లాడవేం? అని ముద్దుగా విసుక్కునేవాడు

తనేం చెప్పుతుంది? ఏమిటి రాయటం!? అంటిదిగా ఉంటుందా!

మరి పెళ్ళికాకముందేం చేశారో!

తను మాత్రం?

అస్తమానం అతని సామిప్పిన్నే కోరుకోటంలేదా?

తనూ పెళ్ళికాకముందేం చేసింది?

రెండు రోజులకో ఉత్తరం రాసి ఉదయను రెచ్చగొట్టేవాడతను

ఎవేవో ప్రశ్నలడిగి జవాబులివ్వటం లేదని అలిగేవాడు జవాబులివ్వగల ప్రశ్నలేనా అవి?

కాస్త కూడా ఎగ్గు లేదతనికి!

ఒక మహా ప్రవాహంలా పొంగి పొరలే సెలయేరులా అమెను చుట్టుముట్టి ఊరాధానివ్వకుండా చేసేవాడతను

ఉత్తరాలే ఇలా ఉంటే ఇహ అతన్ని ప్రత్యక్షంగా తనేం ఎదుర్కోగలడు!? విరునవ్వుతో అనుకోనేది ఉదయ

దాయాది ఒకరు చనిపోతే పదకొండో రోజు నాటికి ఉదయ తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఆ పూరెళ్ళారు మళ్ళీ రాత్రి కొచ్చేస్తామని చెప్పి

ఇంట్లో ఉదయ అమె చిన్నతమ్ముడు నానీ ఉన్నాడు పైట చెంగు బొట్టో దోపుకుని బూజులు దులుపుతోంది ఉదయ

అక్కా! బావగారు! ఒగురుస్తూ వచ్చి చెప్పాడు నానీ

ఎక్కడ! ఎక్కడరా? ఒస్తున్నారా? ఖంగారుగా సంభ్రమంగా అన్నది ఉదయ గుండె గొంతులో కొస్తున్నట్టున్నదామెకు

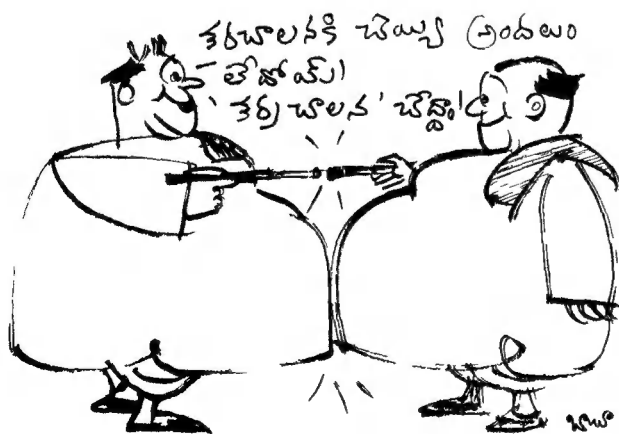
ఫుల్ సూట్లో ఉన్న జయరాం అప్పటికే గుమ్మంలో నిలబడి ఉన్నాడు చిరునవ్వుతో

తడబడుతూ అతని చేతిలో డ్రిఫ్ట్ కేస్ అందుకుని లోపలికి రండి అన్నది ఉదయ కళ్ళు వాలుకుని వచ్చి సోపాలో కూర్చున్నాడతను

ఉదయ ప్రతి కదలికనూ కుతూహలంగా గమనిస్తున్నాడు జయరాం

అదుగులు తడబడుతున్నాయి ఉదయకు నానీ ఎప్పుడో ఆటలకు జారుకున్నాడు

కాక కలిపి తెచ్చి అతనికిచ్చింది

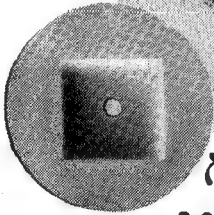




పథమ చికిత్స తాలుకు వార్త!

# గుండ్రానివీ, పట్టిలూ

కేవలం బ్యాండ్-ఎయిడ్  
మాత్రమే వీలైన యీ ఆకారాల్లో వస్తుంది



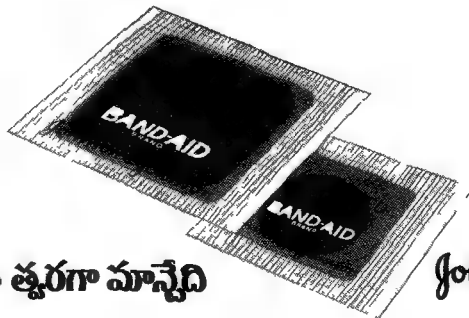
గుండ్రటి డ్రెసింగ్,  
మరేదీ సరిపడదు దీనికి



చదరపు డ్రెసింగ్,  
మరేదీ పట్టుకోదు అలా

**బ్యాండ్-ఎయిడ్**

మరింతగా కాపాడేది, మరింత త్వరగా మాన్వేది



Johnson & Johnson

BAND AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © J & J 84

నువ్వే చేశావా? నవ్వుతూ అడిగాడతను

బెనన్నట్టుగా తలూపందామె

అదృతంగా ఉంది బాకో కప్పు బేబుల్ మీద పెట్టే నెపంతో ఒంగి అమె చెయ్యి అందుకున్నాడు ఎవరున్నారంటే? అన్నాడు

ఎవరూ లేరు చెయ్యి విడిచిపెట్టకుంటూ అన్నది ఉదయ అమె గొంతు అమెకోపినించటల్లేదు

ఈరికే ఇంట్లోకి బయటికి ఏదో పని కల్పించుకుని తిరుగుతున్న ఉదయ ఖంగారునూ తడబాటునూ చూసి నవ్వును అణుచుకుంటూ ఇలా వచ్చి నా పక్కన కూర్చో ఉదయా ఏదైనా మాట్లాడు అలా తిరిగితే బెరుకు తగ్గుతుందా?

హానీ నే వెళ్ళిపోనా? అనీడిగా ఉందా నీకు? అన్నాడు జయరాం

లేదు లేదు మీరెళ్ళిద్దు అన్నదామె అందోళనగా

మరుమతే ఇలా వచ్చి కూర్చో సోఫాలో అతని పక్క తలదించుకుని కూర్చుందామె

ఉదయా! మాట్లాడదా? మృదువుగా అంటూ దగ్గరగా జరిగాడతను

అతని బుజం అమెను ఒరుసుకుంటోంది అతన్నుంచి వస్తున్న ఇంకొక్కడే పెంటు పరిమళాలామెను మత్తులో ముంచుతున్నాయి అతని చెయ్యి అమె మెడ దగ్గర వెచ్చగా కదుల్తోంది కొంటిగా చూస్తూ చూపుడు వేలుతో సున్నాలు చుడుతున్నాడు

అమె మొహంలో ఒక లజ్జ ఒక మన్మథవిలాసం ఒక ఉత్సాహ దీప్తి ఒక శంకానంకులత్వం స్పష్టంగా కనుపెస్తూ అ ముగ్ధత్వం రెచ్చగొడుతోందతన్ని భయమేస్తోందా?

ఈ ఉపహాసం! ఎందుకు? నేను నీ జయరాంని కాదా? నా దగ్గరెందుకూ భయం?

అతనడిగే ప్రశ్నలకామె పెదవులు ఒక పట్టన విడివడటంలేదు

ఇదేమిటి! ఇది ఇది ఇలా అని నాకెందుకు చెప్పలేదు!? అన్నాడు జయరాం

ఏది? అయోమయంగా అడిగిందామె

ఒంగి అమె చెవి దగ్గర గుసగుసలాడాడతను ఛీ! అంటూ మొహం రెండు చేతులతో దాచుకుంటున్న ఉదయను చూసి పక పకా నవ్వాడతను

అమె వంట చేస్తుంటే

అ బుబ్బి అలా ఆ కూరలన్నీ చేస్తూ టైం వేస్ట్ చెయ్యకు ఉదయా పెరుగు అన్నంతో సరిపెట్టుకోగలను నేను ఇలా నా దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్పు అలా వంటలో మునిగిపోవద్దు అల్లెటూ ప్రతి చర్యకూ అడ్డం వంట చెయ్యనివ్వలేదతను

బలవంతంగా ఒక కూర చేసి చారు పెట్టడం గగనమయింది

## "మలుపు"

ఏమేసుకు తెంటారండి ఏం లేకుంటే ఎలా? అని అమె అంటుంటే నీ కబుర్లు కలుపుకు తెంటాను ఇంకా అన్నంతో నంచుకోవానికి నీ దగ్గర చాలా ఉన్నాయి అంటూ అమె నా వంట గదిలో నుంచి లాక్కొచ్చాడు అలా ఎవరూ లేకుండా ఆ ఇంట్లో అతనితో ఒంటరిగా చనువుగా మసలటం అతను రకరకాల కోరికలు కోరుతూ అల్లరి చేస్తూ అవి తను తీర్చనందుకు అలుగుతూ అన్నం తెననని బెదిరిస్తూ తననే తెనిపించమని బ్రతిమాలూ

తనను పదలకుండా తిరుగుతుంటే తమాషాగా ఫ్రీల్లింగ్గా ఉంది ఉదయకు

ఓహో! ఎన్నెన్ని కబుర్లు!

కాలం తరిగిపోతోంది గానీ కబుర్లు తరగటంలేదు!

సాయంత్రం ఈరు నుంచొచ్చిన ఉదయ తల్లి అల్లుడి రాకవిని నిర్వాంతహియింది

ఈ కాలం ఎల్లరికి ఏం తొందర! బొత్తిగా పట్టింపులనేవే లేవు! అని విస్తుపోతూ దొడ్డనే తిరుగుతున్న అత్తగార్ని చూస్తూ ఓ! మేమిద్దరం కలిసి ఒక గడప దాటకూడదు కాబోలు!

తను వెళ్ళిందాకా అవిడ దొడ్డనే కాపురముండేలా ఉంది! అనుకొంటూ రోజాకో ఉత్తరం రోసేలా ఉదయ నుంచి వాగ్దానం తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు జయరాం

మొగుట్టి ఇంతలా కొంగుకు కట్టేసుకున్నావేమే అప్పుడే! అంటూ వరల్లన వాళ్ళంతా బుగ్గలు నొక్కుకోవటమే

తరవాత ఉదయను గుంటూరు తీసికెళ్ళారు అక్కడ మళ్ళీ ఒక ప్రహసనం!

ఉదయ అత్తగారు కాతమ్మ నోరు కాస్త పెద్దది ఓర్వలేనితనం కూడా ఎక్కువే

తన కొడుకు అస్తమానం ఉదయా ఉదయా అంటూ కోడలి వెంట తిరగటం చూస్తుంటే కంపరమొస్తోందామెకు

ఇంతకు ముందే చేశాడు? తనకి కాగా ఇంత గొప్ప అందగత్తె బాధ్య అయిందని తెగ మిడిసిపడుతున్నాడు ఇంకా రంజలాంటిది దొరికితే ఇహ భూమిద నిలిచేవాడు కాదేమో! అని గొణుక్కునేదావిడ

ఇదిగో ఈ కూర తరుగు బియ్యం కడుగు పచ్చడి నూరు పులుసు ఉడికిందేమో చూసి తొలింపు పెట్టు అంటూ సాధ్యమైనంత వరకూ ఉదయను వంటగది దాటకుండా చెయ్యబానికి ప్రయత్నించేదావిడ

ఇదంతా జయరాంకు చెప్పలేనంత అసహనాన్ని కలిగించేది

ఆ రోజు

కూర తరుగుతోంది ఉదయ

ఉదయా ఉదయా గదిలోంచి వినిపించిన జయరాం ఎలుపుతో లేవబోతున్న ఉదయను

వారించి తీలా అన్నయ్యకు ఏం కావాలో అడుగు మీ వదిలె కూర తరుగుతోందని చెప్పు ఈ వంటంతా తానొక్కదాస్తే చేసి తొమ్మిది గంటలకల్లా తండ్రికొడుకుల్ని అఫీసరికి పంపాలంటే నా వల్లకాదు అలా అస్తమానం ఎలుస్తుంటే అవిడెళ్ళి గదిలో కూర్చుంటే పనులెల్లా అవుతాయి? నువ్వు చూడు ఏం కావాలో అంటున్న కాతమ్మను నిస్సహాయంగా చూసి తలవంచుకుని మళ్ళీ కూర తరగటం ప్రారంభించింది ఉదయ

ఏం కావాలన్నయ్య? అంటూ వచ్చిన వాణిని వికాగాచూస్తూ

ఏం? అవిడగారేం చేస్తోంది? నిన్ను పంపందేం? అంటున్న జయరాం విసుగెందుకో అర్థం చేసుకున్న ఉదయ పెదవులు అప్రయత్నంగా చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి అది చూసి మరింత మండిపడింది కాతమ్మ

అడిగేవారు మనుమలు కారు కాబోలు అక్కడాయన గారి రుసరుసలు ఇక్కడ ఈవిడగారి ముస ముస నవ్వులు అంటూ గొణిగింది

కాఫీ కావాలి మీ వదిలె రమ్మను రాత్రి అఫీస్ నుంచి తెచ్చిన పచ్చట్టు పైలు ఇక్కడ పెట్టాను అది కనపడ్డంటే అది నాకిప్పుడు అర్థంబుగా కావాలి వచ్చి వెతికిమ్మను ఆ కూర సంగతేమిటో నువ్వు

చూసి అవిడగార్నిటు వంపు జయరాం గొంతు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది పంటింట్లోకి

కోడలి చేతిలో కత్తిపీట విసురుగా లాక్కుని దయచెయ్యి తర్జీ అమ్మచ్చట్టేవో తీర్చిరా

ఖర్చు! కోడలిచ్చినా నా ప్రాణానికి సుఖంలేదు కొన్ని కొన్ని ఊరితొలింతే అన్నది కాతమ్మ విసుగ్గా నిజానికి వంట సగానికి పైగా ఉదయే చేస్తుంది పురమాయింపులే కాతమ్మని

పదింటికి మగవాళ్ళు అఫీస్ కెళ్ళాక మిగతా పనులు సాయంత్రం దిఫను రాత్రి వంట ఇవన్నీ ఉదయ చేస్తుంది

అయినా ఆ ఎల్ల తన కొడుకుతో కలిసి అలా కిలకిల్లాడడం మాత్రం నచ్చదు కాతమ్మకి అది చూస్తే అవిడకు కారంతో పడేసి దొర్లించినట్లుంటుంది

ఏం కావాలి మీకు? ఎందుకలా పొద్దస్తమానం ఎలుస్తారు? అక్కడ నన్ను మీ అమ్మగారు తిడుతున్నారు అస్తమానం గదుల్లో ఏం ముచ్చట్టుంటాయని అన్నది ఉదయ మూతి ముడుచుకుంటూ

అవిడెందుకూ తిట్టటం? నేనావిడను ఏలవలేదగదా! అన్నాడు జయరాం అమాయకత్వాన్ని నమిస్తూ

చార్లెండి సరసం!

ఇంకా సరసం మొదలిట్టకుండానే చాలంటే ఎలా?

మికేం కావాలి? ఇదిగో కాఫీ నే వెదుతున్నా అబ్బబ్బ అగు ఉదయా నేను పదింటికి వెళ్ళిపోతే తిరిగి సాయంత్రం అరింటిదాకా రాను గదా ఈ



మధ్య సమయమంతా ఆ పంటింటినే  
కావలించుకూర్చి ఇప్పుడు మాత్రం నాతోనే  
ఉండునే వెళ్ళిందా?

సోనీ నువ్వు పంట చేస్తుంటే నేను నీ వెనకే  
నీకు అవీ ఇవీ అందిస్తూ అక్కడే ఉందామంటే  
అక్కడ ఎవరో ఒకరు ఉంటూనే ఉంటారు

ఛ ఈ ఇంట్లో బొత్తిగా ప్రయివనీ అనేది లేకుండా  
పోతోంది

రాళ్ళంలేదు త్వరలో దీనికదో విరుగుదు  
కనిపెట్టుకపోతే మతిపోయేలా ఉంది నాకు

నరే కనిపెడుదురుగాని లిండి వచ్చుట్టు పైలు  
పోయిందంటున్నారు రాత్రి మీ చేతిలోగాని ఈ  
గదిలోగానీ అలాంటి పైలు చూసిన గుర్తు లేదే  
నాకు?

వచ్చు పైలా పాదా! ఉత్తిడే నిన్ను  
రప్పించుకోటానికి గబుక్కున తోచిన మార్గమిది!

నగ్గు లేకపోతే సరి

మధ్యన అదెందుకు?

మికింకేం అవసరం లేదుగా?

ఎందుకులేదు? ఇలా నన్ను అనుకుని కూర్చుని  
కబుర్లు చెప్పు

ఏమిట!

మళ్ళీ చెప్పనా?

నరేలిండి మీ కసలు ఇంట్లో పరిస్థితులెంత అర్థం  
కావలెదైదు చిన్న పిల్లాడికి చెప్పినట్లు ప్రతిది

వివరించి చెప్పాలి

ఏదో ఒక సాకుతో నన్ను తప్పించుకోటం బాగా  
తెలుసు నీకు అసలు నాకోసం నువ్వేం చేస్తున్నావో  
చెప్పు

ఏం చెయ్యాలి మిత్ర?

స్నానం గీసం చేయించాలి

ఇంకా?

తల దువ్వాలి

ఊ!

అ తరవాత ఒక

ఉదయా పంటింట్లో నుంచి కాంతమ్మ అరుపు  
వినిపించగానే అతన్ని వెళ్ళి బయటకు  
పరుగెత్తింది ఉదయ

దామిట!

ఇదెక్కడి గొడవ? కానీపు సరదాగా కబుర్లు  
చెప్పుకోటానికి లేదు ఇంచక్కా అమ్మ కూడా

హాయిగా సాచిట్లో కూర్చుని నాన్నతో ముచ్చట్లు  
చెప్పుకుంటూ కనీసం పంటిల్లా తనకూ

ఉదయకూ ఒదలకూడదూ? అప్పుడాపడక  
అరుపులూ పంటా అన్నీ తప్పిపోతామి గదా ఇహ

ఎంత మొత్తుకున్నా ఉదయ గదిలోకి రాదు  
సాయంత్రమా అంతే!

తనో చేసరికి స్నానంచేసి పైపేగా చిరునవ్వుతో  
ఎదురు రాదు

ఒసారిలాగే స్నానం చేసి తెల్ల చీరా మర్చిపోయా

వగైరాలతో తయారయితే ఇలాంటి బోగం వేపాలు  
మా ఇంట్లో చెయ్యకు అన్నదట అమ్మ

అంతే!

ఆ రోజు నుంచి ఉదయ సాయంత్రం స్నానానికి  
ముస్తాబుకి గుడ్ బైకోట్టి వారేసింది

అమ్మ కూడా ఇంత దారుణంగా మాట్లాడగలదని  
తనకింతవరకూ తెలిదు

కోడళ్ళు రాగానే ఈ అడవాళ్ళు ఎందుకిలా  
తయారవుతారు?

అలా అభినయిస్తేగానీ అత్తగారి పాత్రకు  
సహజత్వం రాదా?

తన తండ్రికిలాంటివి పట్టవు

ఇలాంటి ఖుద్ర గృహ రాజకీయాలు అడవాళ్ళ  
మధ్యనే గానీ మగవాళ్ళ మధ్య ఉండవు

చాలా అసహనంగా అసంతృప్తిగా ఉంది  
జయరాంకు తను కొంచెం సంయమనంతో

సహృదయంతో ఉంటే తమ విషయంలో చూసి  
చూడనట్లు పోతే ఉదయా తనూ అమెను

నెత్తిమీదపెట్టుకు చూస్తామని అమ్మకు తెలిదా?

అప్పుడి ఇల్లింత కళకళలాడుతూ ఉంటుంది!

ఇలా ఒకరి గురించి ఒకరు రహస్యంగా  
ఈసడించుకోటాల్సింది ఉండవుగదా!

(ఇంకా ఉంది)

## జీవితం చాలా ఆపురూపమైనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది

బ్రిల్ క్రిమ్, మీ వ్యక్తిత్వానికి కొత్త అందం  
తెచ్చేందుకు ప్రత్యేకంగా తయారు  
చేయబడింది జిడ్డుగా ఉండని ఈ క్రిమ్,  
మీ జుట్టుకి కొత్త రూపు సమకూర్చి రోజంతా  
పొందికగా ఉండేలా చేస్తుంది



OBM/9998 Tel

# వ్యక్తిగతం



వశ్యమ జర్మనీలోని  
హన్ గూడచారి వ్యవ  
స్థాపక కృత్య శ్రేణి  
మెలస అధికారిగా 19  
లక్షలరూపాయల పని  
చేసి పన్నెండు పాస్  
పోర్టులు దిద్దిన (48)  
అధికారి తూర్పు జర్మ  
నీకి మారిపోయారు గూడచారి విభాగంలోని  
అన్ని రహస్యాలూ తెలిసిన టయిడ్జీ వాటిని  
తూర్పు జర్మనీ వారికి అందచేస్తే వశ్యమ జర్మనీ  
గూడచారి కార్య కలాపాలకి తీవ్ర విమతం  
కలుగుతుందని కలవర పడుతున్నారు  
తాగుడు తలకిమిచిన అప్పుల సమస్యల  
కారణంగా ఆయన సతమత మవుతున్నట్లు  
తెలిసినా పై అధికారులు ఆయనని ఉద్యోగంలో  
కొనసాగడానికి అనుమతించారట!

జోసెఫ్ ప్రాంక్స్  
కాంపర్ (38) అమెరికా  
సంయుక్త రాష్ట్రాల  
లోని అలబామాలో  
కిరాయి పైనికుల  
తీవ్రవాదులకి శిక్ష  
ఇచ్చే స్కూలు ఒకటి  
నడుపుతున్నాడు  
ఎయిర్ ఇండియా  
జంబో బిడ్డ కనిష్ట విమానం పతనానికి  
కారకులైన తీవ్రవాదులలో ఒకరైన లారీసంగ్  
ఇతని శిష్యుడు శ్రీమతి గాంధీ హత్య జరిగిన  
తర్వాత ఒక వారం రోజులకి లారీసంగ్ మరొ  
ముగురు నక్కులు తన దగర శిక్షణ  
పొందటానికి చేరినట్లు కాంపర్ చెప్పాడు  
కనిష్ట విమాన ప్రమాదం గురించి తాను  
ముందుగానే న్యూయార్క్ లోని బారత్ దౌత్య  
కార్యాలయానికి సమాచారాన్ని అందించానని  
అతను అంటున్నాడు కానీ ఢిల్లీలోని విదేశాంగ  
మంత్రిత్వశాఖ దాన్ని త్రొవపుచింది కాంపర్  
కేవలం ప్రచారం కోసం అలా చెబుతున్నాడని  
విదేశాలలోని నక్కు తీవ్రవాదుల కార్యకలా  
పాలని కేవలం వ్యాపారపరమైన అసక్తితో  
వాడుకోదానికే అతను అలాంటి ప్రకటనలు  
చేస్తున్నాడని విదేశాంగశాఖ అన్నది  
ప్రధానమంత్రి రాజీవ్ గాంధీ హత్యనా  
ముఖ్యమంత్రి బీజేపీలోని అమెరికా సంయుక్త  
రాష్ట్రాల పర్యటనలో ఉన్నప్పుడు వారిని హత్య  
చెయ్యటానికి నక్కు తీవ్రవాదులు పన్నిన  
కుట్రని ఎవ బి భగ్గం చేసే నలుగురిని  
అరెస్టు చేసింది వాళ్ళు కూడా తన స్కూల్ లోనే  
శిక్షణ పొందారని కాంపర్ అన్నాడు కాంపర్  
వ్యవహారం గురించి ది ఇన్స్పెక్టివ్ పీక్స్ లో  
పడిన దాని మీద అదే సంసక్తి చెందిన అంగ్ల  
దినపత్రిక టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా సంపాదకీయం  
రాసంది!



# వార్తలు

11-10-1985 శుక్రవారం మొదలు  
17-10-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం** ఇటీవల కొన్ని నెలలుగా  
యింతటి అనుకూల వారం లేదని గ్రహస్థారు  
వ్యాపారంలో ఆశించిన దానికన్న ఎక్కువ మెరుగు  
కనిపిస్తుంది వస్తు సేకరణకు బాగా  
అనుకూలించే వారం స్త్రీలకు ఉద్యోగ యత్నాలు  
ఫలించటం స్వల్పంగా దనాదాయం

★ **వృషభం** తప్పనిసరిగా  
బంధువులకో మిత్రులకో సాయం చేయవలసిన  
పరిస్థితు లేర్పడుతాయి రాశినాడుడు మీకు  
వారమంతా అనుకూలుడు గాన ఆశించిన పైకం  
అందుతుంది కార్యనిర్వహణానికి అవకాశమున్నది  
స్త్రీలకు సాహితీరంగాన సదవకాశాలు అదాయం  
చెప్పవైనవారం

★ **మిథునం** వైజంగా మీకు గల ప్రజ్ఞ  
వ్యాపార వ్యవహారంగాలలో అనుకూలించగల  
రోజులు వారంతాన ధబ్బు అందటం గమనించి  
అనందిస్తారు ఎవరికో సాయం చేయబోయి  
యిబ్బందులకు లోను కానున్నారు గ్రహించండి  
స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు పెంపు స్వల్పదాయానికి  
అవకాశం

★ **కర్కాటకం** హాయిని ఉద్యోగం  
మరలా చేయటం సంబంధించదు గాని  
నూత్నోద్యోగమో నమమైన దనమో సంక్ర  
మించవచ్చు కొందరకు వైజ్ఞానికంగా పెంపు  
చెప్పదగిన కాలం వ్యాపారం చేసే లాగితే ఎలాంటి  
అంతరాయం రాదని చెప్పవచ్చు స్త్రీలకు  
సుఖశాంతులు శుభకార్య ప్రసక్తులు

★ **సింహం** మీరు గాంచిన  
ప్రయత్నాలు ఉద్యోగరీత్యా అయితేనేమి వ్యాపార  
రీత్యా అయితేనేమి ఫలదాయకాలే బాగా  
యత్నించి రావలసిన ధబ్బు రాబట్టుకోగలుగు  
తారు అది మంచిదే! స్త్రీలకు : సుఖశాంతులు  
స్వల్పరాబడి కొందరకు ఆశించిన ప్రయోజనం  
లభ్యం

★ **కన్య** నూతన యత్నాలు సానుకూలం  
కాగలవు రాజకీయరంగాన కొందరకు అనుకూలత  
ఉద్యోగరంగాన మీకు మేలున్నది అనవసర  
ప్రయాణాలు కూడ చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు  
శుభవ్యయం బంధు దర్శనం కళారంగాన  
సదవకాశాలు చెప్పదగిన అంశాలు గ్రహించాలి

★ **తుల** అధికారం చెలాయించాలనే  
ఉబలాట తప్ప మరేమీలేదు ఎన్నడో వదలిన  
వ్యాపార వ్యవహారాలు తిరుగుతేదాలని అశిస్తారు  
వారంతాన అన్నిరంగాలలో మీకు అభివృద్ధికరమైన  
మార్పులు రాగలవు స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు  
అభివృద్ధికరమైన మార్పు కనిపిస్తుంది

★ **వృశ్చికం** వస్తు సేకరణకు  
వకట్టుందిగా వ్యాపారం సాగించుటకు అనుకూల  
కాలం కావలసిన వారిని జాగ్రత్తగా గౌరవించ  
వలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది నాటివారి పొది  
వ్యాపారరంగాన ఎదుర్కొనవలసిన అగత్యం  
ఏర్పడుతుంది మీ రహస్యాలు వ్యాపార నైపుణ్యం  
తెలిసేదలచిన వారున్నారు స్త్రీలకు సర్వత్రా  
అభివృద్ధి

★ **దనుస్సు** అధికారుల అదరణ  
చేకూరుతుంది శతృవర్గీయులను ఒకకంట  
కనిపెట్టాలి ఉద్యోగస్థుల సహాయం కోరి మేలు  
పొందగలవారుంటారు మీరు చేసే వృత్తిలో యందు  
అధికారదరణం చేకూరే మార్గమున్నది స్త్రీలకు :  
వోదా పెరగటం వస్తువులు సమకూర్చుకోవటం  
ముఖ్యాంశాలు

★ **మకరం** దూరపు ప్రయాణానికి  
కొందరకు  
అవకాశమున్నది అవశ్యంగా యిల్లు మారటం  
కొందరకు తప్పనిసరి అవుతుంది మొగమాటానికి  
హాయి యిబ్బందులకు గురి కాకండి ముందు  
వెనకలు గమనించి మెలగదగిన దినాలు స్త్రీలకు  
నాట్యనాటక చలనచిత్ర రచనా సామర్థ్యం గల  
వారికి ఉత్తమవారం

★ **కుంభం** గత కొన్ని వారాల కన్నా  
వ్యాపార వ్యవహారంగాలలో చాలమందికి  
అనుకూలం ఆశించిన ఉద్యోగాభివృద్ధి కొందరకు  
చెప్పదగిన అంశం లేనిదాని వ్యవహారాలలో  
తలదూర్చవలసిన పరిస్థితులుంటాయి స్త్రీలకు :  
గౌరవ బిరుదులో పదవులో ఉద్యోగమందు  
అభివృద్ధిగాని చెప్పవచ్చు

★ **మీనం** శుభకార్యాల నిమిత్తం  
విరివిగా ధబ్బు ఖర్చు చేయవలసిన అగత్యం  
ఏర్పడుతుంది అనుకోకుండా ప్రయాణించవలసిన  
పరిస్థితులుంటాయి అరోగ్యమందు అభివృద్ధి కోరే  
లాగితే ఆహార విహారాలు జాగ్రత్త అవసరం  
స్త్రీలకు బంధు సమాగమం శుభ వ్యవహార  
సంబంధమైన సంప్రదింపులు

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

# నరీలీ డాక్టర్లు

అక్ష్విభాస్కర్  
కాలవల్లి

సిస్టర్! ఈ పాపకి చెవులు కుట్టాలట  
ఆ గడ్డపారిలా పట్టా!!



మీరు పొరపాటుగా కడుపులో  
కత్తెర పెట్టిందిగాక మైగా దాని ఖరీదు  
కూడా జమమంటే ఎలా !!



ఏమిటి చేతికి దెబ్బపడిందా?  
లోపలికి ఎద టెస్ట్ చేస్తాను !!



దేవుడిదయవల్ల ఆపరేషన్  
సక్సెస్యూంది కానీ కుట్టువెలా  
వేయాలా తెలిజ్జేదయ్యో !!



భయపడకొయ్! నాకు రక్తం చూస్తే  
కళ్లు తిరుగుతాయ్ అందుకని





# అద్దయల్లు

## "శిష్యుని"

"రాఘవరావు గారున్నారా?" మధ్య వయసులో వున్న ఒకాయన మద్యాహ్నపు వేళలో వచ్చి అడిగాడు అప్పుడే పాతిన లేత బంతి మొక్క తల వాతినట్లు దీనంగా ఉంది అయిన ముఖం

ఏ రాఘవరావు గారు? వెదురు తడకలు ఆ వరండాను రెండుగా వేయగా ఒక వరండాలోని దియ్యం ఏరుతున్న ఒకావిడ అడిగింది ఇంటి ఓనరు రాఘవరావు గారామా? అని అయిన అనేసరికి ఆ ప్రక్క వరండాలో చెక్కు తీసిన ములగ కాడలా నన్నగా తెల్లగా వున్న ఒకాయన ఇంటి వేనరు రాఘవరావుగారా? అయిన ఈ యిల్లు అమ్మెన చాలా రోజులయిందండి ఏం కావాలి మీకు అడ్డెకు అయితే మాత్రం భాళిల్లేవు అన్నాడు నేను అడ్డె యింటికి సంగం రాలేదు ఇప్పుడు రాఘవరావుగారు ఏ ఆలోచన వుంటున్నారో తెలుసా మీకు? అడిగాడాయన ఆ మాటకు పక్క వరండాలో అవిడ దియ్యపు గింజి నోట్లో వేసుకుందో మట్టి బెడ్డె నోట్లో వేసుకుందో తెలియదుకాని ఆ మధ్య పార్శ్వతీ పురంలో వుంటున్నాం అన్నారు యిల్లు అమ్మెనాక ఒకసారే వచ్చారు యింతకి మీరెవరూ? అయిన బంధువులా అని అడిగిందామె బంధువులు కాదమ్మా తెలిసినాయన అని సమాధానం చెప్పేలోగా- అలా ఎండలోనే నిలబడి పోయారు యిలా రండి- అని ఎలిచాడు ప్రక్క వరండాలో వ్యక్తి ఆ ఎలుపు ఎండలో నడుస్తున్న వాడికి గొడుగు పట్టినంత పోయిగా అనిపించింది రెండడుగులు వేసే వరండాలోనికి నడిచాడాయన ఆ ప్రక్క గోడకు వెనక రెండు కాళ్లు లేని కుర్చీ దగ్గరగా చేర్చి ఉంది ఆ కుర్చీని చూడగానే తను మాస్కారు గిరి చేసేటప్పుడు బడిలో అల్లరి చేసిన ఎల్లాడినే హాం వర్క్ చేయని అబ్బాయిని గోడకుర్చీ వేయించి తల మీద బెత్తావ్నో డష్టరునే పెట్టి పడిపోయిందో జాగ్రత్త అని కఠినంగా ప్రవర్తించినప్పుడు గోడకుర్చీ వేసిన ఎల్లాడి ముఖంలా మిక్కిలి దయనీయంగా ఉంది ఆ కుర్చీ

నా పేరు వెంకట్రామయ్యగండి అని యింకా ఏదో చెప్పేలోగా - అలాకూర్చొంది అని కుర్చీని చూపించాడాయన విరిగి పోయిందా అని అనుమాన పడుతూ కూర్చున్నాడు వెంకట్రామయ్య గట్టి కుర్చీయేనండి మా కుర్ర వెదవలు నేను కూర్చుంటానంటే నేను కూర్చుంటానని కున్న పట్టి

దాన్ని కాళ్లు కాస్తా పెరగొట్టేనారు - అన్నాడాయన

దాహానికి యిచ్చునా- అని వెంకట్రామయ్య అడిగేసరికి అయిన మంచిసీళ్లు అని యింటిలోకి కేకవేసాడు

మా స్వస్థలం కాకినాడ ఈ ఊర్లోనే మాస్కారుగా పని చేసానండి నా వృత్తి జీవితానికి అఖరి మజరి యిక్కడే ఈ ఊర్లో వుండగానే రిటైర్మెంటాను అని వెంకట్రామయ్య చెప్పేసరికి మంచిసీళ్లు వచ్చాయి రెండుగొంతుల నీళ్లు అయినలోని దాహాన్ని ఆకలిసే కూడా కొంత వరకూ తగ్గించాయి

రాఘవరావుగారు మీకేమో తారు? అని అయిన అడిగినప్పుడు అయిన నాకు మంచి స్నేహితుడు అంతకు మించి అత్యుబంధువు స్నేహం అంటే ప్రాణం యిచ్చే మనిషి కాంతస్వభావుడు అడిగిన వారికి ఎన్నడూ లేదనే వాడుకాదు అలాంటి మనిషిని మరొకరిని చూడలేం అని వెంకట్రామయ్య అయిన గుణగణాలను పొగుడుతున్నప్పుడు- కొంపతీస ఈయనకూడా ఏమైనా అడుగుతాడా ఏమిటి? అన్న సందేహం కలిగిందాయనకు

మీకు అసలు ఏవయం చెప్పనే లేదుకదా! ఈ ఇంటిలోనే ఆ ప్రక్క వాటాలో నేను పదిహేను సంవత్సరాలు కాపురం చేశాను అయిన మాటల్లో ఆ యింటి పట్ల ఎంతో అభిమానం అస్థ్యాయత వ్యక్త మయింది అలాగా అన్నాడాయన అశ్రురంగా! ఆ వెంటనే అప్పట్లో అడ్డె ఏ మాత్రం తీసుకునేవారు అని అడగడంతో వెంకట్రామయ్య మనసు చివుక్కు మంది- ఏం మనుషులో ఎమిటో అనుకున్నాడు

మొదట్లో పాతక తీసుకునేవారు ఆ తరువాత అయినకు నాకు పరిచయం పెరిగి స్నేహం కుదిరాక మా కుటుంబ పరిస్థితులు తెలుసుకున్నాక అడ్డె కొసం ఏనాడు అయిన నన్ను బలవంతం పెట్టలేదు- నన్నుబాటు అయినప్పుడు నేనే యిచ్చేసే వాడిని అన్నాడు వెంకట్రామయ్య

నయమేనండి- ఇప్పుడు మేం డబ్బె అయిదు రూపాయలిస్తున్నాం- కరంటుబిల్లు కాక అన్నాడాయన బాధగా వెంకట్రామయ్యకు గతం ఒక సారిగుర్తుకు వచ్చింది-తను ఈ ఇంటిలో వున్నప్పుడు యిల్లు ఎల్లలతో ఎంతకళకళలాడేది

తను యింటిలో వున్నా లేకపోయినా ఎవరో ఒకరూ వెంకట్రామయ్య గారూ అని మాస్కారు అని పిలుస్తుండేవారు ఆ పదిహేను సంవత్సరాలు తను అందరికీ తలలో నాలుకలా మసలాడు తను ఎల్లల్ని ఎంతగా అభిమానించి ప్రేమించేవాడో తన బార్య అన్నపూర్ణ కూడా అంతగానూ చూసేది

వచ్చే కొద్దిపాటి ఊతం చాలక పిల్లలకు ప్రయివేట్లు చెపుతున్నప్పుడు ఆ పరిస్థితుల్లో కూడా అయిన దగ్గరకు మాస్కారు మీరడిగినంతా ఇచ్చుకోలేం మావాడికి రెండేదక్కరాలు శర్యండి మీ మేలు జన్మలో మద్దిపోలేం! అని అడిగినప్పుడు తన కుటుంబం పరిస్థితి గుర్తుకొచ్చి కష్టాలు ఎవరికైనా ఒకటి అనుకుని- ఎల్లలకు ఉచితంగానే వదువు చెప్పేవారు కానీ అయిన మంచి అయిస్తు పెంచలేదు చాలి చాలని ఊతం పెల్లెకి ఎడిగిన కూతుళ్లు వదువుతున్న కొడుకులు అన్నపూర్ణ రోగగ్రస్త అయిపోవటం ఎప్పుడూ ఆకలి కన్నీళ్లు నిట్టూర్పులు వెంకట్రామయ్యను నిలుపునా క్షృంధిసాయి మంచిరోజులు వస్తాయనే ఆశతో ఎదురు చూసే చూసే యిక రావని తేలిపోయాక పెళ్ళి వయసు దాటి పోయి చాలా సంవత్సరాలు అయిపోయిన పెద్దకూతురు యిక మా నాన్న ఈ జన్మలో పెల్లి చేయలేదని తలంపు గుమస్తా గోపాలంతో వెళ్లిపోయి నన్ను వెంకట్రామయ్య బాద పడిన మాట వాస్తవమే అయినా ఆ తరువాత తరువాత ఆమె తప్పులైదని తెలుసుకున్నాడు

ఎన్ని యిబ్బందులకు గురైనా ఎంత మాననక సంఘర్షణకు లోనైనా అయిన అత్యు విశ్వాసం అయిస్తునిత్య యవ్వనుడుగానే వుంచింది

మానన గడ్డాన్ని చేత్తో తడుముకుంటుండగా ఏమిటి మాస్కారు ఆలోచనలో పడ్డారు అని వెంకట్రామయ్యను పలకరించగానే త్రుళ్ళిపడి ఏం లేదు బాబూ! ఏదో జ్ఞాపకానికొస్తే అంటూ లేచి ఒక్కసారి ప్రక్క వాటా కూడా చూసే వస్తాను పదిహేను సంవత్సరాలు దాని చల్లని ఒడిలో బ్రతికాను అంటు అవతలి వాటాపైపు నడిచారాయన మెట్టి దగ్గరే నిలుచుండి పోయిన వెంకట్రామయ్య గారిని చూసి ఏం కావాలిందీ మీకు అని అడిగిందావిడ నేను ఈ పొర్లనులోనే పదిహేను సంవత్సరాలు కాపురం వున్నానమ్మా! గాంధీనగరం బడిలో మాస్కారుగా పని చేసాను అని తనను పరిచయం చేసుకున్నారు మాస్కారు అన్న మాట వినిగానే ఆమె పమిటచెంగును బుజాల చుట్టూ కప్పుకుని కూర్చోగింది అంటూ కుర్చీ చూపించింది పరవాలేదమ్మా అంటూనే కూర్చున్నారాయన పది హేను సంవత్సరాలు కాదు పాతక సంవత్సరాలు కావరముంటే ఉండొచ్చు- ఇంతకి యిప్పుడు ఎంధుకొచ్చినట్లు అని ఆమె అడగక పోయినా ఆ క్షణంలో ఆమె ముఖం చూసిన ఎవరైనా ఆమె మనసులో అదే ప్రశ్న ఉందని అనుకుంటారు- వెంకట్రామయ్య గారూ అదే అనుకున్నారు ఆమె ఏమి అడగక పోయినా మరేం లేదమ్మ ఇల్లును ఒకసారి చూసి వెళ్ళామని అన్నారాయన లోపలి

గదిలోనికి చూసాడు గోడలన్నీ మాన పోయి బూజుతో పున్నాయి అన్నపూర్ణ యింటిని ఎంత శుభంగా వుండేది అనుకున్నాడాయన గతాన్ని గుర్తు చేసుకుని కాంశాండ్ అంతా పరికించి చూసాడు బొనగా ఉండి తను వుండేటప్పుడు పెద్ద బాదం చెట్టు రెండు వాటాలకు మధ్యగా మునగచెట్టు - ఆ చివర ఉసిరిచెట్టు వుండేవి తను ఎప్పుడూ ఆ బాదం చెట్టు నీడనే వాలుకుర్చిలో కూర్చుని ఎల్లలకు పాఠాలు చెప్పేవాడు ఉదయాన్నే అన్నపూర్ణ తెచ్చి ఇచ్చిన పరిహారాన్ని గాలిలోకి విసిరి మరి కాకులకు పెట్టేవాడు ఏదైనా పని వుండి వెంకట్రామయ్య గారు ఎదైనా ఉరు

వెళ్లితే ఆ సమయానికి బాదం చెట్టు మీద కాకులు అరుస్తూ గోల చేసేవి ఆ గోలను బరించలేక తయన కాకుల్ని కూడా పోషించాలిగాబోలు అనుకుంటూ ఆ పూట చేసిన పరిహారాన్ని కాస్త తెచ్చి బాదం చెట్టు మొదట్లో పోసేది అన్నపూర్ణ వెంకట్రామయ్య తెల్ల వారు జామునే లేచి రాలిపోయిన బాదం కాయలను ఏరి దాచి పెట్టేవారు మద్యాహ్నం ప్రైవేటులో జాగా చదివిన ఎల్లలకు అవి యిచ్చేవారు దాంతో ఎల్లలు పోటీ పడి చదివే వారు ఆ బాదం చెట్టు క్రింద ఎంత చల్లగా హాయిగా వుండేది ఆ చెట్టున్నీ యిప్పుడేమి? తను వుండేటప్పుడు - పెరటి నిండా ఎన్నిరకరకాల పూల మొక్కలు - ఎంత ఓవగ్గా పెంచే వాడు తను? యిప్పుడవన్నీ పోయి ఏవో పూలు పూయని ఎచ్చి చెట్టు గోతిలోని నిలువ నీరులా అసహ్యంగా కనిపించాయి

ఆ మూల మాత్రం గన్నేరు చెట్టు అలాగే వుంది దాని మొదట్లో ఏవో ఏరిగిపోయిన పోటో ఫ్రేము ముక్కలు అద్దం ముక్కలు కనిపించాయి వాటిని

చూడగానే వెంకట్రామయ్యగారి మనసు చివుక్కుమంది అది ఇదిలావస్తలో నున్న తిరుమలేశుని ఫోటో తాము ఈ ఇంట్లోకి అద్దేశకు రాక ముందు యిల్లు చూసుకోడానికి వచ్చినప్పుడు అంతకుముందు యిల్లు కాళీ చేసినవాళ్లు పగిలిపోయిన తిరుమలేశుని పోటో వదలివేసి వెళ్లిపోయారు దాన్ని తాను బాగు చేయించి సొంత పస్తువులాగే చూసి పూజాదికములు చేసేవాడు అది పరాయివాళ్ల పస్తువే అన్న బావన కలుగలేదు ఆయనకు తన వుద్యోగం అటుపోయాక పూరు వదలి సంసారం తరలి వెళ్లిపోతున్నప్పుడు ఆయన కూడా ఆ ఫోటోను ఆ యింట్లోనే వదలి వెళ్లిపోయారు తమలాగే ఆ ఇంట్లో దిగినవారు కూడా ఆ పోటోను పూజానారు అనుకున్నాడు ఇప్పుడు ఆ గన్నేరు చెట్టు మొదట్లో ఆ ఫోటో అవశేషాలే వెంకట్రామయ్య వంశి జలగా చూసాయి వరండాలో నుండి తొంగి చూసిన వెంకట్రామయ్య గార్ని అది ఓ పెద్ద పైజా చెత్త కుండీలా కనిపించింది ఎన్నాళ్లయిందో ఆ గోడలకు సున్నం వేసి ఇంటినిండా సామానులు చిందరవందరగా పడివున్నాయి అన్నపూర్ణ యింటిని ఎంతగ తీర్చిదిద్దేది అందుకే ఇంటిని చూసి ఇల్లాలిని చూడమన్నారు సంసారాన్ని చక్కొడ్డడంలో అన్నపూర్ణకు ఎవరూ సాటి రారేమో అనిపించింది ఆయనకు వస్తానమ్మా! అని వెంకట్రామయ్య గారు ఇవతలి వాటాలోనికి వచ్చేసరికి ఆ



ఇంటాయన ముఖం కందగడ్డలా పెట్టుకున్నాడు కాసేపటికి గాని ఆ రెండు వాచాల వారికి అసలు పడదని గ్రహించలేక పోయారు వెంకట్రామయ్యగారు తను వుండేటప్పుడు ప్రశ్న వారితో ఎంత అన్యోన్యంగా ఉండేవారు పదిహేను సంవత్సరాల కాలంలో ఒక్కనాడు తాము మాటా మాటా అనుకున్న రోజు గుర్తులేదు ఏమిటో రోజులు మారిపోతున్నాయి మనసులు మరి సంకుచిత్యం అయిపోతున్నాయి అనుకున్నారు వెంకట్రామయ్యగారు

రామవరావు గారితో అంత ముఖ్యమైన పని వుండి వచ్చారా? అని ఆయన అడగడంతో పెద్ద పనేం లేదండి మా మూడో అమ్మాయి పెళ్ళి నిశ్చయమైంది బంధువులు ఇంటికెళ్ళా దారిలోనే కదా అని ఓ సారి రామవరావు గారిని ఇంటిని చూసినట్లు ఉంటుందని వచ్చాను తీరా ఆయన లేరు అన్నాడు వెంకట్రామయ్య

అల్లుడు గారేం చేస్తుంటారు? అన్న మాటలకు యింకా ఏమీ చెయ్యటంలేదు బాబూ! బి ఎ చదివి కూర్చున్నాడు ఇదిగోనండి శుభలేఖ అంటూ మానస సంచిలో నుండి ఓ శుభలేఖ తీసి యిచ్చారు మా అమ్మాయి పెళ్ళికి మీరు తప్పక రావాలండీ! అని ఈ పరిచయం వ్యక్తితో ఎలా అనగలదు? ఆడే రామవరావును అయితే గట్టిగా అడిగేవాడు ఇంతలో ఆయన ఒక్క క్షణం

## శిలాక్షరాలు

మధ్యధరా  
సముద్రమంత  
కాగితంపై  
ముద్రపడ్డ  
సిరాక్షరాలు  
జీవిత కవితకు  
శిలాక్షరాలు

—ఇ వి యస్.

## అద్దెయిలు

వుండండి అంటూ లోనికెళ్ళాడు అర్జంకాని వెంకట్రామయ్య అలాగే నిలబడిపోయాడు లోని నుండి వచ్చిన ఆయన శుభలేఖను తిరిగి వెంకట్రామయ్యకు యిస్తూ రామవరావు గారుంటే పెద్ద సహాయమే చేసేవారు మరేం అనుకోకండి అన్నాడు

కొంత అర్థమయిన వెంకట్రామయ్య వెంటనే శుభలేఖ తెరచి చూస్తే దానిలో పదిరూపాయల

నోటు వుంది ఒక్కసారిగా వెంకట్రామయ్య ఒంట్లోని రక్తమంతా సిరైపోయినట్లు తను తేలికైపోయినట్లు అనిపించింది ఆయన కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి ఏమిటండి ఏమిటిది రామవరావు

గారి దగ్గరికి మాత్రం నేను సహాయం అర్పించి వచ్చాననుకున్నారా! పదిహేను సంవత్సరాల స్నేహం మర్చిపోలేక ఈ యింటిని చూద్దామని ఆయనకు పెళ్ళి కబురు చెప్పుదామని వచ్చాను తప్ప నేను ఇందుకోసం రాలేదు బాబూ! ఆ శుభలేఖైనా మీరే పనిమీద వచ్చారు అని మీరు అడిగితే ఇచ్చాను తప్ప మా అమ్మాయి పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాం మీకు తోచిన సహాయం చెయ్యమని అడగడానికి యివ్వలేదు అని ఆ పది రూపాయలు ఆయన చేతిలోనే పెట్టి వచ్చేసాడు వెంకట్రామయ్య మరోక్కసారి ఆ యింటిని వెనుదిరిగి చూడాలన్న కోరికను కొన్ని నిమిషాల క్రితం అక్కడ జరిగిన సంఘటన బలంగా చంపేసింది ఆయన మనసేం బాగోలేదు తను పదిహేను సంవత్సరాలు ఆ యింటితో పెంచుకొన్న అనుబంధం ఆ యిల్లు ఎలా వుందో చూడాలన్న తపన ఆయన్ను యింత దూరం తీసుకు వచ్చాయి తీరా వచ్చాక ఎందుకు వచ్చానురా అని అనిపించింది ఆయనకు ఆ యింటిని ఆ మనుషుల్ని మేర్పిపోదానికి ప్రయత్నిస్తూ జన్ స్టాండ్ వైపు దారి తీసాడు వెంకట్రామయ్య

ఒట్టేసి చెప్పున్నాను కదురా నాయనా  
నువ్వున్నట్టే ఆఫీసుకొత్త బిల్డింగ్ నాగార్జున సీమెంట్ తోనే కట్టున్నాం



SATTAMURTY-MAM N C



కొత్తగా మెరుగుపరచబడిన

# జాస్మిన్

పూలపరిమళాలతో ప్రతినారీ స్నానం...



ఇప్పుడు మీరు మెచ్చిన టాయ్లెట్  
సోప్ మునుపెన్నడూ లేనంత  
మెరుగయింది—మీ మనసుకు  
మరింత దగ్గరయే ఘుమఘుమలతో  
జాస్మిన్—హాయిగా, ఉద్యానవన  
విహారం చేసిన తాజా అనుభూతికి,  
స్నానం చేసాక చాలా సేపటిదాకా  
మీ శరీరమంతా మిలమిలలాడేందుకు



## జాస్మిన్

లగ్జరీ సోప్

టోంబే సోప్ ఫ్యాక్టరీ బొంబాయి 400 008

1904 నాటి నుండి నాణ్యమైన, నమ్మకంపాత శుభ్రతను సాధించే సాధనం

# కంఠ సౌధం

రామకవిల సువర్ణకన్న

(గత సంచిక తరువాయి)

హో

లిగాడికి బాగా స్వస్థత చిక్కింది  
మర్నాడు వాణ్ణి ఇంటికి వంపుతూ కొన్ని మందులు రాంచె  
ఇదిగో! మంగమ్మా! ఈ మందులు తప్పకుండా వాడాలి! మి అయన  
వచ్చాక తెప్పించు! అన్నాడు ఎళ్ళం ప్రిన్సిపల్స్ చేతిలో పెడుతూ  
మంగి మొహం వెలవెల బోయింది  
కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి  
ఏమిటి? అన్నాడు ఎళ్ళం అర్థంకాక  
మంగి చేతుల్లో మొహం దాచుకొని భోరుమంది  
కంగారుపడిపోయాడు ఎళ్ళం  
ఎవైంది? మి అయన ఇప్పుడు రాదా? అన్నాడు  
తనని తాను కంట్రోల్ చేసుకుంటూ తన పరిస్థితి భర్త వల్ల తనకంత  
సహాయం లభిస్తోంది అంతా నగ్గు విడిచి అతనికి చెప్పింది మంగి  
తెల్లబోయాడు ఎళ్ళం  
మరైతే ఎలా? అన్నాడు  
మి దగ్గరే ఏవైనా వుంటే ఇయ్యండి బాబూ? తన రునం వుంచుకోను!  
పని సేసేనా తీర్చుకుంటాను! బ్రిటిషాల్నా అంది మంగి  
క్షణం అలోచనలో పడ్డాడు ఎళ్ళం  
హాస్పిటల్లో పెద్దగా మందుల్లేవని అతనికి బాగా తెలుసు!  
జీబు చూసుకున్నాడు జీబులో పాతిక రూపాయలున్నాయి అనే తీసి  
మంగికిస్తూ  
ఇది తీసికెళ్ళి ముఖ్యమైనవి కొంచెం తెప్పించు మళ్ళీ చూడాలి! అన్నాడు  
పడ్డ బాబూ! మొహమాటంగా అంధి మంగి  
ఫరవాలేదు! మళ్ళీ వున్నప్పుడు ఇచ్చేదాగాని! అంటూ ఆ నోట్లు  
బలవంతంగా అమి చేతిలో పెట్టాడు ఎళ్ళం  
అప్పుడొకటిలిస్తూ వచ్చాడు దాసు

జరిగిన కథ-2 పెద్దకామందు రాయుడి గారింట్లో పాలెరు వీరడు  
వీరడి బాధ్య మంగి వారి సంతానం పోలిగాడు పంచాయితీ ఎలక్షన్లలో  
చెదరి నేగితే రాయుడు ఓడాడు వైద్య సహాయం ఏమాత్రంలేని అవస్థలో  
చెదరి మేనల్లుడు దా ఎళ్ళం కొత్తగా బోర్డు కట్టాడు పోలిగాడికి జ్వరం  
వస్తే అర్ధరాత్రి వానలో మంగి దా ఎళ్ళం అసుపత్రికి వెళుతుంది ఒక్కడ  
కాంతాండరు దాసు దాక్కరు లేరని మందులు లేవని చెప్పి అమెను పంపించి  
వేస్తాడు మంగి రాయుడి గారింటికి వరుగు తీసింది వీరడు తనలో భీతి  
తెలుసుకొని దా ఎళ్ళం కొసం చెదరిగారింటికి వెళుతుంది మృత్యువుతో  
పోరాడి పోరాడి బ్రిటిషిస్తాడు ఎళ్ళం ఎళ్ళం దాసుని పనిలోకి  
తొంగిస్తాడు దాసు చెదరి నమ్మే విధంగా మాటలు చెప్పి విషం  
తలకెక్కిస్తాడు

నమస్కారం సర్! మంగిని అమి చేతిలోని నోట్లనే చూర్చి చూర్చి  
చూస్తూ అన్నాడు  
ఎళ్ళం అదేమి గమనించకుండానే  
నమస్కారం! నువ్వెళ్ళి పని చూసుకో! అన్నాడు ముఖావంగా  
అతను దాసుతో ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు దాసు కోరగా మంగికి  
చూస్తూ లే పలికెళ్ళి పోయాడు  
మంగి కొడుకుని తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది  
ఎళ్ళం తన పనిలో పడిపోయాడు  
అరోజు అయా పన్నెండు రోజులు  
రాదని అతను పూహించాడు కూడా  
మర్నాడు ఏల్లిలా వచ్చింది  
పనంతా అయి వెళ్ళిపోతుంటే అపాడు ఎళ్ళం  
మిరు రేపు ఫస్ట్ నుంచి రానట్లేదు! అన్నాడు ఎలాంటి  
ఉపోద్ఘాతమూ లేకుండానే  
రమ మాట్లాడలేదు  
ఏమౌట్లాడుతుంది?  
దాసు రంగంలో కొచ్చాడు  
నువ్వై కూడా ఫస్ట్ నుంచి ఒక్కడికి రావద్దు! అన్నాడు అతనితో  
కూడా  
పొరపాటు జరిగిపోయింది సర్! ఇప్పుడు అర్థంతరంగా పొమ్మంటే  
ఎక్కడికి పోతాను అంటూ ఇంకా ఏదేదో చెప్పబోయాడు  
అయితే ఎళ్ళం వినిపించుకోలేదు దాసు రమకి సైగ చేశాడు అమి అది  
బలవంతం మీద గొంతు నవరించుకుని  
క్షమించండి దాక్కర్! అంది  
అయామే సారి! అంటూ చటుక్కున లేచాడు ఎళ్ళం  
రమ మొహం అపమానంతో ఎర్రబడింది  
తీక్షణంగా అతనికేని చూస చరచరా త్రిడికి వెళ్ళిపోయింది దాసుకూడా  
అమె ననుసరించాడు

\* \* \* \* \*

ఎళ్ళం! మళ్ళీ ఒక్కసారి అలోచించరా! అన్నాడు చెదరి మేనల్లుడితో  
దాసు అయాలగురించి  
నీకు తెలియదు మావయ్యా! ఒక్కసారి చూరుకుంటే అది అలవాటుగా  
మారుతుంది!  
అదిగాక దాసు తను చేసిన దానికి బాధపడ్డంలేదు సరికదా  
వీడు నన్నేం చేస్తాల్సి! అన్న ధీమాగా తిరుగుతున్నాడు కోపంగా అన్నాడు  
ఎళ్ళం  
అది కాదురా! అదాను  
తెలుసు మావయ్యా! రాయుడిగారి తరపు మనిషికి వైద్యం చేశానని నీకు  
బాగా నూరిపోశాడు! అవునా? కానీ దాక్కర్లకే పార్టీలుంటే ఎలా చెప్పు!  
అయినా నువ్వై ఆ రాయుడిగారంత స్వార్థపరుడిని నీతి లేనివాడిని కాదని

నాకు బాగా తెలుసు! అందుకే నేను దైర్యంచేసి నేళ్ళాను అనునయంగా అన్నాడు ఎళ్ళం

మేనల్లుడి దృష్టిలో తన మంచి మనిషిగా వున్నందుకు మనసులోనే పొంగి పోయాడు చొదరి అయినా

కానీ అంటూ అగిపోయాడు

ప్లీజ్! మామయ్యా! ఆ దాసు విషయం ఇంక మాట్లాడవద్దు! అన్నాడు ఎళ్ళం గంభీరంగా

భారంగా నిట్టూర్చాడు చొదరి

ఇంక ఆ విషయాన్ని గురించి అడక్కుడదు! అని కూడా నిర్ణయించుకున్నాడు

\* \* \* \* \*

చొదరిగారి మేనల్లుడు తన హాస్యటర్ తుడవడానికి మంచినీళ్ళూ అపీ పెట్టడానికి చొదరిగారి బద్ద శత్రువైన రాయుడిగారి పాలేరు పెళ్ళాం మంగిని వన్స్ పెట్టుకున్నాడన్న వార్త కార్మిచ్చులా వ్యాపించి పోయిందా ప్రాంతమంతా

రాయుడు తృప్తిపడ్డాడు!

చొదరి కొయ్యబారిపోయాడు

దాసు వంకరగా నవ్వాడు!

వీరడు నిప్పులు వెరిగాడు!

శూరు పూరంతా ముక్కున వేలేసుకుంది!

కొడుకు సంగతి తెలిసినా కొంపకు రాని వీరడు ఈ వార్త చెప్పి పడగానే ఉరుకులు పరుగులతో వచ్చిపడ్డారు

అతన్ని చూడగానే

వచ్చావా మావా! ఎన్నాళ్ళకి నేను గుర్తొచ్చాను! పోన్ట్! ఇన్నాల్టికైనా వచ్చావో! అంతే చాలు! రా! అంటూ మురిసిపోతూ అప్యాసంగా అప్సనించలేదు

ఏమిటి? అన్నట్టు తలెత్తి ఓసారి చూచి తిరిగి తన పనిలో పడిపోయింది

నిర్భాంతపోయాడు వీరడు

కోపం రెడ్డింపయింది

ఏవో! నేనిన్నాది నిజమేనా? అన్నాడు అవేళంగా

ఏటది? తాపీగా అంది మంగి

నియ్యవ్వ! తెలీనట్టుదుగుతావేదే? దూకుడుగా అన్నాడతను

దాగుంది! పెప్పకపోతే ఎట్లా తెలుసుద్ది?

నేనూల్లో లేనప్పుడు జరిగిన ఇనయం!

సుప్పుల్లో లేనప్పుడు జరిగిన ఇనయమా? అంటే పోలిగాడికి పేనం మీదికొచ్చిన ఇనయమా? నేక అన్నట్లే ఆ దాసుగాడు అయాతో తొంగుండి నూడను పొమ్మన్నా ఇనయమా అడిగాక దాట్రుబాబోచ్చి అట్టి కాపాడిన ఇనయమా? ఏది? ఇయ్యట్టు సుప్పుల్లో లేనప్పుడే జరిగినయి! తన పని తను చేసుకుంటూనే అంది మంగి

కొయ్యబారి పోయాడు వీరడు

ఇది మంగేనా? అనుకున్నాడో క్షణం వెంటనే అతనిలోని మగతనం మేల్కొంది

ఏదీ నీ యవ్వారం? ఇందాకట్నంపి సూత్తన్నా అడిగినా దానికి సమాధానం పెప్పకుండా మంగి జబ్బు పట్టుకుని లేవదీస్తూ అన్నాడు సువ్వందేహ! చెయ్యి విదిల్చుకుంటూ అంది మంగి నిర్భక్తంగా

వీరడిలో అవేళం కట్టులు తెంచుకుంది

నీకు మా పొగరు బల్బిపోయిందే! పెచ్చిగా అరిచాడు

అవును మరి! నువ్వెట్టే తిండికి బలవకేవోద్దీ! దీర్ఘ ర తీసింది మంగి

అంతే!

వీరడి చెయ్యి గాల్లోకి లేచింది విసురుగా అయితే ఆ చేతిని అంతకన్నా విసురుగా ఆపేసింది మంగి

అగు! నా మీద పెయ్యడిందా నేను మడిసిని కాను! నువ్వే సేనానా పనే నేనూ చెయ్యాలిసోస్తది! నీ మగతనం మీది మా పెద్ద దెబ్బ తగులుద్దీ!

ఎంటనే గుండెగి సత్తావో! తాపీగా అంది మంగి

ఏదీ! ఏమి? మొగున్నట్టుకునేనా నువ్వెన్ని మాట్లాన్నాది? జారిపోతున్న దైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటూ అన్నాడు వీరడు

ఏమి? మొగుడా? ఎప్పుడు? నువ్వా? ఫక్కున నవ్వింది మంగి

బిళ్ళ చచ్చిపోయాడు వీరడు

సవరికి నన్నే మొగుట్టి కాదనే కాడికొచ్చావన్న మాట! బింకంగా అన్నాడు

స! నువ్వో మొగుడివా? ఆ మాటంటానికి సగ్గులేదా? అసలు మొగుడంటే అర్థం తెలుసా నీకు?

పోగులంతా గొడ్లా కట్టుబడి పెల్లాం బిడ్డల్ని సాక్కునేవోడు మొగుడు! అడు తాగి తందనారాడినా పెల్లాన్ని సావబాడినా ఎన్ని ఎదవ పన్ను సేనానా ఏ





## కాంచన సౌధం

ద్రింకో ఓ ద్రింకి కొంప సేల్తాడు!

అలాగాక అదహ దదహ వచ్చి కొంత సొమ్మదేస కూసేపు గదిల్పొయేవోడు ఎదికారి! సువ్యాదిలానూ లేదు! అంతకన్నా యదవ్వి? నిక్కొన్నుదివి!

గుల్మొచ్చినప్పుడు పిడుగులా వచ్చి ఎలా వున్నారనైనా అడక్కుండా వుందాది తిని నీ ఆకలి తీర్చుకు పోతావ్! సీ! నువ్వో మొగుడివి! పెద్ద మొగోడివి! అనవ్వంగా చూస్తూ అంది మంగి

వీరడు భార్య అన్న మాటలకి అగ్నివర్షతమే అయ్యాడు తప్పు తనదే అయినా అతనిలోని పురుషాహంకారం అతన్ని పిచ్చివాణ్ణి చేసింది

బండ బూతులు తిడుతూ మంగివి వాడేకాదు ముందు ప్రతిఘటించినా తరవాత నిస్సహాయంగా నిర్మివ్వంగా ఉండిపోయింది మంగి

నిద్రలో పున్న పొలిగాడు లేచి వాపుకుమన్నాడు

చేతులు నెచ్చిల్లే వరకూ వాది బూతులు తిట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు వీరడు

స్వాధీనం తప్పుకున్న వందని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుంటూ మెల్లగా లేచింది మంగి రంగిల్ల బురంపింది అమె వచ్చాక విచయమంతా చెప్పింది రంగి వీరణ్ణి తిట్టి పోసింది

పెళ్ళాని క్కాన్నే గంజి పొయ్య లేనెథవకి పెళ్ళాన్ని కొట్టి అధికారం లేదంది!

తిట్టిన తిట్టు తిట్టుకుండా గంట తిట్టింది

కాస్సువు తరువాత తన నిర్ణయం చెప్పింది మంగి

క్షణం ఆలోచించిన రంగి

అదేమంచిది! అనేసింది

\* \* \* \* \*

పరిశీలన మర్నాడే ఫ్రంట్స్ తో కలిసి పిక్నిక్కి వెళ్ళింది మమత

మమత ఉత్సాహానికి మారు పేరు పెళ్ళిపో చ్చినా ఇంకా చిన్న పిల్లలాగా అల్లరి చేస్తుంది

ముఖ్యంగా ఏళ్ళు దగ్గర మరి అల్లరి చేస్తుంది అతని సాన్నిధ్యం అమెకి స్వర్గం అతని మీద తగ వాలనివ్వదు

అతనే అమ్మాయివైనా కన్నీత్తి చూసినా అతన్నే అమ్మామ్మనా అరాధనగా చూసినా నుండినదేది

అందుకే తరచు మెడికల్ కాలేజీలోని అమ్మాయిల్ని మెచ్చుకుంటూ రకరకాల కథలల్ని చెప్తూ మరి ఉదికించేవారు ఏళ్ళు అమె సంగతి తెలిసిన స్నేహితులందరూ కూడా తమాషాగా ఆట పట్టించేవారు

అదంతా తలుపుకుని పోయిగా నవ్వేసేది మమత

అరోజు ఎక్సికికి వెళ్ళిందన్న మాటగానే మనసంతా బావమిదే వుందామెకి కొలను ఒడ్డున కూర్చుని దాంట్లని తామర పూలని తన్మయత్వంతో చూస్తున్న మమతతో

ఏయో! మమతా! ఏమిటో పరధ్యానం? అందో అమ్మాయి

పరధ్యానం కాదే వరవశం! ఇంకో అమ్మాయి అందుకుంది

ఎందుకు? అమాయకంగా అంది మొదటమ్మాయి

వాళ్ళ బావ గుర్తొచ్చుంటాడు అవునా? అంది ఆ అమ్మాయి

అసలు మా బావని మర్చిపోతే కదా గుర్తు రావడానికి! నవ్వింది మమత

అబ్బో వాలా వుందో! మరి అంత ఆకలు పెంచుకోకు దెబ్బతించావ్!

అల్లరిగా అందింకో అమ్మాయి

ఏం? మా బావమీద నీకు మనస్తాందా ఏం కొందదీస? ఆశ్చర్యం నటించింది మమత

అవునే మమతా! ఆ మధ్య ఓసారి పార్కులో అనుకోకుండా కలుసుకున్నాం! ఎన్నో తీసులు చెప్పుకున్నాం ఒకరి మనసులోకరు చదువుకున్నాం! గాభంగా ప్రేమించేసుకున్నాం! తన్మయత్వంగా అంది

అలాగా? అయితే మీ ఇద్దర్నీ ఎంచక్కా చంపేస నేను కూర్చిగా త్తెలుకెల్లాను అవును ఎలా చంపను? కత్తితోనా లేక

తల్లీ! అవు! నువ్వంత వని చేసినా చేస్తావు! నాకు నీ బావా వద్దు!

అతగాది ప్రేమా వద్దు! అసలంటూ బ్రతికుంటే మొగుడంటూ రాకపోడు!

భయంగా అందా అమ్మాయి

గొల్లుమన్నారంతా

మమత కూడా పోయిగా నవ్వేసింది

అమె ధ్యాన మళ్ళి ఏళ్ళు మిదికి మళ్ళింది

బావ ఏం చేస్తుంటాడు? నా గురించే ఆలోచిస్తాంటాడా? లేక నేనొస్తున్న సంగతే మర్చిపోయి ఆ పేషంట్స్ తో కున్న వదుతుంటాడా? ఏమో!

ఈ దాశ్శర్మని నమ్మడానికి వీల్లేదు! నవ్వుకుంది

మర్నాడే అమె హాస్టల్ కి గుడ్ బై చెప్పి పల్లెకి వెళ్ళిపోతుంది

వెళ్ళగానే నాన్న ముహూర్తాలు పెట్టిస్తారు అన్న బావ సాన్నిధ్యంలో పోయిగా బావ వదిలి వెళ్ళగా ఓహో!

ఏయో! మమతాదేవీ! కాస్త నీ పగటి కలర్లూ పాస్తవంలోకి రాతల్లీ!

ఇలాంటి సమయం మన జీవితంలో రాదు! మీ బావ అతనితో సంసారం జీవితాంతం ఉంటాయి! అందుకే ఈ పిక్నిక్కిని ఎంతాయో చెయ్యి! అందో

శ్రీరాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

# పద్మనికాపురం

మిద్దే రామారావు తాతినేని రామారావు



అమ్మాయి హెచ్చరిస్తూ

సారి! నిజమే! ఇలాంటి సమయం! ఇలాంటి బాధ్యతారహితమైన  
హాయి ఇంక మనం మర్చి పోవాల్సిందే! అంటూ లేచింది మమత  
కదలివచ్చిన వసంతంలా

\* \* \* \* \*

విశ్వం!

హౌసుటర్కెళ్ళబోతున్న విశ్వం మేనమామ ఎలవడంతో అగాధు ఏమిది  
మావయ్యా? అంటూ

పెద్దవాణ్ణి ఓ మాట చెప్తున్నా ఎంటావా? మెల్లగా అన్నాడాయన  
ఏమిటి మామయ్యా? దాసు విషయమేనా? చిన్నగా నవ్వాడు విశ్వం  
ఈ హుం! ఇంక అతని విషయంలో నేను జోళ్ళం కలిగించుకోను!  
మరి?

మంగి విషయం!  
మంగి విషయమా?

అవును! నువ్వు పనిలోకి పెట్టుకున్న మంగి విషయం! నొక్కి అన్నాడు  
చెదరి

చెప్పు మావయ్యా!  
వెంటనే ఆమెని పన్నోంచి తీసుకుపో!  
మావయ్యా! అశ్రురంగా చూశాడు విశ్వం  
అవును విశ్వం! ఆమెని పనిలోంచి తీసుకుపో!  
ఎందుకు? అంత నేరం ఆ అమ్మాయేం చేసింది?

నేరం చేసిందని కాదు! ఈలో ఆమెని గురించి చాలా చెప్పుకుంటు  
న్నాడు

ఏమని?  
నువ్వు పనిచేస్తున్నందుకు!

ఓ! ఓ పేదరాలికి తిండికి లేకపోతే పనిచేస్తున్నా అదుకోవడం అంత కష్టంగా  
ఉందా ఈ పూరి వాళ్ళకి?

అది కాదు విశ్వం! దాని మొగుడికి  
ఈ!

నీ మిద దాని మిద ఏదో అపోహలున్నాయి  
ఫో! ఫో! కంగారుగా చూశాడు విశ్వం

అవును విశ్వం! వాడే కాదు! పూళ్ళో చాలామంది చెప్పుకుంటున్నారీ  
విషయాన్ని!

ఎవరా పూళ్ళో వాళ్ళు? ఆ రాయుడి మనుష్యులేనా? కఠినంగా అన్నాడు  
విశ్వం

కాదు! ఇంకా చాలామంది అనుకుంటున్నారు ఈ విషయం గురించే  
మొన్న మంగిని మొగుడు చావబాదాట్ట!

అందుక్కడతను కొట్టింది! మొగుడుగా అతని బాధ్యతల్ని గుర్తు చేసి  
నందుకు! సీరియస్ గా అన్నాడు విశ్వం మంగి కొంతవరకు అతనికి చెప్పుకుంది

అంటే ఈ విషయం కూడా మంగి నీకు చెప్పిందన్న మాట! సూచిగా  
చూస్తూ అన్నాడు చెదరి

అ! చెప్పింది! పాపం! నానా హింసలూ పెడుతుంటే కొడుకుతో సహా పచ్చి  
రంగమ్మ ఇందివత్తనే వున్న మరో గుడిశలో తల దాచుకుంటోంది! జాలిగా  
అన్నాడు విశ్వం

ఓ! చాలా వరకు వచ్చిందన్న మాట! అనుకున్నాడు చెదరి మనసులోనే  
పైకి మాత్రం-

అది కాదు విశ్వం! నామాట జాగ్రత్తగా విను! ఈ ఊరి పాలిటిక్స్ నీకు  
పూర్తిగా తెలియక!

ఆ మంగి వీరది భార్య వీరడు రాయుడి పాలేరు రాయుడు మనకి బద్ధ  
శత్రువన్న సంగతి నీకు తెలియండి కాదు! అదీగాక వీరడు ఆ రాయుడి కుడి  
బుజం! అలాంటి వాడి భార్యని తెచ్చి నీదగ్గర పెట్టుకుంటే రాయుడి ముందు  
మన పరువేగాను? అన్నాడు తీక్షణంగా

## సుప్తమై గుప్తమై

మాదిరాజు రంగారావు

నాలో ప్రవహిస్తోంది నది

ప్రతి అలలో సూర్య కాంతి నిలుపుకొని  
కణ కణంలో రస రూపం నింపుకొని  
ప్రతి వ్యక్తిలో హరిత వసం ఆశలతో  
జన సంపదకు ప్రతినిధియై ప్రేరణయై  
నాలో ప్రవహిస్తోంది ధుని

నాలో ప్రవహిస్తోంది నది

బిందువుల ఘర్షణలో విద్యుదగ్ని ప్రకవిస్తూ  
తరంగాల పోరాటంలో పరివర్తన కాక్షిస్తూ  
వేగంతో జనసమూహ శక్తి నటక చలనంతో  
దుద్రాకముఖాన రసమయ శిశు కళతో  
నాలో ప్రవహిస్తోంది ధుని

ప్రతి తరంగంలో పలుకుతూ అనల స్వరం

ప్రతి స్వరంలో చిందుతూ కరుణరసం  
మృత్యు వెరుగని దీర్ఘాయుః ప్రమాణంతో  
అందరూ ఎరిగిన పృథ్వీ అదయించే భాషతో  
తరలే ప్రజా సమూహం వలె పాఠాలు పాఠాలుగా  
నాలో ప్రవహిస్తోంది నది

నాలో ప్రవహిస్తోంది నది

ఉంది చూడు నీలోనూ ఈ నది రూపం  
సుప్తమై ఉండవచ్చు హిమకుమార శక్తితో  
గుప్తంగా ఉండేము పాతాళం అంచుల్లో  
విను! నీలో స్వనించే ఈ ధునీ సంగీతం  
చూడు! నీలో సరించే ఈ నదీ సౌందర్యం

నేను నీ మేనల్లుణ్ణి! కానీ దాక్కర్చి కూడా మావయ్యా! మాదగ్గర  
రాజకీయాలకి తావులేద కూడదు అందరూ సమానమే!

అంతెందుకు రేపు ఆ రాయుడి గారికే ఏదైనా సుస్తి చేసిందనుకో! నేను  
చూడదూ? నవ్వుతూనే అన్నాడు విశ్వం

నీ అవసరం వాళ్ళతో రాదు! వాడి పాలేరుకే మనం అనలేదు! అవేకంగా  
అన్నాడు చెదరి

అయినా దాని చెప్పిన మాటలు గుర్తున్నాయి

ఎవరో ఏదో చెప్తే ఎలా నమ్మావ్ మామయ్యా? అమ్మే నా దగ్గర  
కొచ్చి బతిమాలింది నా విధి నేను నెరవేర్చాను అంతేగానీ... ఇందులో  
పరువు పోయే పనేం లేదు!

అయితే ఇంతకీ ఆ మంగిని పన్నోంచి తీసుకుపోవడానికే అంతేనా?  
కారణం లేకుండా ఆమె నోటికింది కూడు తియ్యడం సావేజ్లు కాదు  
మామయ్యా! ఇంతగానే అన్నా అతని గొంతు ఎర్రంగా ఉంది

తెల్ల బోయాయ్ చెదరి

మేనల్లుడంత నిర్బోహ మాటల్ని అంటాడని అతనేనాడూ అనిపించలేదు  
సరే! నువ్వైతే అన్నాడు ముఖావంగా!

కోపం వచ్చిందా మావయ్యా?

కోపమా? ఎందుకు?

నేనిలా మాట్లాడినందుకు

## కాంచన సౌధం

నీ అభిప్రాయం సువ్య చెప్పావ్! ఇందులో తప్పున్నది అయినా నీ మనసులోని విషయాన్ని గ్రహించకుండా చొరవ తీసుకుని అడగడం నాదే దొరపాటు!

ఇందులో దొరపాటేం వుంది మావయ్యా? నీకా స్వతంత్రం వుంది కాబట్టి చెప్పావ్! అయినా ఒక్కటగుతాను చెప్పు!

ఏమిటి?

సాటి మనిషి బాధలు పడుతుంటే చేతనైనంతలో ఆదుకోవడం తప్పంటావా? వీరడు భార్యని నానా హింసలూ పెట్టి బాధిస్తుంటే ఆ రాయుడు గారు కానీ మరొకళ్ళుగానీ ఆదుకున్నారా? చెప్పు మావయ్యా!

సువ్యిచ్చే ఆ నలభై రూపాయలతో దాని నీవితం వెళ్ళి పోతుందా? నీరియస్ గా అన్నాడు చొదరి

వెళ్ళు! కానీ వేస్తేళ్ళకి చస్తేళ్ళన్నట్టు పని కొన్నాంది పోనీ ఓ పని చేస్తావా? గంభీరంగా అన్నాడు ఎక్లం

సువ్యగానీ ఆ రాయుడు గానీ అమెక్లాస్త అధారం చూపించండి! వెంటనే వస్తేంచి తీసిస్తాను అంతేగానీ ఎవరో ఏదో అన్నారని తినతినే అన్నంలో నీళ్ళు పోయ్యడం న్యాయమేనా మావయ్యా!

న్యాయాన్యాయాలు ఇవాళ నీ దగ్గర నేర్చుకోవాల్సివుంది! నిష్పూర్ణంగా అన్నాడు చొదరి

న్యాయం నేర్చడం కాదు మావయ్యా! ఆ పరీక్షలులు చెప్తన్నాయి రికార్డుతేనే గానీ రికార్డుని బ్రతుకులు! ఉన్ననాడు తిని తిని నాడు తడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని పడుకుంటారు మొన్న కొడుక్కొల్లారం వచ్చి ఉద్దరిణుడు పాలు లేక చేతిలో పైసాలేక అతర్ని ప్రాణం ఎంత కొట్టుకుందో తెలిస్తే సువ్యలా మాట్లాడవ్ మావయ్యా! బాధగా అన్నాడు ఎక్లం

క్షణం తికమకపడ్డాడు చొదరి వెంటనే-

లోకం సంగతి చెప్పాను నీ ఇష్టం! నీ మీద నా కప్పుడూ సమృథం ఉంది! అన్నాడు

"అది చాలు మావయ్యా! ఎవరెన్ననుకున్నా నాకు బాధలేదు! నాకు అయిన వాళ్ళు నన్నపొద్దం చేసుకో కూడదు! దయ చేసి నీవచ్చువార్తా బ్రతికే పెద బ్రతుకుల తీసికొట్టే గుప్పెడు వెలుగు ప్రసరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న నన్ను అపొద్దం చేసుకోకు మావయ్యా! ప్లీజ్! అంటూ భారంగా అడుగులేస్తూ వెళ్ళి పోయాడు ఎక్లం

చొదరి ప్రతిమలా అలానిల్చింది పోయాడు అతనే మనసంతా చెరాగా

అయిపోయింది

మమత రానీ! అంతా అదే చూసుకుంటుంది! అనుకున్నాడు మనసులో

\* \* \* \* \*

మంగి ఇంటిల్లోంచి వెళ్ళి పోయిందని తెలిసిన వీరడు మరింత నిర్వాంత పోయాడు

'ఎలా వుండేది ఎలా మారిపోయింది! అనుకున్నాడు ఇలా వుండే లాభం లేదు! దాన్ని నాలుగు తన్నెనా తీసుకు రావల్సిందో అనుకున్నాడు మంగి ఉన్న ఇల్లు ఎక్లం హాస్యపూరిత పట్టిన అది మరి కారం రాసినట్టుంది అతనికి

అందుకో ఆరోజు చేలోనించి రాగానే మంగి ఇంటికినే నడిచాడు గుడిశ తలుపు ఓరగా వేసుంది

మంగి! గుడిశ లైట్స్ లిచ్చే ఏల్లాడు వీరడు

ఎవరు? లోపల్నించి గడ్డిగా అంది మంగి భర్త కంకం గుర్తించినా గుర్తించనట్లే అంది

శో! ననగాడు వీరడు

మంగి తడికలోంచి తోంగి చూస-

ఏమీ? అంది

ఓ సారి లైటింగ్!

ఎందుకు?

రా సెప్పా?

మంగి కొంగుకే చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది

ఇంటికి పో! అన్నాడు వీరడు

ఇంటికా?

ఊ!

ఏ ఇంటికి?

మనింటికి!

మనిల్లా? అదేంటుంది? ఆశ్చర్యం నదించింది మంగి-

ఈ మాట్లాడే గానీ వడ!

ఇది నా ఇల్లు! ఇది దీని నేనే దీని రాను! కాంతంగానే అంది మంగి

ఇంకెప్పుడూ రావా? వీరడి గొంతులో తీక్షణత చోటు చేసుకుంటోంది

ఊహించ!

నీ మొగుడు సచ్చాదా? అవేళంగా అన్నాడు

నేదు! సన్నాసుల్లో తల్లిపానాడు!

వార్షియ్యమ్మ! తీవ్రతకాలవంతా ఆ డాక్టర్ గోడిదగ్గరే వుంటావా?

మొగుడు కానప్పుడు ఎవ్వరైతేనేం లే!

ఎంతటి తెగించావో నిర్వాంత పోయాడు వీరడు

అవప్రం అయితే తప్పుద్దామరీ దీర్ఘం తీసింది

అయితే నే నిన్నా మాట నిజమే నన్నమాట! కోరగా చూస్తూ అన్నాడు వీరడు

ఏలా ఇన్నామాట?

అదే అదాటుగోడికి వీరూ

ఏం? అదిగోదా ఆ దాసుగోడే సెప్పాదా? నేక ఆ ఆయా సెప్పిందా?

ఎవ్వరైనా సెప్పారో ఎల్లి కల్లు మూసుకు పాలాగితే ఊరోల్లి క్కాపాడ వేళి?

ఎందుక్కాపాడవు? కాబాడతయ్! అదిగో ఆ దాసుగోడికి ఆయాకి ఎల్లి పాలాక్కో పోయినా తొగినట్టే కాపాడతాయ్! నీ ఎగ్గులేని జన్మలు! అసహ్యంగా అంది మంగి





అల్లివి కాదే ఎగ్గులేని జన్నలు! నది! ఎగ్గులేని జన్న!  
అవును! అందుకే ఇద్దరి నో కరిలూ ఈదగ్గట్టా దాట్రు బాబు!

అయ్యూడింది కూడా మీ మూలానే అని నాకు తెలవదనుకుంటున్నావా?  
మీరు సేనన పాపం అల్లిదర్రి కల్ల వడిందవే అల్లిత్తడ గుట్టు బైదిదతారో అని  
అన్యాయంగా అల్లని బైదికంపేశారు! దరమ పెబువులు! ధూ! తువుక్కున  
ఉమ్మేశారు వీరడు

దాసు చెప్పిన కథ అతనికి బాగా తలకెక్కింది  
ఇంతకీ ఏటంటావ్! ఎనుగ్గా అంది మంగి  
నీ కతలన్నీ నాకు తెలుపు!  
మరైతే ఇప్పుడెందుకో చెప్పినట్టు? ముఖం చిట్టించింది మంగి

తవుకట్టి నిన్నట్టుకు పోదారని!  
నేనాను!  
ఎందుకురావో! నువ్వేశాడు! నీతల్లో బేబిమొస్తది! మంగి జాబ్బు  
పట్టుకోబోయాడు వీరడు  
అంతే!

మంగి అధికై అయింది!  
ఇదిగో! అడుగు ముందుకొనండి పేజాలు తీర్చాను జాగ్రత్త!  
అలోజూరుకున్నానని ఇయ్యాల నీ పెతావం సూపిద్దారనుకుంటున్నావేమో!  
నామీద పెయ్యెయ్యడానికి నీకే కాదు! నిన్ను పుట్టించిన అ బెమ్మ తరంకూడా  
కాదు! ముందిత్తేళ్ళుంచెల్ల! అంటూ అతన్ని ఒక్క విడిలింపు విడిలింపు  
గుడిశలో పలికెళ్ళిదదాల్చ తలుపు వేసుకుంది

వీరడిలోని అవేశం కట్టులు తెంచుకుంది  
దవడలు దిగుసుకున్నాయి!

కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి

నియ్యమ్మ! ఏదే కూకావో? నీ మీద పెయ్యెయ్యడానికి అ బెమ్మ తరంకాదా!  
సూతాను! సూతానే! అంటూ తలుపుమీద కాళితో బలంగా తన్నాడు  
రంగమ్మా!

తృల్లిపడి వెనక్కి తిరిగాడు వీరడు  
ఎదురుగా డాక్టరు!

ఇదిగో! రంగమ్మా! ఇతగాడికేదో కావాలట చూడు! తలుపు  
ఎరక్కొట్టుకుంటే మళ్ళీ చేయించుకోవడానికి బోల్చు ఖర్చువుతుంది తాపిగా  
అన్నాడు ఎళ్ళం

గభాల్ని పక్కగుడిశలో నించి రంగమ్మ బైటికోచ్చి -

అలాగే బాబుగారూ! అంటూ వినయంగా అతనికి నమస్కరించింది

ఎళ్ళం హుందాగా తల పంకించి వెళ్ళిపోయాడు

నిర్వాంతపోయిన వీరడితో -

ఇంకా ఏటా సూత్తన్నావో! ఇంకెల్ల! సేనంది సాబు! కఠినంగా  
అంది రంగమ్మ

అంటే పెద్ద దానివి చెగ్గిరుండి ఈ ఎడవ పన్నన్నీ సేపిత్తన్నా  
పన్నమాట! కొరగా అన్నాడు వీరడు

అవునా! ఎడవపన్న సేసే వోడి కల్లకి అందరి పన్ను ఎడవపన్నలాగే  
కాపడతాయి! అంతెందుకు! ఇంక మంగి నీ గుడిశకి రాదు! ఏ గెంజినెల్ల  
తాగినా ఇక్కడే అయిగా బతుకుద్ది! నువ్వూ నీ ఇంటికో నీకావంది ంటికో  
పో! ఇంకా గొడవెట్టావంటే పెల్లు నీటి ఇయ్యడానిక్కూడా ఎడ్డంగా ఉంది  
మంగి! అవేశంగా అంది రంగి

నిర్వాంతపోయి అలా నిల్చుండిపోయాడు వీరడు!

(ఇంకాఉంది)



5 ఆర్ - కడప

3 సంవత్సరముల శ్రితం మద్రాసులో డాక్టర్లు తలయందు నీరు చేరి  
పున్నందున తల పైబాగంలో రెండు వైపుల రంధ్రములు చేసి నీరు తీసేసినారు  
అప్పటి నుండి యిప్పటి వరకు ఏ విధంగా బాదలేదు కానీ అపరేషన్ చేసి నీరు  
తీయక ముందు మజ్జిగ వాడితే జలుబుగా వుండేది యిప్పుడు అదే విధంగా  
మజ్జిగ వేసుకున్నప్పుడు జలుబుగా వుండి సన్నగా తలనొప్పిగా వుంటుంది  
• అలా మజ్జిగ పడనప్పుడు దాని వాడకం మానటం మంచిది దీనికి ప్రత్యేక  
చికిత్స లేదు మళ్ళీ తలలో నీరు చేరిందని అనుమానపడనక్కరలేదు

కె ఎన్ - వెంకటగిరి

యితరుల పీఠంతో ఎల్లలు బాందే ప్రక్రియను ఏమంటారు? అది ఎక్కడ  
చేస్తారు? ఎవరిని కలుసుకోవాలి? మరియు అ ప్రక్రియకు సంబంధించిన కొన్ని  
వివరములు తెలియజేయండి

• దీనిని ఆర్మీఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్ అని అంటారు మీడికల్ కాలేజ్  
అనుపత్రులలో ఈ ప్రక్రియ చేయటానికి వీలు ఉంటుంది కానీ దీనికి చాలా  
లావాదేవీలు ఉన్నాయి చట్టపరంగా కొన్ని చర్యలు అవసరం

టీ ఆర్ కె - కర్నూలు

నా వయసు 42 సంవత్సరములు నా 18 వ ఏటనే వేసక్ష్మి అయినది నా  
తల్లిదండ్రులు 10 సంవత్సరముల శ్రితం మా కులంలో అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి  
చేసారు మాకు సంతానం కలగలేదు వేసు రీకెనలైజేషన్ చేయించుకుందామంటే  
బయంగా వుండి మా వాళ్ళు కూడా భయపడుతున్నాడు

• చేయించుకుందామని అలోచన ఉన్నప్పుడు భయం ఎందుకు? 18వ ఏటనే  
వేసక్ష్మి అవరేషన్ ఎవరు చేశారు? పెళ్ళి కాకుండా వేసక్ష్మి యింటం  
చట్టపరంగా!

ఎన్ కె - కావలి

నా వయసు 20 సంవత్సరములు నా శరీరము పగిలినట్టు వుంది  
అసహ్యముగా వున్నది ఏమి పూసనా తగ్గలేదు కొబ్బరి నూనె వేజల్లిను వెన్న  
మొదలగునవి వాడినాను శరీరము నున్నగా వుండి తెల్లబడాలంటే ఏమి  
వాడవలెనో తెలువగలరు

• మీరు చర్మ రోగాల వైద్యులను కలసి వారి సలహా ప్రకారం మందులు  
వాడవలసి ఉంటుంది ప్రత్యేకంగా చూడనిదే రోగ నిర్మల్యం చెయ్యటం కష్టం!

యస్ యన్ యం - నోపడా

నా వయసు 18 సంవత్సరములు నా కుడిచేతి మీద బొటన వేళ్ళ నుంచి  
బుజుము వరకు పన్ను తెల్లని పాము ఆకారముతో మచ్చలు వున్నవి నేను  
పుట్టినప్పటి నుండి కూడ యివి వున్నాయి ఇది ఏమన్నా వ్యాధి?

• దీనిని ల్యూకో డెర్మా అని అంటారు ఇది పుట్టుకతోనే వస్తుంది దీనికి  
ప్రత్యేకించి చికిత్స లేదు

బియట నన్నగా తుంచర వడుతోంది అందులోనూ ఒకటి తుడుగుగాలి మనిషిని తో పేసే వేగంతో వీస్తోంది చెట్టు ఒకటి ఈగిటోతున్నాయి ఆ వీధిలోని ఎల్లలు ఒక వికార ప్రాంగణ మందు నిలబడి చేతులతో చప్పట్లు కొడుతూ ఎవరికి వారు గుండ్రంగా తిరుగుతున్నారు చిన్నచిన్న ముళ్ళెలుగా చించిన కాగితపు ముళ్ళెలను గుప్పిట మంచి ఒళ్ళిపారిగా గాలిలోకి పినుడుతున్నారు

ఆ చిన్నచిన్న కాగితాలు గాలిలో కొన్ని పైకి వెళ్ళిపోతుంటే ఎంతగా చూస్తూ చప్పట్లు కొడుతున్నారు కొన్ని కొన్ని పైకి వెళ్ళలేక వానతో పాటు క్రిందపడుతుంటే పూలజల్లు కురుస్తున్నట్లుగా భావిస్తున్నారు వారికి వానలో తడుస్తూ పైకి ఎంతో ఎంతగా పోయిగా వున్నట్లు తోస్తోంది

# గేను తెలుసుకున్న నిజం

## 'చంద్రవల్ల'

చినుకులు ఉండుంది కాస్త ఎక్కువవుతున్నా వాళ్ళు భాతరు చేయటంలేదు

వారిలో గిరిజ కొడుకు రాము వనజ కొడుకు గోపి కూడా వున్నారు ఇద్దరూ ప్రత్యేక ప్రత్యేక వాళ్ళాల్లో వుంటున్నారు

గోపి కాస్త అల్లరి పిల్లవాడు రాము మంచి ఎల్లవాడు కానీ గోపి తల్లిపై మాత్రం ఇక ఎవరి మాటా నినిపించుకోడు గోపికి రాము అంటే కొంత అసూయ దానికి కారణం తన తల్లి ప్రతిదానికి తనను తిడుతూ అస్తమాను కొడుకూ వుండటం రాము వాళ్ళ అమ్మ వాడ్ని అసలు కొట్టకపోవడం మంచి మాటలతో సముదాయించడం అప్పటి నుంచి గోపి అనుకున్నాడు రాముని ఏ విధంగా కొట్టించాలా అని

గిరిజ ఎల్లల్ని ఎలా పెంచాలో వాళ్ళ మనస్తత్వాలను క్రమశిక్షణలో ఎలా వుంచాలో బాగా తెలిసిన మనిషి వనజకి అది చేతకాదు ప్రతీ పనికి కొడుకుని తిట్టుతిడుతూ కొట్టడమే ధ్యేయంగా

పెట్టుకుంటుంది

వాన ఉధృతమవుతుంటే గాజరా పడి రామూ ఇంట్లోకి రామ్మా వాన ఎక్కువైతే అని గట్టిగా కేక వేసింది కానీ రాము దానిని భాతరు చెయ్యలేదు

ఇక టవటవమని వాన గట్టిగా కురిసేసరికి ఎల్లలు చెల్లాచెదలై నెత్తి మీద చేతులు పెట్టుకుని ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు చేరుకున్నాను

అయ్య బాబోయ్! వానలో అంతగా తడి చద్రావు రోజొద్దున్న పైకినా రోగమొస్తే హాస్పిటల్ చుట్టూ తిరగలేక చావాలిరా వెధవా! వెళ్ళిద్దన్నావా? ఎందుకు వెళ్ళావు? ఇక వెళ్ళావా? అంటూ గదమాయిస్తోంది వనజ

ఆ మృగ నన్ను కొట్టకో ఇక వెళ్ళను కొట్టకు కొట్టకు భయంతో చిక్కచచ్చి పోతున్నాడు గోపి అంత రెండు దెబ్బలు వీపు మీద మారుమోగాయి

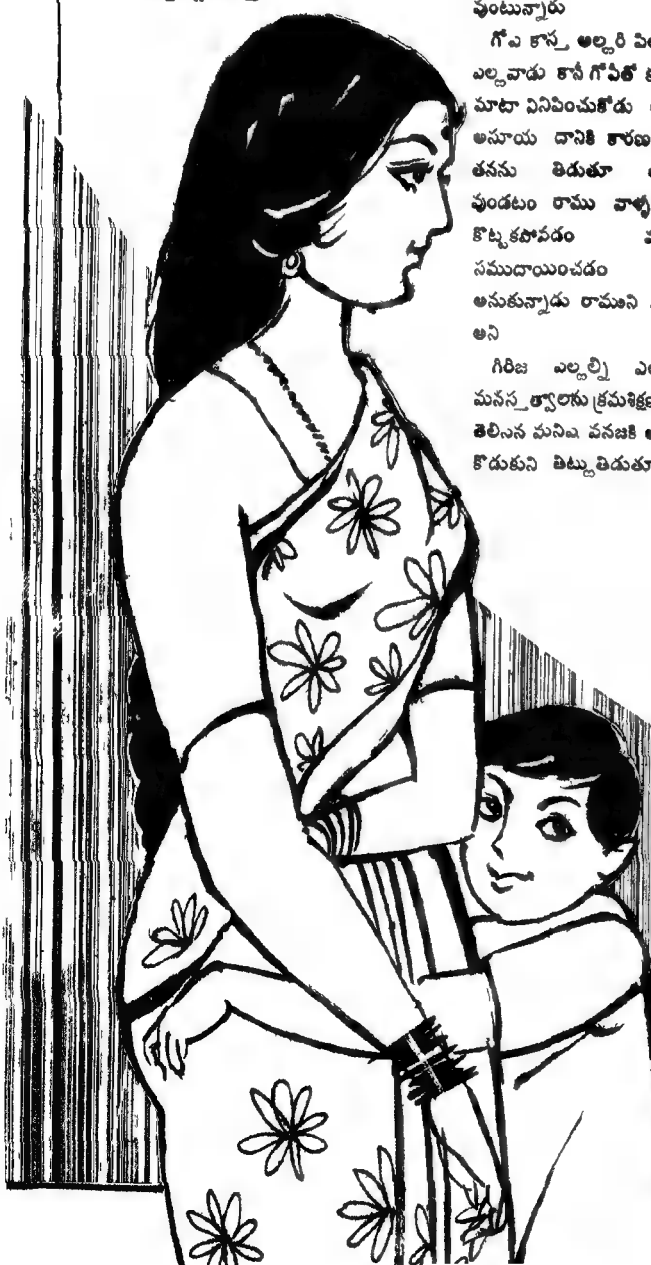
గోపి ఇక ఓర్పుకోలేక చిగ్గురుగా పడవనగాడు

నోర్కూస్తావా ముయ్యవా? మళ్ళీ ఒళ్ళి దియ్యనా? ముయ్య నోరు ముయ్య అంటూ గట్టిగా అరచింది వనజ

నే ను వానలో తడిస్తే నీ కేమయిందో? ఎక్కిళ్ళ మధ్య మాట తడబడుతూ అన్నాడు గోపి

ఏమయిందా నీ క్రాద్దం అయింది అంది కోపంగా వనజ

గోపిలో ఉక్రోశం వచ్చింది కానీ ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో అలాగే ఏడుస్తూ



వదుతున్నాడు

ఇంట్లోకి ప్రవేశించబోతున్న రాము గడవ దగ్గరే ఆగిపోయాడు

ఏం అల్లిదే నించున్నావే రా రా లోపలికిరా! గడ్డించినట్టు అందిగిరిజ

నువ్వ నన్ను కొడతావు అన్నాడు భయంభయంగా రాము

అంత భయం వున్నవాడివి ఎలవంగానే రానవరం లేదా? అందిగిరిజ

రాము మాట్లాడలేదు నిన్ను కొట్టనులేరా ఈ సారిలా చేసావంటి ఆ పీకటికొట్టి పోస్తాను బాగ్రత్త! అందిభయపెడుతూ గిరిజ

రాము కాస్త తటపటాయించి లోపలికి వచ్చాడు గిరిజ తువ్వలు తెచ్చి కొడుకు తల తుడుస్తూ అంది వానలో తడిస్తే ఏమవుతుందో తెలుసా?

చల్లగా వుంటుంది కదమ్మా

నీకు ఇప్పుడు చల్లగానే వుంటుంది రామూ తర్వాత విపరీతమైన జలుబు చేస్తుంది అది రోగం క్రింద తయారై మనిషి దీనించి వున్నంత కాలం వాన పడినప్పుడల్లా జలుబు చేస్తూ ప్రతీసారి తుమ్ములోస్తాయి అప్పుడు ఏ పని చేయడానికి పీలుకుదరదు

మన ఎదురింట్టి బామ్మగారికి కూడా అలానే వచ్చింది రోగం క్రింద చూశావుకదా అందిగిరిజ

రాముని పరిస్థితులు కాస్త అర్థమవుతున్నాయి అమ్మ చెప్పింది నిజమే వాన వదుతుంది వెంటనే రమ్మనమంటే తను అలాగే నించున్నాడు వెంటనే వాన పడింది

మరి అలా వానలో తడిస్తే జలుబు చేస్తుంది ఇది కూడా నిజమే అనుకుంటూ ఓ టుమ్ము తుమ్మాడు అప్పుడు అమ్మ మాటకి ఎంత విలువవుందో అర్థమైంది రాముకి

ఇక వానలో ఎప్పుడూ తడవను అన్నాడు రాము

గుడ్ బాయ్ అని ఓ ముద్దు ఇచ్చి లాలించింది గిరిజ

గోపీ మాత్రం ఎదుస్తూ ఏదో తెలియని ఉడుకు మోతుతనంతో వున్నాడు వాన వెలిసింది నన్నట్టి చినుకులు అప్పుడప్పుడు ఒకటో అరో

వదుతున్నాయి ఇంటి ముందర చిన్న కాల్వల ద్వారా వాననీళ్ళు పారుతున్నాయి ఇంటి ముందట పల్లంగా వున్న నేలలో నీళ్ళి నిలిచి వున్నాయి

మళ్ళీ పెల్లలంతా వీధిలో జేరి అల్లరి చేయసాగారు వాన నీళ్ళలో కాళ్ళు పెట్టి నదిలో నడుస్తున్నట్టు అనుభూతి చెందుతూ పరగిత్త సాగారు ఆ పరిగిత్తడంతో నీళ్ళు చెల్లాచెదరై చుట్టూ నుంచుని వున్న ఎల్లలపై పడటం జరిగింది వాళ్ళ గుడ్డలన్నీ బురదతో ఎర్రగా తయారయ్యాయి

చుట్టూ నుంచుని వున్న ఎల్లల్లో ఓ పెల్లాడు ఒక లావురాయి తెచ్చి నీళ్ళల్లో పడేశాడు నీళ్ళలో పరిగెత్తుతున్న వాళ్ళ మొసం మోద మొత్తం స్నానం చేసిన రీతిలో తయారయ్యారు

అంతో అలజడి చెలరేగింది జట్టు జట్టుగా పెడిపోయి ఆ మురికి నీళ్ళు దోసళ్ళతో తీసుకుని

ఒకరి మోద ఒకరు పోసుకోసాగారు

తర్వాత ఎల్లలంతా గుంటలోకి చేరి కాళ్ళతో మళ్ళీనా చేస్తున్నట్టు త్రోళ్ళ సాగారు ఆ నీళ్ళన్నీ రోడ్డుమోద పడి రోడ్డు మట్టి రోడ్డయింది బురద బురద

అమ్మా నేను బయటికి వెళతా అన్నాడు రాము తల్లితో

వద్దమ్మా సరే వెళ్ళు కానీ వారితో చేరకు! వాళ్ళు చూడు ఎలా వికృతంగా అడుతున్నారో అదీ ఒక ఆటినా? బురదనీళ్ళు చొక్కెల మోద లాగుల మోద ఎలా పోసుకుంటున్నారో వాళ్ళ కాళ్ళంతా బురద బురద అదిగాక మట్టిలో అందులో బురదలో చేతులు పెట్టి ఆదితే కురువులు లేస్తాయి చేతులు మరి భయంకరంగా తయారౌతాయి నువ్వు ఇక బలవం పెట్టి పలక



మీద రాయడానికి ఏలు లేనంతగా! అంది గిరిజ  
అమ్మో! భయపడ్డాడు రాము  
మళ్ళీ హతాత్తుగా ఓ ఆలోచన  
వచ్చినవాడిలా అమ్మా కాగితం పడవలు నీళ్ళలో  
పడలి అడుకుంటానే? ఇక్కడే  
అడుకుంటా చేసవ్వపూ! అన్నాడు జాలిగా  
గిరిజ ఓ క్షణం ఆలోచించి సరేనన్నది  
రాము వాళ్ళ చెల్లెలు గుమ్మం ముందు కూర్చుని  
వానలో తడవకుండా కాగితం పడవలు  
పడులుతున్నాడు  
చిన్నప్పుడు ప్రతీమానవుడూ హానలో తడిసి,  
నీళ్ళలో కాగితం పడవలు పదిలిన వాడే! దాంట్లో  
వున్న అనుమాని వానాకాలంలో అపూర్వమైనది  
కావటంతో గిరిజ కూడా చూస్తోంది ఎంతగా  
ఆ పడవలు నీళ్ళ మీద విచిత్రంగా తేలుతూ  
ప్రయాణం చేస్తున్నాయి  
గాలి కొంచెం వేగంగా వీచగానే పడవ చాలా  
వేగంతో ముందుకు పోతోంది దాన్ని చూసి ఆ  
పడవ నాదంతో నాదని అన్నా చెల్లెల్లు అనడంతో  
అరుస్తున్నాడు  
ఇంతలో ఆ పడవ హతాత్తుగా  
అగిరిపోయింది దానికి అడ్డంగా ఏదో చిన్న మొక్క  
అటంకం ఏర్పరచింది గాలి వీచినా అది  
కదలటంలేదు గానీ వేరొక పడవ కరవేగంతో దానిని  
అధిగమించి తీరం వేపు పయనిస్తోంది  
గిరిజకి ఆ పడవలలోనూ తీవ్రతపై నగ్నసత్కాలు  
గోచరిస్తున్నాయి ఎన్నో నీతులు ఈ పడవలు  
నేర్చుతున్నాయి అవన్నీ మంచి నీతులు అవి నేర్చే  
నీతులన్నీ తన కొడుక్కి నేర్పి వాడిని  
ప్రయోజనకరంగా తీర్చిదిద్దాలి అది తల్లి మనసు  
రాము కాస్త ముందుకి పోయి దారిలో  
అగిరిపోయిన పడవని కర్రపుల్లతో నెట్టాడు అది  
ముందుకి పోయినట్లే క్రాంతి కలిగింది వెంటనే  
మునిగిపోయింది

## నేను తెలుసుకున్న నిజం

ఇంకా ఒక్కసే నిలుచుని మరదగొడిగా వున్న  
రెండు పడవల్లో ఓ పడవ గమ్యం వేపు నిటారుగా  
పోకుండా ఎడమ వైపుగా ప్రయాణిస్తోంది మళ్ళీ  
గాలి రావడికి అది దారిమళ్ళిపోయి కుడిదిక్కుగా  
కొట్టుకుపోయి మళ్ళీ ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే  
నన్నట్లు అవలి తీరం చేరక ఈ తీరపు ఒడ్డునే  
నిలిచింది

సొంత అబిప్రాయాలు లేక కాలప్రవాహానికి  
కొట్టుకుపోతూ అంతా దేవుడిదే భారం అంటూ ఏ  
కార్యం చేపట్టని అజ్ఞానపు మనుష్యులకు ప్రతీక ఈ  
పడవ

అంతవరకూ నీటిలో అడుతూ గోల చేస్తున్న  
ఎల్లలంతా తమ అల్లరి మానేసి కామగా రాము  
ఇందిముందు గుమిగూడారు

వారికి రాము మీద చాలా అసూయ కలిగింది  
రాము ఎంచక్కా వాళ్ళమ్మ వాళ్ళ చెల్లిలి దగ్గర  
కూచుని హాయిగా కాగితపు పడవలు పడులుతూ  
ఎంత మునిమునిగా నవ్వుతున్నాడు మరి తామో  
మురికి కాళ్ళతో మురికి చేతుల్లో గుడ్డలంతా పాడు  
చేసుకుని ఇలా చెడ్డ ఎల్లలని పేరు  
తెచ్చుకుంటున్నాము అని అనుకున్నాడు  
వాళ్ళంతా

గోపి ఉన్నట్టుండి వేగంగా వెళుతున్న పడవ మీద  
లావు రాయి పోతు వెంటనే అది నీటిలో సగం  
మునిగి సగం తేలుతూంది

రాముకి గోపి మీద చాలా కోపం  
వచ్చింది అందులో ఆ రాయి నీళ్ళల్లో పడి ఆ  
నీళ్ళు రాము మీదా గిరిజ మీదా పడ్డాయి

నా పడవని ఎందుకు ముంచేశావ్? అని కోపంగా  
అడిగాడు రాము

పోతే పోనీరా రామూ వాళ్ళు అల్లరిపెల్లలురా!

బుద్ధిమంతులు చేసే పని కాదది అంటూ రాము  
వైపు తిరిగి అంది గిరిజ

వెళ్ళండరా మిరిక్కడ నుంచి  
హిందీ వెధవల్లరి మారూనా? అని సున్నితంగా  
కసిలేంది వాళ్ళని

గోపి మొహం వాడిపోయింది

దానికి కారణం రాము తన పడవ మునిగి  
ఏడుస్తాడనుకున్నాడు కానీ రాము ఏడవటం  
లేదు

గోపికి ఉక్రోశం వచ్చింది

మాకూ వున్నాయి కాగితాలు పడవలు  
చేయటం మిక్కొక్కళ్ళకే కాదు! మాకూ వచ్చు! అని  
గిరిజకేసి కోపంగా అని రందిరా పెద్ద గొప్ప  
పడుతున్నాడు మనం మన ఇంట్లో  
చేసుకుందాం అన్నాడు మిగతా వారితో

గోపి నాయకుడిగా వున్న ఆ జట్టు గోపి ఇంటికి  
వెళ్ళింది

అరేయ్ గోపి! ఈ అవతారంతో మా ఇంటికి వెడితే  
మా అమ్మ నన్ను కొడుకుంది అందుకే నాకు  
భయం! నువ్వూ మాకు కూడా కాగితం పడవలకి  
పేపర్లు తీసుకువస్తే మనందరం కలసి  
అడుకోవచ్చు అన్నాడు రాజు

తన నోట్సులోని పేపర్లు వీళ్ళకెందుకు ఇవ్వాలి  
అన్న మంచి ప్రశ్న ఉదయించింది గోపిలో  
కానీ అది మరుక్షణం మాయమయింది

తనని రాము వాళ్ళ అమ్మ తిట్టింది తను తన  
స్నేహితులలో పరాభవం పొందాడు దానికి  
ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలంటే తను వీళ్ళతో  
పాలువంచుకుని ఆ రాముగాడు అసూయ  
చెందేలా చేయాలి

ఇలా ఆలోచిస్తూ సరేనన్నాడు మొత్తం గోపితో  
కలిపి వాళ్ళు అడుగుతున్నాడు

వాళ్ళందరినీ ఎయిట నుంచో మని తాను వెళ్ళాడు  
లోపలికి

అద్భుతం అమ్మ లోపల ఎక్కడో వుంది  
అత్రుతతో గబగబ మట్టికాళ్ళతో లోపలికి వెళ్ళి  
ఒకనోట్సు తీసుకుని బయటకి పరిగెత్తుకుని  
వచ్చేవాడు గోపి

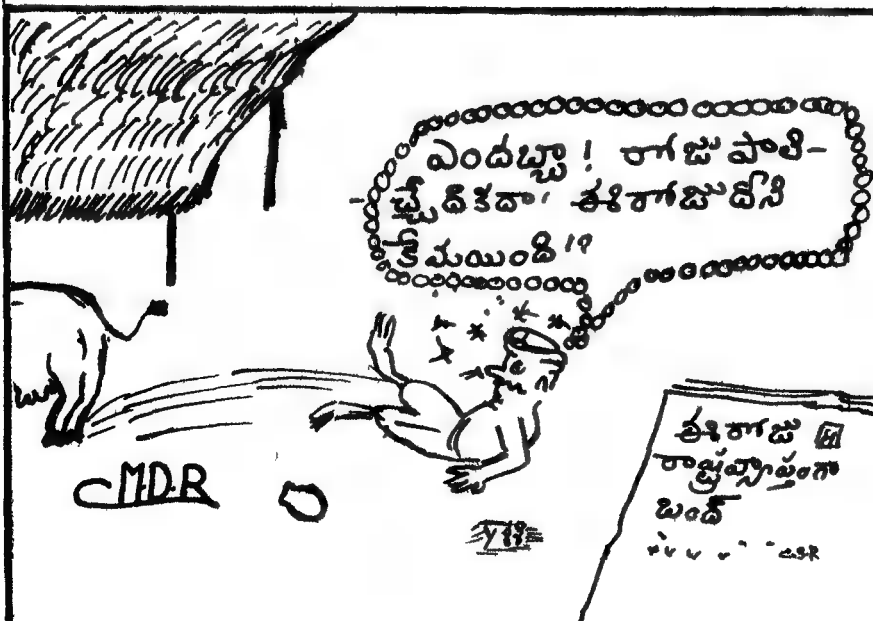
ఆ రూమంతా మట్టితో మరకలతో విశృంభంగా  
వుంది

వాళ్ళ నాన్న వాడికోసం మొన్ననే తెచ్చిన లేవొక్కి  
నోట్సులో పేజీలు చించసాగాడు

పేజీలు చించుతున్నాడు పడవకోసం తయారీకి  
శ్రమపడుతున్నాడు కానీ ఆ అక్కలి రావటం లేదు  
అలా ఓ పది పేజీలు చించి పోగులు పెట్టాడు

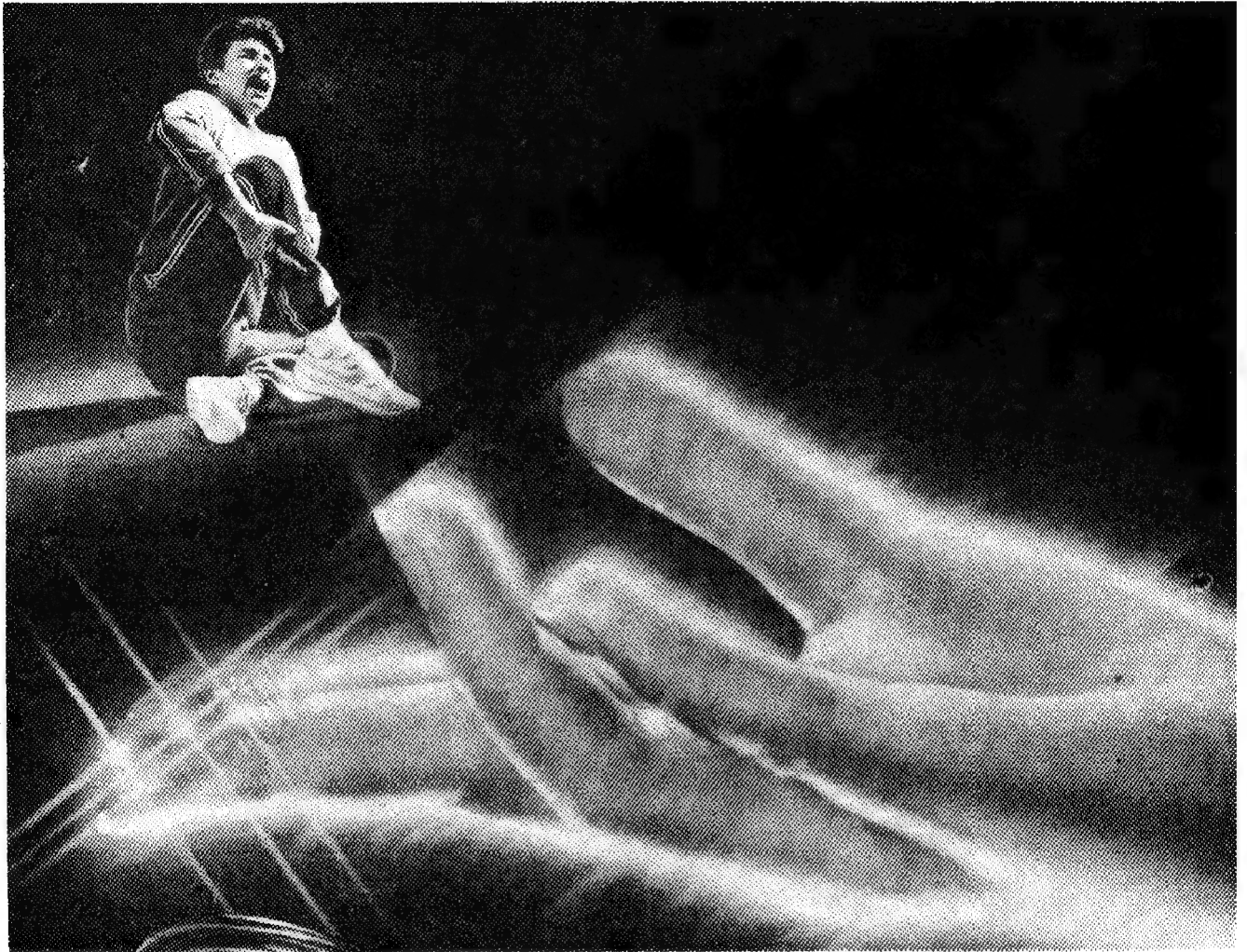
అఖరికి రాజు తయారు చేశాడు మొత్తం  
ఒక్కొక్కరికి రెండేసి పడవలు చెప్పిన పన్నెండు  
పడవలు తయారయ్యాయి నోట్సు సగానికి  
తగ్గిపోయింది

అందరూ ఉత్సాహంగా దాంట్లో పదిలారు  
అప్పుడు గాలి వీచడం చాలావరకూ  
అగిరిపోయినందువల్ల పడవలు ఒకదాని కొకటి





కండరాల పట్టుతో తన  
వ్యాయామం చేడటం దేనికి ?



## నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల దెచ్చని సౌమ్యమైన స్వర్ణ అయోడెక్స్ లో 90 నయం చేసే శక్తి— ఇవే తనకి కావలసినవి అందుకే అయోడెక్స్ ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి ఎందుకంటే అయోడెక్స్ లో గాయపడిన చాతువులను నయం చేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ సాలిసిలేట్ చేరి ఉన్నాయి

**అయోడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు రెండింతలు గుణకారి**

నొప్పి తగ్గేవరకూ ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండుసార్లు అయోడెక్స్ వాడటం నిఫారను చేస్తున్నారని డాక్టర్లు ఎందుకంటే నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా అసలు సమస్య లోపరి చాతువుకైన గాయం

కనుక మీ అల్పము ఎవరైనా కండరాల పట్టు, బెణుకులు కీళ్ల పట్టు లేదా ఒళ్లు నొప్పులతో బాధ పడటం జరిగితే కాస్త అయోడెక్స్ మర్చించండి రోజుకు రెండుసార్లు తమని రెండింతలు శ్రమంగా మళ్ల చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు బుజ్జవడి ఉంటారు

**అయోడెక్స్ — నయం చేసే శక్తిగల సమృద్ధమైన పౌమ్**

అతుక్కుని ఏదీ కదలటం లేదు కదిలితే కొంత దూరం పోయి మళ్ళీ అక్కడ అగిపోతున్నాయి

మరి రామూ ఎడవలు బాగా వెళ్ళాయి మరి మనవి వెళ్ళటం లేదే? అన్నారు ఇదరు ఒక్కసారిగా అంతా ఆ స్టేట్ మెంట్ ని ఆమోదించారు

ఇంతలో అవరకాళికాదేవిలా వనజ బిత్తం తీసుకుని వెనుకగా వచ్చి గోపిని చితక బాదించి వాడికళ్ళముందే తన తల్లి చేతిలో అంధమైన కాగితపు పదవలు నలిగి ఉండరా పెంటిదిబ్బలో కలిసపోయాయి స్నేహితుల ముందు ఇంతకు ముందుకన్నా పరాభవం

మిగతా పిల్లలందరూ భయంతో వెళ్ళిపోయారు గోపిలో అవేదన పెల్లుబుకుతోంది

తను చేసిన తప్పుమిటో తనకు అన్యాయమే దెబ్బలెందుకు తగులు తున్నాయో అలోచించలేకపోయింది ఆ పని హృదయం అంతకు మించి తల్లి ఆదరణలేక రగులుతోంది వాడి మనసు

వాడి మనసంతా ఇప్పుడు రాము గురించే అలోచిస్తోంది రాము వాడి కళ్ళముందు బుడభగవానుడిలా గోచరిస్తున్నాడు తను రాములపట్ల ప్రవర్తించిన గుణాలు వాడి ఫలితాలు అన్నీ కళ్ళముందు మెదలుతున్నాయి

## నేను తెలుసుకున్న నిజం

ఓ రోజు ఇలాగే ఓ సంఘటన జరిగింది ఆ రోజు బాలవిహారంలో ఇంత ఎత్తున ఇసుక పోశారు ఎల్లలంతా అడుక్కోడానికి వచ్చారు అంతా ఆతడి ఇసుకతో ఎచ్చుక గూళ్ళు కట్టుకుంటున్నారు రాము కూడా వాళ్ళతో అడుగుతున్నాడు

అందరూ చాలా ఎత్తుగా దాన్ని కడుతున్నారు రాము చాలా నీటిగా కట్టి దానిమీద కాగితపు పూలు మందారం పూలు అన్నీ అమర్చి అందంగా తయారు చేశాడు

గోపి ఇక అట అయిపోయిందన్నట్లు అందరి గూళ్ళూ కాళ్ళతో ఎత్తుక్కున కూల గొడ్డించాడు అఖరుగా రాము గూడుని కూడా ధ్వంసం చేసి అరుపులతో కేకలు ఎల్లుసాగాడు

రాము మౌనంగా వున్నాడు ఏమీ బాధపడలేదు మురళి మాత్రం తన గూడుని ఎందుకు కూలగొట్టావని కోపంగా కళ్ళనీళ్ళు పెరుగుతూండగా ప్రశ్నించాడు గోపిని అప్పుడు రాము అన్నాడు

చో ఇంతదానికే ఏడుస్తే ఎలా? నీ ఒక్కడి గూడు కూలగొడితే నువ్వు అనచ్చు! అందరి గూళ్ళూ కూలగొట్ట బడాయి దాంట్లో కూడా అనందం ఉంది కదా! ఇంత ఇసుక వుంది రోజు చాలా గూళ్ళు కట్టుకోవచ్చు!

గోపి నిర్ఘాంత పోయాడు రామూ బాధపడడు

ఎందుకని?

అందుకే ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు గోపి ఇక రాముతో మంచి స్నేహం చేదా మని!

సాయంత్రం కాస్తా చల్లబడింది

గోపి ఆ సాయంత్రం లెక్కల ఎన్నకం ఎట్టుకుని రాము వాళ్ళింటికి వచ్చాడు

రామూ ఎలిచాడు గోపి

నేను రాను అటలకి మా అమ్మ పిడుతుంది లెక్కలు చేసుకుంటున్నాను అన్నాడు బుద్ధిగా చదువుకుంటున్న రాము

నేను అటలకి రాలేదు నీతో చదువు కుండామనే వచ్చాను ఇదిగో లెక్కల ఎన్నకం తెచ్చుకున్నాను మనీదేరం చేసుకుందాం లెక్కలు అన్నాడు గోపి

రాము సంభ్రమంలో వున్నాడు తను విన్నది నిజమేనా ఏదీలో ఇంత మార్పు వచ్చిందేమిటబ్బా అని లోలకి రమ్మని చెప్పాడు ఇద రూ బుడి గా లెక్కలు చేసుకోవటం కూడా గిరిజ

ఇంతలో వనజ హఠాత్తుగా వచ్చి వెధవా ఇక్కడున్నావన్నమాట నడువ్ అని లెక్కలపట్టి లాక్కుపోతోంది ఎందుకంటే ఏమయింది? ఆత్రుతతో ప్రశ్నించింది గిరిజ

ఏడు దొంగతనం కూడా నేర్పాడు గిరిజగారూ! వాళ్ళ నాన్న జేబులో ఐదు రూపాయలు

## వాయువు ప్రకోపించిందా? గేస్ట్రోజెన్ వెంటనే ఉపశమనం ఇస్తుంది



Man fact red by  
MANGALAM  
PHARMACEUTICALS  
& LABORATORIES  
Combore 641 011

మీరు ఏమి చేతితోవైవా అవస్థపడుతున్నారా? హైసర్ పిసిడిటీ అడ్డర్ వాయు ప్రకోపము శేమ్మలు మలబద్ధకము అకలి లేకపోవడ ఒక్కొక్కప్పుడు కడుపు పుబ్బం మత్తగా పుండటం అలసట అయాస బదికం అందోళన భోజనం చెయ్యగూనే కడుపులో మంట వెట వెటనే మల విసరన చెయ్యాలని అనివంధనం మలంలో శేష్ మంతులు వికారం రుదిలేక పోవడ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయినట్టు అనివంధనం పక్కలనా కిళ్ళోనూ బాగా నొప్పి కడుపు క్రింది బాగంలో బరువుగా ఉండటం కడుపు వాచడం అసహాయకగా అనివంధనం రక్తం లేక పొలిపోవడం శేష్ వల్ల గుండెలో పటదం దగు కారీకంగా అలసపోవడం మొదలైనవి గేస్ట్రోజెన్ యీ బాధలన్నింటికి చికిత్స చేస్తుంది ఇది చురుకుగా పనిచేసే అయుర్వేదపు మందు ఇది పొడర్ కాన్స్ట్యూట్ యీ రెంటిలోనూ దొరుకుతుంది

గేస్ట్రోజెన్ మందుల దుకాణాలు అన్నిటోనూ దొరుకుతుంది

స్టాక్స్ మురియ దిస్ట్రిబ్యూటర్లు : హైదరాబాద్: మెన్సర్స్ క్వోటి మెడికల్ హాల్ నెం 28 మహాత్మాగాంధీరోడ్ ఏకిందరాబాదు3 ఫోన్ 74293 మెన్సర్స్ ప్రకాష్ మెడికల్ హాల్ ఇశామియా బజార్ హైదరాబాదు మెన్సర్స్ జైదుర్గా మెడికల్ హాల్ మంగల్ హాల్ హైదరాబాద్ మెన్సర్స్ సనద్ మెడికల్ స్టార్లు హైదరాబాదు విజయవాడ మెన్సర్స్ రియల్ మెన్స్ లు బ్రున్ ఎర్క్ రోడ్ విజయవాడ-1 ఫోన్ 73220 మెన్సర్స్ శ్రీ తిరుమల మెడికల్ స్టార్స్ మెయిన్ రోడ్ మండేపల విశాఖపట్నం మెన్సర్స్ రియల్ మెన్స్ నెం 1 ఒన్ ఎర్క్ రోడ్ విజయవాడ-1 ఫోన్ 73220 హిందువరం మెన్సర్స్ శ్రీ వెంకటేశ్వర ఏజెన్స్ 7 శ్రీ రామా బిల్డింగ్ హిందువరం అం ప్ర ఫోన్ 548 మెన్సర్ వెంకటేశ్వర ఏజెన్స్ 13 ఓ.ఎ.కె అయ్యంగర్ రోడ్ బెంగళూరు-560 053 ఫోన్ 74207 మెన్సర్స్ విజయా మెడికల్ ఏజెన్స్ హిందువరం మెన్సర్స్ ప్రకాష్ మెడికల్ ఏజెన్స్ కర్నూలు

తనలో వైశిష్ట్యం ఉన్నా సామాన్య ప్రజలతో కలిసి మెరిసి ఉండడం సర్వసాధారణమైన దుస్తులు ధరించడం నిరాదంబరుల స్వభావం మరికొందరి స్వభావం వేరు ఆదంబరంగా దుస్తులు ధరించడం వల్లనూ సామాన్యులకు కొంత దూరంగా ఉండడం వల్లనూ గౌరవం కలుగుతుందని వారి అభిప్రాయం అసలు సత్తువ లేని వారికే ఆర్పాటం ఎక్కువ వారు బడాయిగా వేషం వేసి తమకు లేని శక్తులను ప్రకటించుకొని స్వార్థం కోసం ఇతరులను మోసగిస్తూ ఉంటారు మొదట తెలియక పోయినా క్రమంగా నైనా వారి గుట్టు బయట పడక తప్పదు అమాయకులు వారినినమ్మి మోసపోతారు

శక్తి సామర్థ్యాలు ఉన్నవారూ స్వార్థం విడిచి ప్రజాక్షేమానికి పాటు పడేవారూ నిరాదంబరంగానే ఉంటారు అపరిచితు లెవ్వరూ వాడిన గాని వారి గొప్పతనాన్ని గాని గుర్తించలేరు తమ్ము గురించి ఇతరులకు తెలియకుండా ఉండాలనే వారి కోరిక దీనికి గాంధీ మహాత్ముడు తగిన ఉదాహరణ

అది అసహాయోద్యమం ముమ్మరంగా ఉన్న సమయం ఒకప్పుడు బీహారులో ఒక వూరిలో జనసామాన్యాన్ని ఉద్దేశించి గాంధీ మహాత్ముడు ఉపన్యసించ వలసి ఉన్నది ఆయన యంతటి నిరాదంబరజీవి మరి యొకరు



ఉండరనే చెప్పవచ్చును మోకాళ్ళ దిగని ముతక ఖద్దరు పంచె కప్పుకొనే అంగవస్త్రం మాత్రమే ఆయన దుస్తులు రైలులో వెళ్ళటప్పుడు మూడవతరగతి (ఇప్పటి రెండవ తరగతి) పెట్టిలోనే ప్రయాణం అప్పట్లో రిజర్వేషను లేదు ఆయన ఆ ఊరు వెళ్ళడానికి బండి ఎక్కారు జనం కిటకిటలాడుతున్నా ఆయనను

గుర్తించిన కొందరు ఆయన కూర్చుండుటకు విశాలంగా చీటువదిలారు ఒక స్వేచ్ఛను దాటాక-మీదంగుకు అవూరు వెళ్ళుతున్న ఒక మోటు రైతు ఆ బండిఎక్కి మహాత్మునికి ఇరువైపులా కొంచెం ఖాళీ చీటు ఉండడం చూచాడు మహాత్ముణ్ణి అతడు ఎరగదు ఇంత్త మంది శ్రమ పడుతూవుంటే నీవు అంత విశాలంగా కూర్చుంటావే? నాకు కొంచెం జాగా ఇయ్యి అని గద్దించి అడిగాడు మహాత్ముడు కొంత జరిగి అతనిని కూర్చోమన్నాడు ఇతరులు ఏదో అనబోతూ ఉంటే మహాత్ముడు ఊరుకోమని సైగ చేశాడు ఆ వ్యక్తి మహాత్మునిపై ఏవో పాటలు పాడసాగాడు గమ్యస్థానం రాగానే గాంధీగారు రైలుదిగారు వందలకొద్దీ జనం ఆయనను పూలమాలలతో ముంచి మహాత్మా గాంధీకి జై నినాదాలు చేశారు ఆయన ప్రక్క కూర్చుండి ఉండిన రైతు నిర్భాంత పోయి ఆయనను గుర్తించ లేక తాను మోటుగా ప్రవర్తించినందుకు చాలా నొచ్చుకొన్నాడు క్షమాపణ చెప్పుకోదానికైనా అవకాశం ఇయ్యకుండా నాయకులు మహాత్ముణ్ణి తాము తెచ్చిన వాహనం ఎక్కించి తీసుకు పోయారు మనిషికి విలువైన దుస్తులు భేషజంగా ఉండడం కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఇయ్యవు నిరాదంబరత్వమే ప్రశస్తిని కలిగిస్తుంది

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

పోయాయట ఏడుగక ఇంకెవరు తీస్తారు విధవ నడవరా నీ తోలు వలుస్తా అంటూంది వనజ

అమ్మా ఒడ్డే నేనెహపమూ ఎరగను నాకసలు తెలియదు నేను తియ్యలేదమ్మా తియ్యలేదు అంటూ ఎరుస్తున్న గోపిని రెండు దిబ్బలు వేసి

అబదాలు చెప్పితావురా రామ్మో! అని అంది వనజ

ఎరిక్కిలనతో తిలకిస్తున్న గిరిజ వనజని వారించి వాడిని కొట్టడం ధర్మం కాదని చెప్పింది వారు

## నేను తెలుసుకున్న నిజం

మరాఠనీ కుథ్రంగా ఇక చదువు కుంటాడనీ చెప్పింది

వాడిని వదిలి వనజ గిరిజతో వదిలింది వాళ్ళింట్లోకి

వనజగారూ! మీకో విషయం చెప్పనా పెల్ల రిప్పుడూ తల్లి గ్రామమే అనిపిస్తూ అలా అనిపిస్తున్న పెల్లర్ని మంచి మారాన మంచి మాటలతో మర్చింపాలే తప్ప ఇలా వాతలు తేలేలా కొడతే వారు మరి అల్లరిగా తయారై

కానిష్టలవుతారు

భగవంతుడు ఎట్టుకట్టే ప్రతి పెల్లవాణ్ణి అల్లరివాడిగా కాంచడు పెల్లలు ఖుద్దిమంతులుగా తయారవటానికి అల్లరివాడుగా మారటానికి మనదండి తల్లిదండ్రులదండి అనలైన బాధ్యత! మంచి శ్రమశీలంగా ఉండి వారిని లాల్చిస్తే మంచి మారాన వయనిలచి ఉత్తమ భావి భారతసౌరులుగాతయారౌతారు అల్లరిగిరిజ

నన్ను క్షమించండి ! మిత్రులూ నాకు నిజం బోధపడింది అంది అర్థం చేసుకున్న మనసుతో వనజ



చావులకు మాత్రం స్వర్గమే గాక ఎల్లప్పుడు జనంతో రదిగా  
వుండే కలన్ గూడ్ బీచ్

అంజనా బీచ్

## హిట్టిలకు భూతల స్వర్గమైన గానా బీచ్లు

ప్రకృతి అందం అనందించదగిన సుందర ప్రదేశాలు మనదేశంలో అనేకం ఉన్నాయి అలాంటి వాటిలో గోవా ఒకటి. భరించరాని ఎండల వల్ల ఎల్లప్పుడు పనిపాట్లతో సతమతమయ్యే మైదాన ప్రాంతవాసులకు గోవా ఎంతో మనోరంజనాన్ని కలిగిస్తుంది. ప్రకృతి అందమైన సుందరవనములతో సరస్సులతో సముద్ర తీరంతో కొచ్చరి తోపులతో మామిడి పనస పిడిమామిడి తోటలతో అక్కడక్కడ వరిచేలతో అపారమైన అటవీ సంపదలతో గోవా యమానమైన సహజ సౌందర్య ప్రకృతి దృశ్యాలతో సుందర విశేష పర్యటన కేంద్రంగా నిరాజిల్లుతున్నది గోవా.

నేటి కర్ణాటక రాష్ట్రానికి వాయువ్య దిశగా 3611 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్తీర్ణం కలిగిన గోవా ప్రస్తుత జనాభా 11 లక్షలు గోవా జిల్లాలో మొత్తం 11 తాలూకాలు ఉన్నాయి దీని రాజధాని నగరం పాంజిమ్ ఇక్కడి ప్రజలు కొంతకు బాప మాట్లాడుతారు.

గోవాకు 120 కిలో మీటర్ల పొడవు కలిగిన సముద్రతీరం వుంది ఈ తీరం పొడవునా అక్కడక్కడా 8 అందమైన బీచ్లు ఉన్నాయి వీటిలో కలన్ గూడ్ కొల్వా అంజనా బీచ్ లకు ఎంతో ప్రత్యేకత వుంది గోవా వెళ్ళిన ప్రతి సందర్శకుడు శ్రీ పురుష బేదం లేకుండా అందరూ ఈ బీచ్ లను సందర్శిస్తారు.

ఈ బీచ్ లకు ఉన్న ప్రత్యేకత ఎమిటర్ల వీటిలో సంచరించే విదేశాలకు చెందిన అడవాళ్ళు

మగవాళ్ళు ముఖ్యంగా హిట్టిల జంటలు జంటలుగా దిగంబరంగా సందర్శకులకు దర్శనమిస్తుంటారు అక్కడ దుస్తులు లేకుండాను అర్ధనగ్నంగాను సందర్శించే శ్రీ పురుషులను అక్కడికి వెళ్ళిన మన వారు (భారతీయులు) ఎంతో వింతగా నోటి మీద నేలు వేసుకొని చూస్తుంటారు అంజనా బీచ్ లో నగ్నత్వం ఎక్కువగా ప్రదర్శిస్తున్నందు వల్ల అక్కడ దిగంబరత్వం సాధించబడింది అని ప్రభుత్వం వారు బోధు పెట్టారు.

ఈ బీచ్ లలో కనబడనంత దిగంబరత్వం మనదేశంలో ఏ ఇతర బీచ్ లలో కానరాదు బీచ్ లలో నగ్నమందరిమణులను ఘోటాలు తీయడం నిషేధం అయినప్పటికీ మనవారు చాటుగా తీస్తుంటారు అయితే సందర్శకులు ఘోటో కొనం వారిని ప్రత్యేకంగా కొరితే ఒప్పుకుంటారు బీచ్ లలో నేటిరు బ్రాండ్ అమ్మే బారు షాపులుంటాయి నాపులు చాలా మంచివారు (దుమ్మలు లేకపోలేదు) ఏదైనా ప్రశ్నిస్తే ఎంతో గౌరవంగా విషయవిధేయతలతో సమాధానమిస్తారు ఒక ఇటాలియన్ జంటను నగ్నంగా ఎందుకున్నారని ప్రశ్నించగా శీతలదేశపు వాసులమైనందు వల్ల మా దేశంలో సూర్యరశ్మితో వెచ్చపరుచుకుంటున్నామని సమాధానమిచ్చారు గోవాలో బోజన వసతి సౌకర్యాలు ఎలా ఉన్నాయని అడుగ్గా ఫరవాలేదు చాలా తక్కువ దరకు లభ్యమవుతున్నాయి అని చెప్పారు.

బీచ్ లలో కనబడే స్త్రీ పురుషులు 40 శాతం దిగంబరంగా 60 శాతం అర్ధనగ్నంగా ఇంతకు పూర్వం అగపడేవారట కాని ఇప్పుడు అంతగా లేదు చాలా వరకు దిగంబరత్వం తగ్గిపోయింది ఇలా ఎందుకు జరిగిందని ఒక స్థానికుడిని ప్రశ్నించగా భారతీయుల పొరు వడలేక జనం వింతగా వాళ్ళు చుట్టూ తిరుగుతూ వుంటే వారు కూడా దిగంబరత్వం తగ్గించారు అంటూ ఇంకా అనారోగ్య పరిస్థితులు ఎక్కడి కొన్ని దున్నంఘటనలు కూడా జరిగాయి పైగా బీచ్ లు ఎల్లప్పుడు జనంతో రదిగా వుంటున్నందు వల్ల దిగంబరత్వం తగ్గించుకున్నారు అన్నారు.

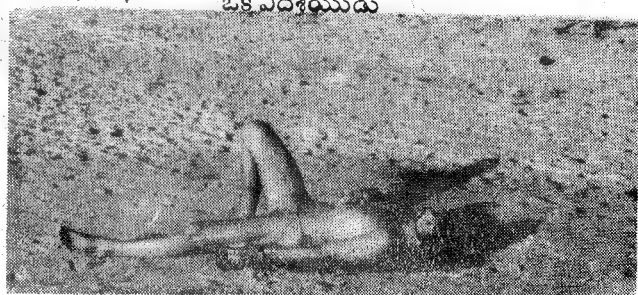
బీచ్ లలో చాలా దూరం వెళ్ళి జనసంచారం లేని చోట నగ్నంగా సూర్యరశ్మితో స్నానం చేస్తూ అనందిస్తుంటారు విదేశీయ స్త్రీ పురుషులు కాని అక్కడకు కూడా పనికట్టుకొని వెతుక్కుంటూ వారి వగరికి వెళ్ళి వారిని తిలకిస్తూ వేదిస్తూ సంతృప్తి చెందుతుంటారు కొంతమంది మన భారతీయ యువకులు అని మరో స్థానికుడు తన ఆవేదనను వ్యక్తం చేశాడు.

గోవాలో బ్రాండ్ బీరు చాలా షాకధరకు లభిస్తాయి (ఒక బీరు బాటిల్ అరు రూపాయలు మాత్రమే) గోవాను సందర్శించిన ప్రతి యాత్రికుడు బీచ్ లను సందర్శించకుండా బీర్ ను సేపించు కుండా వెళ్ళరనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

— పరికూటి వెంకటసుబ్బారెడ్డి

కలన్ గూడ్ బీచ్ లో బీరు అమ్మే బారు షాపులు

కొల్వా బీచ్ లో సూర్యరశ్మితో స్నానం చేస్తూ అనందిస్తున్న ఒక విదేశీయుడు





# గొగుగు

చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి -

అప్పుడే అగిన బస్సులోంచి నారాయణమూర్తి దిగాడు

జల్లు మొహంమీద పడింది

కాలనీలోకి వెళ్ళాలి ఇక్కడ బస్సు ఆగుతుంది కానీ ప్రత్యేకంగా బస్సుస్టాండ్ లాంటిది లేదు

దగ్గర్లో పావులు కూడా లేవు

పది నిమిషాలు నడిస్తే జల్లు వస్తుంది

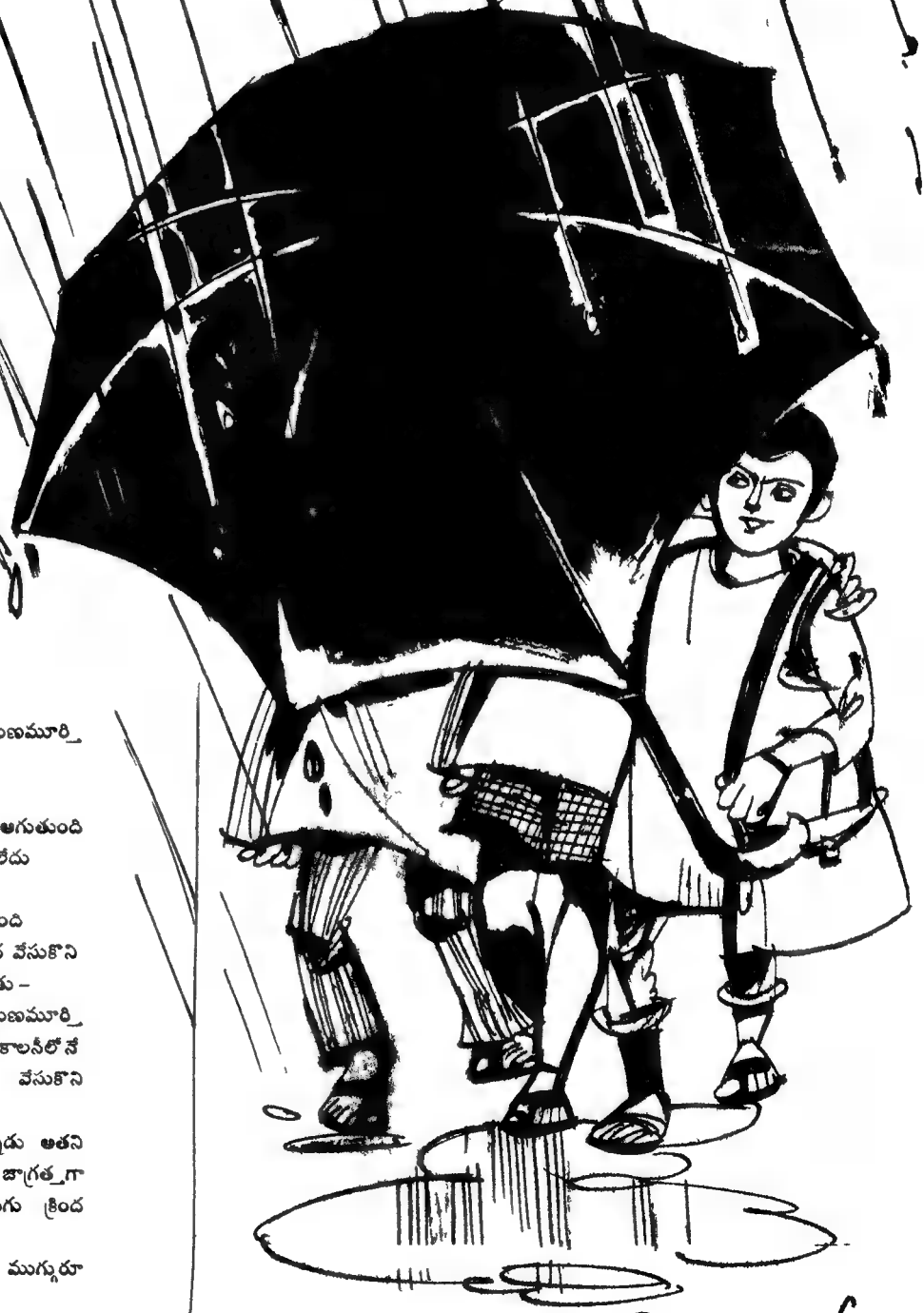
జేబులోంచి రుమాలు తీసి నేతిమీద వేసుకొని వేగంగా జాగ్రత్తగా నడక ప్రారంభించాడు -

భాన్ కూడా అదే బస్సులోంచి నారాయణమూర్తి వెనకే దిగాడు భాన్ యిల్లు కూడా కాలనీలోనే అతనూ రుమాలు తలమీద వేసుకొని నడుస్తున్నాడు -

జార్జి పక్క కాలనీ నుండి వస్తున్నాడు అతని చేతిలో పెద్ద గొడుగుంది జాగ్రత్తగా సర్దుకోగలిగితే ముగ్గురు ఆ గొడుగు క్రింద పడతారు

కాస్త అటు - ఇటులో ముగ్గురూ నడుస్తున్నారు

జార్జికే గొడుగు కేసి భాన్ నారాయణమూర్తి చూశారు జార్జి యిద్దరికేనా చూశినా చూడనట్టు పుర్కూన్నాడు అతని ధోరణులో అతను



ఎ.వి.వి.యస్.యస్.ప్రసాద్

నడుస్తున్నాడు.

భాన్ పిలిస్తే నారాయణమూర్తికి కోపం!

నారాయణమూర్తిని పిలిస్తే భాన్ కి కోపం!

ఇద్దరినీ పిలిస్తే -

భాన్ కి, నారాయణమూర్తి కి ఒకరంటే ఒకరికి పడదు.

మొన్న మధ్య కర్కాసుముందు "మనీదు" మీద రాళ్ళు వేసిన చాళిలో నారాయణమూర్తి పున్నాడని భాన్ అనుమానం.

హిందువుని చెరస్తా దగ్గర చంపడంలో భాన్ హస్తం వుందని నారాయణమూర్తికి విపరీతమైన నమ్మకం.

ఒక్కక్షణం పడదు -

ఒకరి కొకరు ఎదురైనప్పుడల్లా "మానవత్వం" భగ్గు మంటుంది.

నారాయణమూర్తి "ఇల్లు" పక్కనే భాన్ "ఘర్".

"భాన్" ఘర్ పక్కనే జార్జి "హౌస్".

ఒ రోజు -

యిద్దరూ (నారాయణమూర్తి, భాన్) ఏదో విషయంలో మాటా మాటా వచ్చి కొట్టుకుంటుంటే, మధ్యలో వెళ్ళాడు జార్జి -

అంతే!

యిద్దరు జార్జిని, జార్జి వంశాన్ని, మతాన్ని యిష్టమొచ్చినట్టు తిట్టారు -

తన "మతాన్నే" ఆపమానించిన చాళికి,

ఓట్టుల్లేవంటే నాటకానివ్వ  
మనడం ఏం పట్టాతిగ్గా తోము  
హోంగ నామో!!



## "గొడుగు"

గొడుగులో "చేటు" యివ్వడాన్ని అతని మనస్సు అంగీకరించ లేదు. చాళి వానలో తడవ వలసిందే! నారాయణమూర్తికి జార్జిమీద చాలా కోపం వచ్చింది.

వానలో అవతల మనిషి తడుస్తున్నా "కల్చర్" లేదనుకున్నాడు.

భాన్ కూడా దాదాపు అదే అనుకున్నాడు.

ముగ్గురూ, "మిగిలిన యిద్దరినీ మనస్సులో తిట్టుకుంటూ కాలనీ చేరారు.

వానమాత్రం అందరి మీద నమానంగా కురిసింది.

వాన ఎడతెరిచి లేకుండా కురుస్తోనే వుంది.

స్కాళ్ళు మండి పిల్లలు వచ్చే సమయం.

వెళ్ళి పిల్లల్ని తీసుకురావాలి -

జార్జికి మరో అర్థంటు పని వుండడం వల్ల "జేమ్స్" (జార్జి కొడుకు)ని తీసుకు రావడాన్ని వెళ్ళదల్సికోలేదు.

భాన్ కూడా వెళ్ళలేదు. ఎందుకంటే ప్రాద్దున్నే వెళ్ళటప్పుడు "అలీ"కి గొడుగు యిచ్చి పంపాడు -

నారాయణమూర్తి వెళ్ళామనుకున్నా వున్న ఒక్క గొడుగు తీసుకొని భార్య ఎక్కడికో వెళ్ళింది.

వాన యింకా కురుస్తోనే వుంది -

అసలే బురద రోడ్డు ఎలా వస్తారో ఎంటో?

ముగ్గురిలోను ఇదే ప్రశ్న!

భాన్, నారాయణమూర్తి యిల్లు గుమ్మాల్లో సంచున్నారు పిల్లల కోసం ఎదురు చూస్తూ -

జార్జి బైటికి వస్తుంటే -

దూరంగా -

వాన చెనుకుల చాటు నుండి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది ఆ దృశ్యం -

జేమ్స్, అలీ, నారాయణమూర్తి కొడుకు శివరాం ముగ్గురూ అలీ గొడుగులో మెల్లగా నడుచుకుంటూ వస్తున్నారు.

వదేళ్ళు కూడా నిండని ఆ కాన్వెంట్ పిల్లల మొహాల్లో స్వచ్ఛమైన మానవత్వం లాంటి నిర్మలత్వం!

వాన కురుస్తోనే వుంది....!



యెండ్రమూరి వరేంద్రనాథ్ అపూర్వస్యజ్ఞి "తులసిదళం" నవలకు రూపకల్పన ...

గాంధీ

యం.వి.రెవ్వు  
సమర్పించు



కెబిఫిలింస్

# తులసిదళం



నిర్మాత: సత్యనారాయణ-సత్యనారాయణ \* దర్శకత్వం: విజయ్ నాథ్

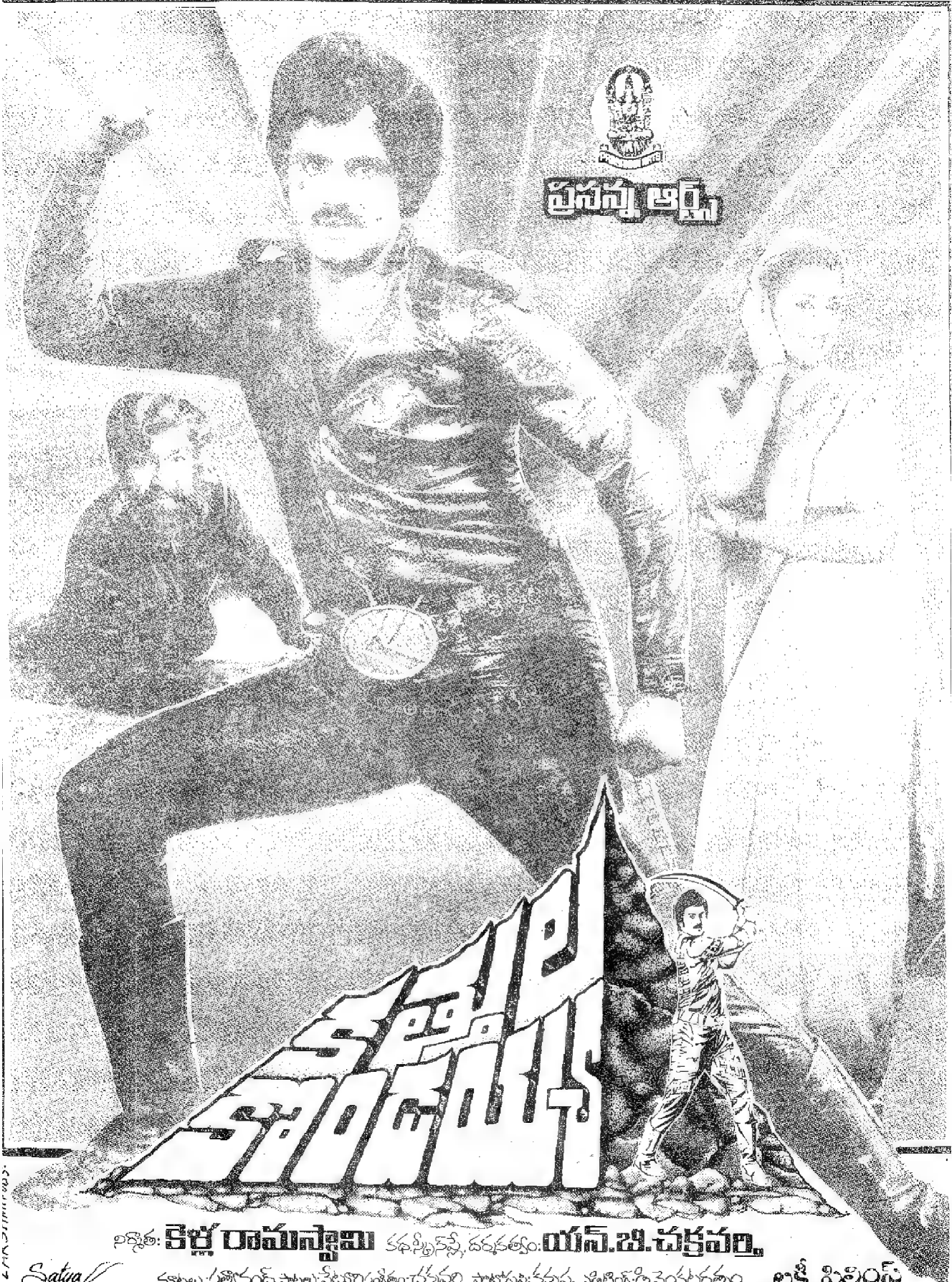
యస్.కృష్ణ ప్రసాద్

కెబిఫిల్మ్స్ \* శ్రీనివాసరావు \* పంపెంద్రకుమార్ \* అబ్బయ్య చుట్ట \* టి.వి.శంకర్

లక్ష్మీఫిలింస్



**ప్రసన్న ఆర్ట్స్**



నిర్మాత: కె.జి. రామస్వామి కథానికర్త: దత్తత్రయ: యస్.బి. చక్రవర్తి.

Satya

కళాకారులు: ప్రత్యేకంగా పాటలు: పి.బి. సుబ్బరాజు: దత్తవర్తి. సాహిత్యం: కన్నప్ప పరిశీలన: డి. వెంకటరత్నం

లక్ష్మీ ఫిలింస్

అక్టోబర్ మొదటి వారంలో

తులసీదళం

గత పాతికేళ్ళుగా పాఠకులను విమర్శకులను విపరీతంగా కదిలించిన యంత్రముల విరేంద్రనాథ్ రవల కన్నడ బాషలోకి ఆనువదించబడి కర్నాటక రాష్ట్రంలోనూ సంచలనాన్ని సృష్టించింది అదే పేరుతో కన్నడ చిత్రంగా రూపొందింది దాని తెలుగు

పరివర్తనాన్ని అక్టోబర్ మొదటి వారంలో మన ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు అందిస్తున్నాం. అన్నారు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో పంపణుదారులుగా ప్రసిద్ధి పొందిన వాణి ఎలిమ్మ వారు శరత్ బాబు ఆరతి నాయకా నాయికలు రాజశ్రీ రచన అన్నయ్య- మల్లిక్ చాయ ఉపేంద్రకుమార్- శ్రీనివాసమూర్తి సంగీతంతో ఏ జగన్నాథరావు

చర్చకత్వం నెఱపారు ఎం ఏ రావు సమర్పణలో బి సత్యనారాయణ ఎ ఏ సూర్యనారాయణ నిర్మాతలు

శృంగార నృత్యాల దృశ్యకావ్యం

'గరం మసాలా'

ఎనోదాత్మకమైన నరస శృంగార నాట్యభరిత చిత్రం ముఖ్యంగా నృత, అనూరాధ, జయమాలిని, జ్యోతిలక్ష్మి నృత్యాలు విశేషాకర్షణ రెండు గంటల

పాటు సాగే ఈ నవరస శృంగార గీతమాలికల శతదినోత్సవాలు, రజతోత్సవాలు ఏడాదిపాటు ప్రేక్షకులను అలరించిన చిత్ర నృత్యాల తన్మయత్వం కలిగిస్తాయి సమాజంలోని నిజమైన పాతలకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన నూతన ప్రసాద్ రాళ్ళవల్లి, పొట్టి ప్రసాద్, చిట్టిబాబు శ్యాంబాబు శ్రీరాజ్ చిడతల అప్పారావు పొట్టి వీరయ్య- వీళ్ళంతా బాకి విభాగానికి ముఖ్యపాత్రదారులు. అన్నారు చత్త్రవి వక్త, రచయిత, ప్రచారకర్త అయిన వీరమాచనేని ప్రమోద్ కుమార్ ఈయన తాతాజీ కలిసి నిర్మించిన హరిహర ఆర్ట్ మూవీస్ గరం మసాలా చిత్రానికి మధురాధర్ రచన కె సత్యం కూర్పు ఏ శ్రీనివాసరాయ్ బౌదధరి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు గోపాల్ సందూరి దర్శకుడు

"శ్రీవారు"లో శోభన్ బాబు, విజయశాంతి







సమృద్ధ పరిమళము  
సరియైన ధరతో



గులాబి మణియు అకువచ్చ రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి  
తయారీ







గణపతి పిక్చర్స్ ప్రొడక్షన్ నెం : లో - కృష్ణంరాజు, జయసుధ

చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాం. అన్నారా దాక్కర్ రంగారావు. ఆయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బొమ్మదేవి రాజు నిర్మించిన నాయిబాబా అర్బ్ పిక్చర్ వారి పై చిత్రంలో మురళీమోహన్, ప్రభ, శ్రీధర్ ఈశ్వరరావు, నూతన్ ప్రసాద్, పద్మనాభం, మాడా గోకిన రామారావు, విజయలలిత నటించారు. ఆంధ్ర సాంబమూర్తి కథ, మాటలు రాశారు. లక్ష్మీకిరణ్ సంగీత దర్శకుడు. జి. కె. రాము ఛాయాగ్రాహకుడు. రవి సంకలన కర్త.

**కృష్ణ దర్శకత్వంలో "సింహాసనం"**

**రెండవ పెడ్యూల్ ముగింపు**

"ఎక్కిరా కన్ఫ్యూషన్, చిన్సన్ లేకుండా చకచకా పని సాగిపోతోంది. కృష్ణగారు ఇంత కాలంగా తనకున్న అనుభవాన్నంతా రంగరించి హాస్ చాలా పర్ఫెక్ట్ గా, తాను అనుకున్న దానికంటే చాలా సంతృప్తికరంగా వచ్చేలా డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు." అన్నారు జయప్రద. తెలుగు, హిందీ భాషల్లో ఏకకాలంలో 70 ఎం. ఎం. స్థిరీయోధానిక్ సౌండ్ సిస్టమ్ లో తయారవుతున్న "సింహాసనం" చిత్రం రెండవ పెడ్యూల్లో పాల్గొని ఈమె సెప్టెంబర్ 8న మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చారు. కళ్ళు మిరుమిట్లు

నిర్మాతగారా? నేను ఇవాళ మాటించికి రాలేను... ఇవాళ మా కుక్క పుట్టిందోబా!



గొలిపే ఆరు లక్షల రూపాయల సెట్ లో కృష్ణ, అనూరాధ, జయమాలిని, జయశ్రీ టి. పాల్గొన్న ఓ చాలా నేత్రపర్వంగా చిత్రీకరింప బడింది. బొంబాయి స్టూట్ మాస్టర్ వీరూదేవ్ గన్ అధ్యక్ష్యంలో కృష్ణ, హిందీ నటుడు ప్రవీణ్ కుమార్ పాల్గొన్న ఒక పైట్ గగుర్పాటు కలిగించే విధంగా నవ్వపంథాలో తీశారు. పద్మాలయా స్టూడియోలో 40 లక్షల రూపాయల సెట్స్ కాకుండా మదుమల్లె, పొగినేకల్ ప్రాంతాలలో కూడా భారీ సెట్లు నిర్మిస్తున్నారు. సెట్స్ కూ, కాస్ట్యూమ్స్ కూ కొటి రూపాయలకు పైగా వ్యయమవుతుందని అంచనా. ధ్వీపాత్రలు నిర్వహించే కృష్ణతో పాటు జయప్రద మహారాజుగా, రాధ రాజనర్తకిగా, మందాకిని విషకన్యగా నటిస్తున్నారు. వహిదా రెహమాన్, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, బాలయ్య, గుమ్మడి, కాంతారావు, గిరిబాబు, సుదర్శన్, రాజేంద్ర ఆదిగాగలవారు పాల్గొంటున్నారు. మహారథి సంభాషణలు, బప్పలవారి సంగీతం, ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, శివ నృత్యాలతో జి. హనుమంతరావు, జి. ఆదిశేషగిరిరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్స్. కథ, స్క్రిన్ ప్లే, కూర్పు, నిర్మాణం, దర్శకత్వం: కృష్ణ.

# మీ కలల వడపోతలు - మీ సింగారానికి బంగారుపూతలు - ఆప్టా చేనేతలు

మేఘాల్లా తరిహతున్న  
కలలను పట్టే తెచ్చి వడబోసి  
కళ్ళ కిటికీల తలుపులు తీసి -  
వెన్నెల్లు ఆరబోసి మీ  
సింగారానికి బంగారు  
పూతపూసి - మీ వంక చూచి  
చూచి మురిసి పోతాయి  
ఆప్టా చేనేతలు  
మీ అందాలకు పెట్టిన  
వాలవెల్లి - ఈ దొచంపల్లి

**ఆప్టా**  
**చేనేతలు**



దీని అంధ్రప్రదేశ్  
స్థిత హండ్లూం బీవర్సు,  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్ 500029

kiron/apco/85 4



ఆనాడూ ఈనాడూ కొందరి చర్మసౌందర్యం ఒక్కటే!



పరిశీలన సౌగంధ్య రూపంలో విడుదల—  
అనలైస్ గ్లిసరిన్ సబ్బు

అయితే మీ చర్మాన్ని యీవ్వనంగా,  
మృదువైనగా ఉంచుతుంది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బాంబే విశిష్ట ఉత్పత్తి

## విడుదలకు సిద్ధమవుతున్న

### కొండవిడుగు

తరతరాలుగా దనమదాదుల దొరికి పడనకు బలియిన అమాయకపు గిరిజనులలో చైతన్యం కలిగించి దొరికి వ్యవస్థను తన బుదిబలంతోను బానావలంతోను కొండవిడుగు ఎదిరించి గిరిజన జాతికి విముక్తి కలిగించిన ఒక విప్లవదీరుని కథ మాటంగంతా బమ్మంజిల్లా ఆడపుల్ల ఫౌదరాబాద్

## సినిమా

బాగ్యనగర్ స్టూడియోలలో జరిగింది అన్నాడు గిడుతురి ఇంటర్వ్యూవల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి ఫై చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి నిర్మించిన గిడుతురి సూర్యం రమ్యలో దర్శకత్వ శాఖలో శిక్షణ పొంది ఈయన బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు ఈయనతోపాటు ఆర్ తిరుమలై దర్శకత్వం వహించిన ఫై చిత్రంలో రము మదు ప్రదాకర్



గొల్లపూడి మారుతీరావు రమాప్రభ రామరాజ్యం వచ్చింది లో



### సాగరమధనం లో చిందు

అశోక్, వరలక్ష్మి, స్వప్నప్రియ, దేవి ఓం ప్రకాష్ రంగారావు, పద్మజ, బెజవాడ చంద్రకళ, నార్ల విజయలక్ష్మి, వరంగల్ థిగర్ జోసఫ్ పవార్వాసి ప్రభువులు నటించారు. జి. రేవతి కథకు కొమ్మనవల్లి గణపతిరావు సంభాషణలు రాశారు ఎ. ఎ. రాజ్ స్వరకల్పనలో సి. నారాయణరెడ్డి విజయరత్నం, వడ్డేపల్లి శృష్టి గీతాలు రాశారు. పాండ్లన్ ఛాయ, బి. చలం శిల్పం, అంకిరెడ్డి కూర్పుతో జి. పుష్పరాజ్ ప్రొడక్షన్ కంట్రీ లర్.

### డి. రామానాయుడు నిర్మించే

#### "రూన్సి, పసిడి కిరణాలు"

"నగటు జనం మెప్పు పొందాలి. డి. సి. ఆర్. లు" నిండాలి, ఇదే డి. రామానాయుడి సూత్రం. అందుకే ఈయన విజయవరంపరలను చవి చూస్తున్నారు. "దిల్ వారా" పొంది చిత్రం తర్వాత ఈయన నిర్మించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "రూన్సి" చిత్రంలో శారద, శరత్ బాబు, అర్జున్ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. డిసెంబర్ లో విడుదలయ్యే ఈ చిత్రం గోపాల్ అనేకొత్త దర్శకుడి పరిచయం చేస్తుంది. ఇది సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో తయారవుతుంది. ఇదే బానర్ లో కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఒక చిత్రం, ఎ. ఎన్. ఆర్. - సుహానని జంటతో వి.మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో "పసిడి కిరణాలు" సెట్టింగు వెళ్తాయి సురేష్ మూవీస్ పతాకంలో విరంజివిత్ ఓ చిత్రం బాలకృష్ణ-విజయశాంతి జంటతో ■ మురళి మోహనరావు దర్శకత్వంలో సురే చిత్రం ప్రారంభమవుతాయి ఇటీవల డి. రామానాయుడు సారథ్యంలో సికింద్రాబాద్ లో "సురేష్ ఎలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్" సంస్థకు అంకురార్పణ జరిగింది



"గుడ్ బై టార్జన్ సుందరి"

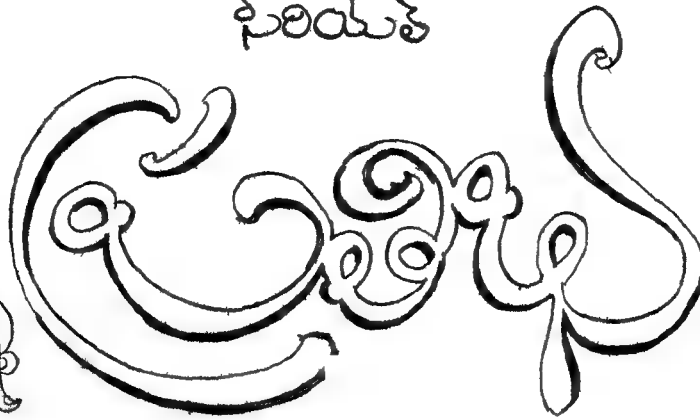
A black and white photograph of a woman in a dark, draped sari sitting on a rocky bank. She is looking upwards and to the left, with her right arm raised behind her head. The background shows a river and dense foliage.

ಪೊರೆಯುಳ್ಳದ್ದು

**కల్యాణతిలకం**  
 కేజినేని విక్టర్స్  
 ఆర్.కె.ఆనంద్  
 కథ  
 డా.యం.ప్రభాకరరాజ్  
 సినీ సంగీతం  
 బి.భాస్కరరావు  
 RELEASE  
 DATE  
 1978

కైజింకె ఎన్ రావ్ కుంబెన్ నిజాం క్రిమినాపిలిన్ ఉస్ట్ క్రినా యి ఫిలిన్ గాపిక్కుష్టా పిలంస్

ఫీలియట్



హెచ్చరిక ముదియిండు శివప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

భవమాతి ప్రవృత్తి రెండుగా పీలి ద్వితీ ప్రవర్తిస్తున్నది

అటువైపు కల్లోలం - ఇటువైపు కల్పారం!

అటువైపు కర్రు - ఇటువైపు నరిక్కు!

అటువైపు అనుమానం - ఇటువైపు సమాధానం!

పీకటి పడింది

దళాబాల నాటి సుదీర్ఘమైన విస్తృత పరిధిగల వృక్షాలు - సమీపంలోని అతి సుకుమారమైన నీటి తామరలు - ఎక్కడక్కడా వున్నాయి

భవమాతి చాలా సేపు మానసికమైన ఏకాంతంలో వుండిపోయాడు అతని మనస్సులో పారిజాతమ్మ చెప్పిన అనందపల్లి కథ చలనచిత్రం వలె తిరిగింది సన్యాసాల మధ్య పూలమాలల మధ్య వివాద రేఖతో తిరిగి ప్రతిభ -

బెంగుళూరుకు వచ్చిన సుధారాణి -

కాన్వెంటులో గిరిజ -

పీచీ అచ్చింది మధ్యా ఏదో ఒక విడదీయరాని లంక వున్నట్లు భవమాతికి

జరిగినకథ-9: ప్రతిభ హైదరాబాదులోని రవీంద్ర బారతిలో స్వత్య ప్రదర్శన ఇచ్చినప్పుడు భవమాతి పరిచయం అయ్యారు వాతాయన శర్మ ఆరంగేట్రం అందాళను ప్రసాదించి ఒప్పించి నటనాలయంతో హాటు కవుల కాలేజీ ప్రారంభించాడు ఆ సంస్థ పేరు వివరించి భవమాతి తాను క్రితసాగర మధనం ఆనే యుక్తగానాన్ని రాసినట్లు అందులో మోహని పాత్రను ప్రతిభని అభినయించమని కోరుతూ ప్రతిభకి ఉత్తరం రాయగా తాను హైదరాబాదు వస్తున్నట్లు అన్ని విషయాలు అప్పుడే మాట్లాడుకోవచ్చని ప్రతిభ సమాధానం రాసింది క్రితసాగర మధనంలో మోహని పాత్రను అభినయించడానికి ప్రతిభ ఆధిగతించింది బ్రాహ్మణులలో ప్రదర్శన ఇచ్చేందుకు ప్రతిభ అమె బృందం బయలుదేరి వెళ్ళారు వారితో భవమాతి వెళ్ళాడు ప్రతిభ అద్భుతంగా ప్రదర్శన ఇచ్చింది భవమాతికి పారిజాతమ్మ అనందపల్లి కథ చెప్పడం ప్రారంభించింది అనందపల్లి తన చివరి దశలో కూతురి దగ్గర వివాహ వంఛకి బోటువ్వనని ప్రమాణం చేయించుకున్నదని పారిజాతమ్మ ద్వారా భవమాతి తెలుసుకుంటాడు ప్రతిభ అనందపల్లి కూతురని వినికిడి బెంగుళూరు వెళుతున్న సుధారాణిని భవమాతి దొంగచాటుగా వెంటించాడు బెంగుళూరులోని కళా కేంద్రంలో అమెను కలుసుకున్నాడు

అంతరాంతరాళంలో హేలామాత్రంగా స్ఫురించింది లాల్ బాగ్ చుట్టలు పొదిగిన నల్లబి పీకటి కాలువను కప్పుకుంది

తొటమొత్తం లైట్లు వెలిగాయి

భవమాతి లేచాడు

అతని మనసులో ఒక ప్రశ్న తీవ్రంగా వేధిస్తున్నది అది ఇప్పుడు ఘనీభవించి సాకారమై ఇప్పుడు తన కళ్ళముందు సాక్షాత్కరించింది

అది - కళాకారునికి లేదా కళాకారిణికి వైవాహిక జీవితం అవసరమా? -

అనవసరమా? - అనేది

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికితే తన అన్వేషణ ముగిసినట్లే అవుతుంది

భవమాతి లాల్ బాగ్ నుండి కెంపెగోడనగర్ చేరాడు అప్పటికే దాన్సి క్లాసు ముగిసింది

సుధారాణి తన కోసం ఎదురు చూస్తున్నది భవమాతి రాగానే అమెయే ఇద్దరికీ బోజనం పడింది

ఇద్దరికీ హైదరాబాదుకు దిక్కిట్టు రిజర్వేషను అయింది అన్నది సుధారాణి పూలు సడిస్తూ

నేను వచ్చిన పని కూడా అయింది

జరుపురా బోజనం చేస్తూ ఏదో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు అమె కేంద్రం నిర్వహణలోని కష్టసుఖాలను గూర్చి లాభనష్టాలను గూర్చి వివరిస్తున్నది

భవమాతి అంతా ఓపికతో వింటున్నాడు బోజనానంతరం భవమాతి అమెను గిరిజ గురించి అడగా అనుకున్నాడు అయితే సంభాషణ ఆ విషయం ప్రస్తావించడానికి ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియలేదు

కళాకారుల జీవితం రోజూ పూల బాట కాదు అదొక కష్టకంటకార్థ మారం అర్థికంగా లాభిస్తే మానసికంగా సుఖకాంతులు ఉండనివారు శరీరాలోగ్యాన్ని కొల్పోయిన వారు దుఃఖితులు చివరి దశలో దీనులు పీడ కళాకారుల్లో ఎక్కువగా ఉంటారు అన్నది సుధారాణి

అంతే కాదు కళాకారులు ఒక రకంగా తారాజవ్వలాంటి వారు నిష్పలు కక్కుకుంటూ ఎగుడుతూ ప్రకాశవంతంగా గగన తలానికి ఎగిరి మరుక్షణంలోనే నేలకు దిగిపోతారు తారావధంలోని ఆ కాసేపటి వెలుగు కోసమే వాళ్ళు జీవితమంతా తపాతపాదాలతో దీనికే ఎన్నో విమర్శలు అనూయలు ద్వేషాలు పొందుతారు

కపిగారు! నా కథ చెప్పితే నిజంగా మీరు కంట తడిపడతారు మీకు ఏదే ఓపిక వుందా?

ఎంత పోటీ! భోజనం కూడా వింటాను

అప్పుడు సుధారాణి తన జన్మ పుట్టానాన్ని చెప్పింది

నిజంగా అది కంట తడి పెట్టించే కథ

సంగ్రహంగా ఆ కథా సారాంశం ఇలా వుంది -

కర్నూలు జిల్లాలోని నంద్యాలకు సమీపంలో చిన్నపల్లిలో మహదేవప్ప అనే కళాకారుడున్నాడు. అతడు చిన్న తరాలుగా తోలు బొమ్మలను అడించే కుటుంబంలో పుట్టాడు. అది వారి కులవృత్తి. కేవలం తోలు బొమ్మలను అడించడమే కాదు స్వయంగా ఆ కుటుంబ సభ్యులే బొమ్మలను తయారుచేసుకునేవారు. తోలును కొని రంగులు వేసి వాటిని ప్రదర్శించటం అందుకు ప్రతిఫలంగా వచ్చిన త్యూమో, ఫణమో స్వీకరించి సంసారాన్ని పోషించుకోవటం మహదేవప్ప వృత్తి. పేరుకు మహదేవప్పది నంద్యాల అయినప్పటికీ అతడు మొత్తం రాయలసీమ పర్యటిస్తూండేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని ప్రాతానికి కూడా వెళ్ళేవాడు. అతనికి ప్రతిదినమూ ఒక ఉత్సవమే. ప్రతి రోజూ ఒకవేదికయే ఇలా చాలా సంవత్సరాల కాలం గడిచింది.

మహదేవప్ప కూతురు రాణి అమె చిన్నప్పటి నుంచీ తండ్రి చేసే ఈ ప్రదర్శనలను చూస్తుండేది. నంద్యాలకు సమీపంలో మహానంది అని పేరుగల పుణ్యక్షేత్రం వుంది. అక్కడి స్వామి వారి పేరు మహానందిశ్వరుడు. ఇక్కడ కొండనుండి ఒక పెద్ద జలపాతం నిరంతరం పడుతూ వుంటుంది. బ్రతుకు దానికి ఒక నంది ఆకారపు ముఖాన్ని అమర్చారు. చూచేవారికి నంది నోట్లో నుండి నీరు పడుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. ఇదే మహానంది శిల్పానికి చుట్టూ కొన్ని యాజ్ఞాల ద్వారా శక్తివంతం కింద లెక్క. ఈ క్షేత్రానికి నాలుగు వైపులా నాలుగు ద్వారాలున్నాయి. అందులో ఒకటి నంద్యాల వైపు ఉంది. ఈ విధంగా ఇది అనాదిగా నవనందులతో ప్రసిద్ధమైన క్షేత్రం. నంద్యాలకు మహానందికి ఈ విధంగా విడదయరాని సంబంధం వుంది. మహదేవప్పకూ తోలుబొమ్మలాటలకు ఉన్నట్లే! మహానందిలో కాలేక మహానందిను మాఘ బహుళ చతుర్దశివారు, చైత్రశుద్ధ పాడ్యమివారు ఇలా కొన్ని నిర్దిష్టమైన తిథులలో బ్రహ్మాండమైన ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తుంటారు. ఆ సందర్భంలో స్వామివారిని దర్శనం చేసుకుని, సంది స్వచ్ఛమైన జలంలో స్నానమాది తరించడానికి భక్తులు అంధ్రదేశం నలుమూలల నుండి వస్తుంటారు. అప్పుడు జరిగే ఉత్సవాలలో మహదేవప్ప తప్పకుండా తన తోలుబొమ్మలాటను ప్రదర్శిస్తూ వుంటాడు. ఈయన వద్ద రామాయణం, భారతం, భాగవతం, శివలీలలు వంటి ఇతివృత్తాలకు సంబంధించిన తోలుబొమ్మలపెట్టు చాలా వుండేవి.

ఇలా కొంతకాలం గడిచేసరికిల్లా మూకే సినిమాల యుగం వచ్చింది. మహదేవప్ప చిన్నతమైన వర్కటనలకు అంతరాయం కలిగింది. అయినా ఏమాత్రం అర్జితపదకుండా మహదేవప్ప తన కళాసేవను కొనసాగిస్తూనే వచ్చాడు.

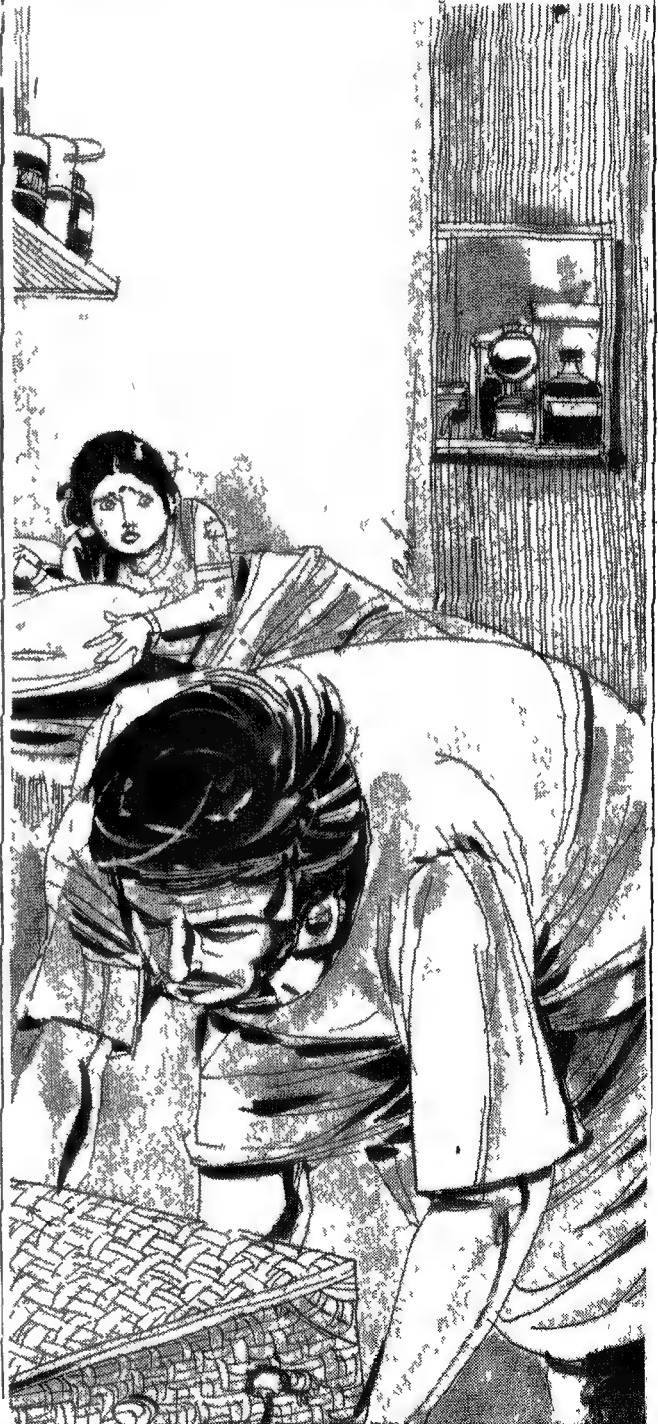
రాణి తండ్రి వెంట ఒక్కొక్కప్పుడు సుదీర్ఘ వర్కటనలకు కూడా వెళ్ళింది. శ్రీకైం, మహానంది, కర్నూలు, మహాబూత్ నగర్ వంటి ప్రదేశాల్లో అచ్చే ప్రదర్శనలకీ అమెకు సువర్చితాలే. మహానంది క్షేత్రం, అక్కడి మామిడి తోవులు, దట్టమైన అడవులు, కదళి వనాలు, స్వచ్ఛమైన నందికిర్షం, సరిగ్గా సందీర్శించి పాదంతా తనవడే శివలింగం - ఇవన్నీ అమె కివితంలే భాగాలే. వారు శివలీలలు ప్రదర్శించినప్పుడు భక్తులు వారిని ఎన్ని విధాలో మెచ్చుకునేవారు. మహదేవప్ప కేవలం సామాన్య జానపద కళాకారుడు కాదు సాక్షాత్ ప్రమథగణం నుంచి నటరాజ అంశతో భూమి మీదకు దిగివచ్చాడని భక్తులు వేనోళ్ళ ప్రశంసించేవారు. ప్రశంసలకు పొంగిపోకుండా దీని నెత్తికి భృంగిటాకుండా మహదేవప్ప ఒక అరాధనగా సాగించుకుంటూ వెళ్ళిపోయేవాడు. ఆ తర్వాత కొంత కాలానికి మూకల యుగం పోయి దాకల యుగం వచ్చింది. బస్సులలో సినిమాపోళ్ళు వెలిగియ్యి, పట్టిటూళ్ళలో టూరింగు ధియేటర్లు వచ్చాయి. ఒక వర్షాకాలంలో తప్ప మిగిలిన అన్ని ఋతువుల్లోనూ ఈ సంచార చలనచిత్ర ప్రదర్శనకాలాలు ప్రజలకు ఎనలేని ఎనోదాన్ని సమకూరుస్తూ వుండేవి. వీనితో మహదేవప్ప వంటి కళాకారుల వృత్తులకు బలమైన డెబ్బ తగిలింది. చాలామంది 'తోలుబొమ్మలాట' కళాకారులు ఆ వృత్తిని విరమించుకున్నారు కాని మహదేవప్ప మాత్రం తన పని మానుకోలేదు. దినదినానికి క్షీనిస్తున్న తమ అర్థిక పరిస్థితిని చూచి మహదేవప్ప భార్య కంట తడిబిట్టుకున్నది.

"నలుగురితో పాటు నారాయణ అన్నట్టు ఇక మనం కూడా ఈ బొమ్మలాట

ప్రదర్శనలు మానుకోవడం నమంజనం" అన్నదామె

అది విని మహదేవప్ప నవ్వి "పెచ్చిదానా! నా బొందిలో ప్రాణమున్నంత వరకు నేనీ జానపద కళను వదిలిపెట్టుకుంటానా? మి అందరి ధృష్టిలో ఇది ఒక భుక్తికొసం తపమాగనదే కళ కావచ్చు. కాని - నాకిది జీవన తరుణోపాయం ముక్తి మార్గానికి సాహసం! నా తాత తండ్రులిదే జీవనంతో తరించారు కొన్ని వేల సంవత్సరాల నుంచి తెలుగుదేశంలో వస్తున్న కళా సంప్రదాయం అది ఇప్పటికీ వెయ్యేళ్ళ క్రితం శ్రీకైం ప్రాంతంలో మన హట్టికుల మల్లికార్జున స్వామి సన్నిధానంలో తోలు బొమ్మలాడించి తరించారు. దానినే పాల్కురికి సోమనాథుడు తన పండితారాధ్య చరిత్రంలో ఇలా పేర్కొన్నాడు.

దారతాది కమల పర మరుగుల వారంగ బొమ్మల నాడించువారు కమ



## ప్రతిభ

సద్గుణముగ కంబ సూత్రంబు

లదరంగ బొమ్మల నాడించువారు - అని ప్రశంసించారు ఈ బొమ్మలమ్మలాట క్రమ పరిణామమే యక్షగానంగా మారింది బొమ్మల మాదిరే మనుష్యులు ఆడటం మొదలెట్టారు ఇదే కేరళలోని 'కథాకళి' నృత్య సంప్రదాయం - అవిర్భావ దశ నాటకంలోని సూత్రధారి అనే మాట మన బొమ్మలాట నుంచే దృశ్య కావ్యాలలోకి వచ్చింది అంటే మన కళ ఎంత ప్రాచీనమైందో గ్రహించు అన్నాడు మహదేవప్ప

మహదేవప్ప సామాన్యమైన పీఠి గాయకుడు, బిచ్చగాడు గారు మంచి పండితుడు కళను పరమేశ్వరారాధనలో ఒక భాగంగా భావించిన కళాయోగి

దబ్బు రావడం రాకపోవడం కేవలం నిమిత్త మాత్రమే సంసార పాపణ మిద అతనికంత పట్నింపు లేదు అతనికి తన పూర్వీకులవైన అన్ని ఈ బొమ్మలాట ఇది వినోద కాలక్షేపం కాదు లేదు విజ్ఞానదాయకమనీ కాదు అక్షరాలా ఇది ఒక ఆరాధనా సేవ అదే వారి వంశంలో తరతరాలుగా వస్తున్న దృశ్యం

అందువల్ల ఆర్థికమైన పరిస్థితులను గూర్చి విచారించకుండా మహదేవప్ప తన బొమ్మలాటను ప్రదర్శిస్తూనే వచ్చాడు అయితే వెనుకటిలాగా కొత్త బొమ్మలను తయారు చేసుకోవడం కాని, వాటికి రంగులు కొట్టడం కాని కష్టమైపోయింది

అంగ్లేయ పరిపాలన ప్రారంభమయినప్పటి నుంచి దేశీయమైన కళలు క్షీణించడం ప్రారంభించాయి వినోద కులవృత్తులు మూలపథ్యాయి నేతలు, అల్లుకాలు నగించిపోయాయి జానపద కళారీతులు ఇంకిపోయాయి యంత్రయుగం వచ్చిన తర్వాత క్రమంగా వాటి శోభ అదృశ్యమయింది ఒక్క నాటకం తప్ప తక్కిన అనంభాగమైన జానపద కళా ప్రక్రియలు దాదాపు రూపుమాసినట్లే లెక్క అకళాకారులంతా పాట్లు చేతబట్టుకుని బిస్తీల కెగట్రాకి ఎక్కడో కూర్చుంటున్నారని, నౌకర్లుగాను ఉద్యోగాల్లో నిరసపడ్డారు ఈ పరిణామం తన కుటుంబానికి రాకుండా చూడాలని మహదేవప్ప ప్రయత్నం కాని కాలపురుషుని ప్రచండ యుగంలో మహదేవప్ప బొమ్మలాట గడ్డిపోచల్లాగా ఎగిరిపోయాయి

మహదేవప్ప కొడుకు మహాధ్రుప్ప తండ్రితో పాటు తిరిగి ఇక బొమ్మలాటను ఆడించనని తిరగబడ్డారు

'కళానివ పేర నేనింక అత్త వంచన చేసుకోలేను కనీసం మానెడు వడ్డయినా కూడా ఇవ్వడానికి నేడు ప్రేక్షకులు సంసిద్ధంగా లేరు మహాపండిత్యుని నోట్లోంచి వచ్చే నీరు తాగి గాలి పీల్చి నేనింక బతకలేను అన్నాడు

మహాధ్రుప్ప

మహదేవప్ప కొడుకును ఎన్నో విధాల అనునయించడానికి ప్రయత్నించాడు

మన శరీరం ఒక బొమ్మలాటే ఈ విషయమే బొమ్మలాట చెప్పతున్నది బొమ్మల నాడించడం ద్వారా జీవనసాఫల్యం చేసుకోవడమే మన పూర్వులు మనకొసగి వెల్లిన కళ అని ఎన్నో విధాల కొడుకుకు నచ్చ చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు

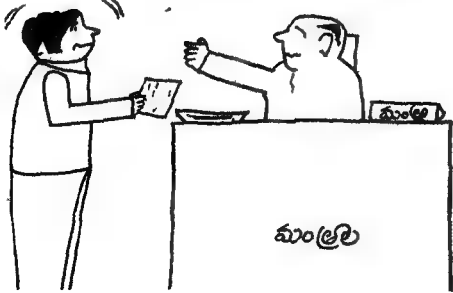
కాని ఈ మాటలేవీ మహాధ్రుప్పకు రుచించలేదు అదాయమూ లేక గౌరవమూ లేక సమాజంలో హిసంగా చూడబడుతూ బిచ్చగాళ్ళ వలె చూడబడుతూ ఎందుకీ జానపద కళను పోషించాలో మహాధ్రుప్పకు అర్థం కాలేదు తన తోటి వాళ్ళు బిస్తీకి వెళ్లి యధాశక్తి ఏదో ఉద్యోగం సంపాదించుకుని పోయిగా తింటూ తిరుగుతూ కాలం వెళ్ళిపోతుంటే తనకిందుకీ ముప్పి బ్రతుకు అనుకున్నాడు మహాధ్రుప్ప అయితే తన తండ్రి మొండితనం మహాధ్రుప్పకు తెలుసు అందుకని ఒక రాత్రికి రాత్రి చెప్పకుండా ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు మహదేవప్ప పైకి ఏమీ బాధపడినట్లు కనిపించలేదు కాని లోలోపల బాగా కుమిలిపోయాడు కొడుకు దూరమైనందుకు గాదు జీవనదీ వలె ఇన్ని వేల సంవత్సరాలూ ప్రవహిస్తూనే వచ్చిన ఈ కళావాహిని తనతో ముగిసిపోతున్నందుకు అయిన బాధపడ్డాడు

ఒకనాడు ప్రదర్శన ముగిసిన తర్వాత ఏకాంతంగా మృత్యునందీశ్వరుని మంటపంలో కూచుని మహదేవప్ప కన్నీరు పెట్టుకున్నాడు

అయ్యో! అన్నది ప్రక్కనే ఉన్న రాతి ఎన్నడులేని తండ్రి కన్నీళ్ళను చూచి తల్లీ! ప్రజలకే గాదు దేవునికి కూడా ఇక మన కళ అక్కర్లేదమ్మా! అన్నాడు మహదేవప్ప

ఈ మాటకు అర్థం ఏమిటో అమెకు వెంటనే స్ఫురించలేదు మహదేవప్ప ఒకనాడు ఉదయం స్నానం, పూజ ముగించుకున్నాడు పూజ అయిన తరువాత వెళ్లి సి తారాముల పటం ముందు కూర్చున్నాడు ఇతనికి తరతరాలుగా చరిత్రకందని కాలము నుంచి ఈ పటమే అతనికి, అతని వంశము వారికి అన్వేషకాలను ప్రసాదిస్తున్నది మహదేవప్పకు బుద్ధారెడ్డి వ్రాసిన రంగనాద రామాయణము కంఠతాపచ్చు ఇందులోని ద్విపదలే మహదేవప్ప తన ప్రదర్శనకు - నేపథ్య సాహిత్యముగా ఉపయోగిస్తూంటాడు వానితో పాటు భాస్కర-రామాయణంలోని పద్యాలు కూడా వాడుతూ ఉంటాడు ఐతే ఇవి తరతరాలుగా వారికి ఒకరి ముఖము నుంచి మరొకరి ముఖముకు

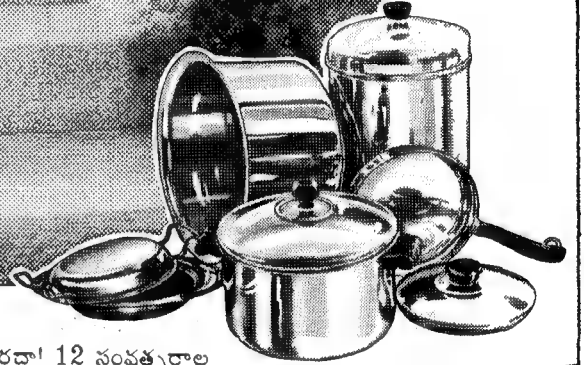
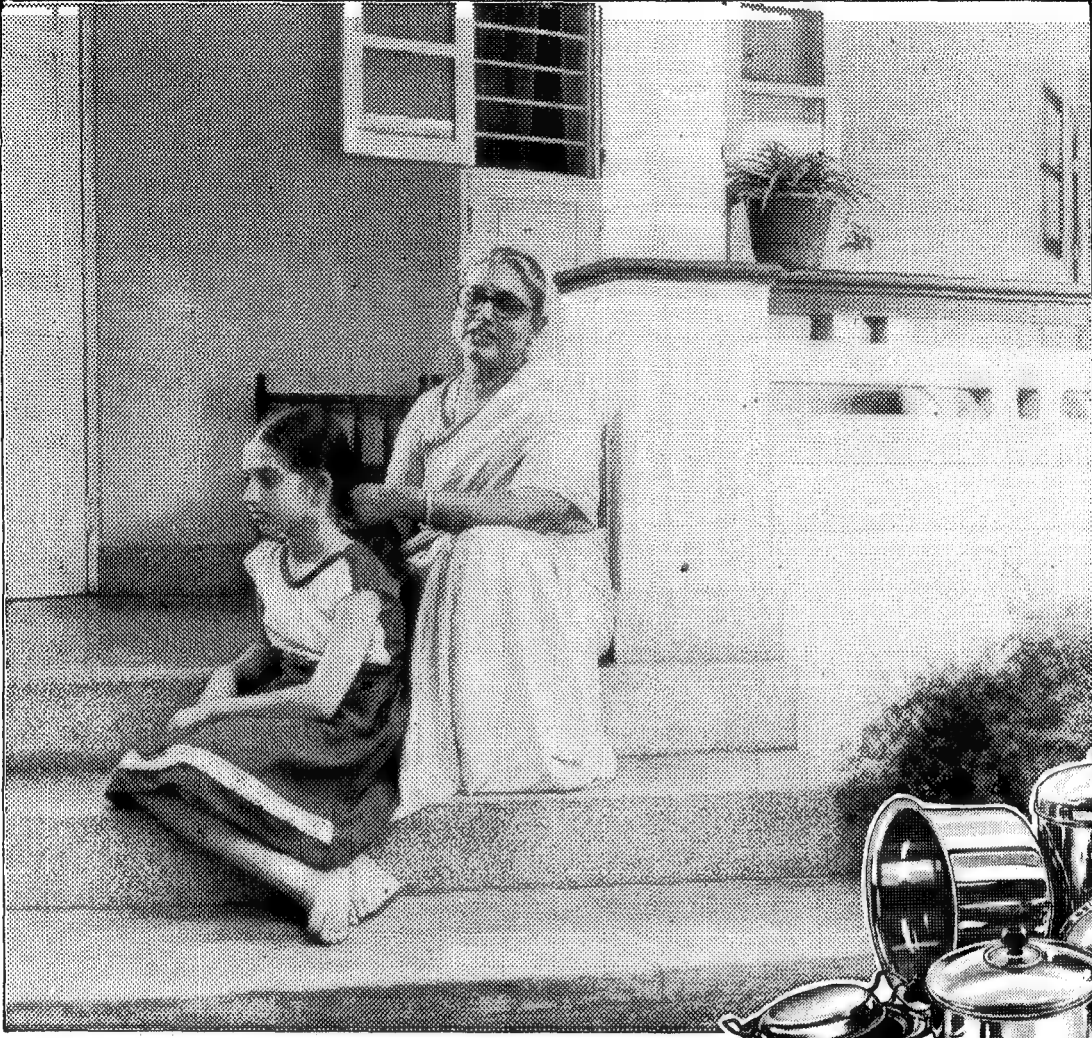
అ మజ్జిల్లా కి 100 మెట్రీకి ఒక్కొక్క ఎరువుల తొలని తిట్టవలూ తిట్టాడి  
100 మెట్రీకి ఒక్కొక్క బోయ్, వెళ్ళవది 100 బి.సి. ఒక్కొక్క పంపంకి!



కళ్ళబిట్ట కనిపించడం చేతనే ఏమి నాకేమిట్ట. మంట ఈ ప్రాగ్నవే తిహట్ట మిద సంతకం చెయ్యండి!







“నా ముద్దుల మనుమరాలికి నా పాతకాలపు కథలు వినడమంటే మహా సరదా! 12 సంవత్సరాల వయసులో జరిగిన నా పెళ్ళిగురించి చెబుతుంటే దానికి అచుకోలేనంత నవ్వు వస్తుంది నా పెళ్ళికి వచ్చిన బహుమతుల గురించి ముఖ్యంగా స్టీలు సామానుల గురించి చెబుతుంటే చెవులు నిక్కబొడుమకొనిమరి వింటుంది నలభై సంవత్సరాలుగా నేను ఇప్పటికీ వంటకు ఉపయోగించే ఆ స్టీలు పాత్రలు ఎంత బావుంటాయని!

సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీలుతో తయారైన పాత్రలు చూసేంతవరకూ ఈ రోజుల్లో అంత మన్నికైన నాణ్యమైన సామాన్లు రావడం లేదనే అనుకుంటుండేదాన్ని నేను స్టీలు పాత్రలు చూడగానే అవి మంచివో కాదో ఇట్టే కనిపెట్టేస్తాను ఆ కాలపు స్టీలు పాత్రలలాగే దళసరియైనవి సేలం స్టీల్ తో తయారైన పాత్రలు అరిగిపోకుండా, చిల్లులు పడకుండా మచ్చలు పడకుండా సంవత్సరాల తరబడి ఉపయోగించినా తళతళా కొత్త మెరుపుతో వుంటాయి అంతేకాదు జీవితకాలమంతా మృగంగా వుంటాయి నన్నెవరై నా పాత్రల విషయంలో నలహా అడిగితేమట్టుకు మా పాతకాలపు సామాన్లతో పోటీ చేయగలవి ఒక్క సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలే అని నిస్సందేహంగా చెప్పగలను”

సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీల్ తో  
తయారుచేయబడ్డ పాత్రలు  
అన్ని ముఖ్యమైన స్టీల్ హాపులలోను  
దొరుకుతాయి

సేలం స్టైన్ లెస్ తో  
తయారైన పాత్ర సామగ్రి కొనుక్కునేటప్పుడు సందేహానికి తావేలేదు.



స్టీల్ అధారిటీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
సేలం స్టీల్ కర్పొరేషన్,  
ఎం 636 013 తమిళనాడు



అందిరావదముతో ఉచ్చారణ స్పష్టంగా ఉన్నప్పటికీ రచనలోనే కొన్ని శబ్దదోషాలు వస్తుంటాయి పల్లినజలకు అందుబాటులో ఉండాలనే ఉద్దేశ్యముతో మహదేవప్ప వాటిని సంస్కరించకుండా అలాగే గానము చేస్తుంటాడు అనాడు ఉదయం ఎందుకో మహదేవప్ప రంగనాథ రామాయణాన్ని ఉదయం నుంచి గానం చేయటం మొదలు పెట్టాడు

## కరుణలేని మేఘం

-పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

కదలిరావె! కదలిరావె!  
కరుణలేని మేఘమా!  
కన్నీళ్ళు పోవళ్ళు మాన్చు  
కదలిరావె జలదమా!

ఝుండులలో జవరాలు  
జలకన్య నాట్యము  
గిరులపై వనలక్ష్మి  
వాహ్మిళు లేమామి?  
కదలిరావె! కదలిరావె!  
కరుడుగడ్డిన మేఘమా!"

సెలయేటి పాటులో  
చెలరేగు గల గలలు  
నీలాల ఫంచాన  
నిగనిగలు కరువాయే  
కదలిరావె! కదలిరావె!  
కరుడు గడ్డిన మేఘమా!"

అందాల అవధన  
అలల తేలిడి పడన  
సైకలీ స్వలి నెటుల  
చిన్న బోయెను చూడు!  
కదలిరావె! కదలిరావె!  
కరుడు గడ్డిన మేఘమా!"

కదలి స్రయ్యగుండెలో  
కరిగి పరవశించు కన్య  
జనుక మేలి ముసుగు వేసి  
విలపించెను నిరహమున  
కదలిరావె! కదలిరావె!  
కరుడు గడ్డిన మేఘమా!"

ఉదయం నుంచి ఉపవసించాడు రోజంతా అతడు భక్తితాదాత్మ్యములో ఉండిపోయాడు అనాడు మహదేవప్పను సమీపించడానికి రాణికి కాని ఇతరులకు కాని దైర్యం చాలలేదు

ఆ రాత్రి మహదేవప్ప అంతా నిద్రపోయిన తరువాత మెల్లగా అటక మీదకి ఎక్కాడు ప్రదర్శనలు అగిపోయినప్పటి నుంచి తోలుబొమ్మలన్నీ అక్కడే మూలుగుతున్నాయి నివ్వెన మీద నుంచి బొమ్మల షెడ్డిను దింపాడు వాటిని నట్టింట్లో పరిచాడు రాణికి మెలకువ వచ్చింది ఐతే, మంచం మీద నుండి కదలకుండా అలాగే వండుకొని తండ్రి ఏమి చేయబోతున్నాడోనని అసక్తిగా చూస్తున్నది మహదేవప్ప ఒక తెరను తెచ్చి కట్టాడు లాంతరును వెలిగించి ఆ తెర వెనక పెట్టాడు పెట్టిలో నుంచి ఒకొక్క బొమ్మను తీసి దుమ్ము దులుపుతున్నాడు ఆ బొమ్మ చేతులను, తలను, కాళ్ళను-ఒకొక్క భాగాన్ని అత్యయంగా తన రెండు చేతులతోనూ తాకి తనివెతీరా చూచుకుంటున్నాడు

రామయ్యా! అశీర్వదించు! కోదండరామయ్యా భద్రాద్రిరామయ్యా పద్మాభిరామయ్యా దశరథరామయ్యా ఇవిగో తండ్రి నమోవాకాలు -అందుకో! నీవు నన్ను ఇన్నాళ్ళూ కాపాడావు కాని -నేను నిన్ను కాపాడలేకపోయాను తండ్రి! నీవు ఈ తోలుబొమ్మల మీద కూర్చున్న రంగుల మూర్తిని కాదు నావేనా నాకారధైనిని ఈ జాతికి నీవు అక్కరలేదు అందుకని నేను నిన్ను పెట్టిలో పెట్టి అటక మీదకి ఎక్కించాను దుమ్ము వట్టింది నీకు కాదు ప్రభూ మాకే మా బ్రతుకులకే, మా జాతి జీవితానికే

ఇలా అని మహదేవప్ప ఆ బొమ్మను ముద్దు పెట్టుకున్నాడో అతని కన్నీటి బిందువులతో తోలుబొమ్మ తడిసిపోయింది ఇలాగే నీత లక్ష్మణుడు, విదీషణుడు హనుమంతుడు భరతుడు మొదలైన బొమ్మలను ఒక్కొక్కటి అవ్యాయంగా తీసుకోవడం ముద్దు పెట్టుకోవడం, అక్రమలతో వాటిని అభిషేకం చేయడం ఇలా అన్ని బొమ్మలను చేశాడు రావణాసురుడు, కూర్మణులు, మందోదరి కేతిగాడు బంగారక్క, వంది బొమ్మలే కాదు గుడ్డాలు ఏనుగులు జడాయుపక్తి, సంపాతి, వందివి కూడా వస్తున్నవి వాటిని గడ్డిగా కొగిలించుకొని జావురుమని ఏడ్చాడు

రాణి హృదయం ద్రవింపిపోయింది క్షిణి రేఖల వద్ద భూమ్యకాలు కలిసినట్టు కలిసి దూరమైనట్టు బలవరువుగా ఉన్న భూమి గుండ్రంగా తన నిజస్వరూపాన్ని ప్రదర్శించి గిర గిర తిరుగుతూ తనపై నడుస్తున్న దీవ-జంతుజాలాన్ని క్రిందకి పడవేస్తున్నట్టు అమెకు అనుభూతి కలిగింది ఐతే రాణికి మంచం మీద నుండి లేచి తండ్రిని పలకరించేందుకు దైర్యం చాలలేదు

మహదేవప్ప ఒకొక్క బొమ్మనీ తీసుకొనాడు

తకధిమి తకధిమి తోలుబొమ్మ

దీని తమాష చూడవెత్ తోలుబొమ్మ

తోలుబొమ్మా మాయబొమ్మా అంటూ గాడ్గడికంగా తోలుబొమ్మను అడిస్తూ-పొడుతున్నాడు

రాణికి గుండె చెరువైంది

తండ్రి ఇలా చేయటం ఎప్పుడూ చూడలేదు

రామ రామ, రఘురామ పరాత్పర రావణ సంహర రణధిరా పతంగవాహన అంటూ అర్చరాత్రి వేళ మహదేవప్ప గానం చేస్తున్నాడు తరువాత మళ్ళీ నివ్వెన మీద గుండా అటక పైకెక్కి ఇంకొక పెట్టిను దింపాడు అందులో ఇవలీలలు ఉన్నాయి ఒకొక్క బొమ్మనే తీస్తూ తెర మీద అడిస్తూ మహదేవప్ప నూత్రధారిణ్ణు, వాగ్గేయకారుడై, తానే ప్రేక్షకుడై నివ్వెన దింపసాగాడు అంతే!

మహదేవప్ప శైలానానికి చేరుకున్నాడు దేశంలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి కర్వులు, నంద్యాల వంటి ప్రాంతాలలో సినిమా థియేటర్లు వెలిసాయి స్వామివారి కళ్యాణోత్సవాలలో కూడా వెనుకబడి వరి జానపద కళాకారులను విలవడం మానేసి ప్రభుత్వం వారు ఉచితంగా ఏర్పాటు చేసే

ప్రచార చలన చిత్ర కార్యక్రమాలు నిర్వహించటం మొదలుపెట్టారు దేవాలయాలన్నీ ప్రభుత్వ ఆధీనంలోకి వెళ్ళాయి పూర్వం అలయాల పాలన భక్తులు, ధర్మాత్ములు అయిన వ్యక్తుల చేతిలో వుండేది ఇప్పుడది లౌకిక రాజ్య నిర్వాహ దీక్షావర్తుల చేతిలోకి వెళ్ళింది వారికి దేవుడూ మతమూ అక్కర్లేదు దేవుడు సామ్య మాత్రం కావాలి! ప్రాచీన కళా రీతుల దోషణ అక్కరలేదు ప్రజాశిలక ఫ్యామిలీ ప్లానింగుల ప్రచారం కావాలి- దీనికి కూడా దేవుని ధర్మ! ఒండ్రి మరణంతో రాణి ఒక విధంగా దిక్కులేనదయింది అమెలో తండ్రి రక్తం ప్రహస్నున్నది అందువల్ల జీవితాన్ని కళక అంకితం చేయాలని నిశ్చయించుకుంది

తోబుట్టమ్మలు అటక మీదికి ఎక్కాయి అక్కడ వాటిని క్రమంగా చెదలు తినివేస్తున్నాయి బస్టికి పారిపోయిన మహారుద్రప్ప ఒక ఫ్యాక్టరీలో కూలిగా చేరారు కొన్నాళ్ళ తర్వాత తల్లిని చెల్లినీ తనతో పాటు తీసుకుపోయాడు

రాణి ఇప్పుడు మానసిక వేదనను అనుభవిస్తున్నది నీటిలోంచి బయటపడ్డ చేపలా అయిపోయింది జీవితానికి ఒక అర్థమూ పరమార్థమూ కనిపించటంలేదు తండ్రి జరిపే రసాత్మకమైన ఆ ప్రదర్శనలలో అమెకెంతో ఉత్సాహంగా జీవితమే ఒక పందగగా అనిపించేది ఇప్పుడు తానిందుకు బ్రతుకుతున్నదో తనకే తెలియని పరిస్థితి మహనందీశ్వరుని సన్నిధానంలో తండ్రి కంటి నుండి జారిన రెండు నీటిబిందువులు అమెలో రెండు అగ్ని పర్వతాలను రగిలించాయి

మా అన్న చేయలేని పనిని నేను చేస్తాను నా తండ్రి అత్తకు కాంతి చేకూరుస్తాను అనుకున్నది రాణి

అయితే తానిప్పుడు చెదలను దులిపి అటకపై నుండి తోబుట్టమ్మలను కిందికి దింపలేదు

ఆ యుగానికి కాలం చెల్లిపోయింది

మారింది ప్రదర్శనాల రీతులే గాని అదర్థం కాదు కదా అనుకున్నది రాణి బెంగళూరు వచ్చి గురువుగారిని ఆశ్రయించి కూచిపూడి భరతనాట్యం విద్యలు నేర్చుకుంది ప్రతిభ యొక్క అభిమానాన్ని సంపాదించింది ప్రతిభకు అమె ఇప్పుడు కుడి భుజం స్థూలంగా ఇడి సుధారాణి భవభూతికి చెప్పిన కథ

మహాదేవప్ప కూతురు రాణి నేనేనని మికు వేరే వివరించనక్కర లేదనుకుంటాను అంది సుధారాణి

ప్రతి కళాకారుని జీవితమూ ఒక పెద్ద కన్నీటి సెలయేరు అందులో చాలామంది రసవిహసువులు మునుగుతూ తలుతూ వుంటారు ప్రతి కళాకారుని జీవితమూ ఒక పెద్ద దీపపు శిఖిలాంటిది అది ప్రపంచానికి వెలుగును ప్రసాదిస్తూ ఉంటుంది కాని దాని కింద మాత్రం చిమ్మ చీకటి అన్నాడు భవభూతి

ఆ మాటలు విని సుధారాణి చలించిపోయింది అమె కన్నులు కరుణాశ్రములైనాయి

సుధారాణి! అదుగవచ్చునో అదగకూడదో తెలియదు అయినా సాహసించి అడుగుతున్నాను కాన్వంటు స్కూల్లోని గిరిజ ఎవరు?

సుధారాణి స్తంభించిపోయింది అమె చెక్కిళ్ళు తెల్లబారాయి గిరిజ మీకెలా తెలుసు?

ఎలాగో అలా తెలుసు నీవామె వద్దకు వెళ్ళి భద్రంగా వస్తువులను ఇచ్చి రావడం నాకు తెలుసు ఇంతకూ మీ ఇరువురకూ వున్న అనుబంధం ఏమిటి?

సుధారాణి కంతం గాడ్ ధికమైంది అమె కన్నుల వెంట నీరు తిరిగింది ఒక్క క్షణం అయోమయంగా చూచింది

అమె ఎవరో చెప్తాను కాని మీరు నత్తురుమలనీ ధైర్యమైన కళాకారులని నా విశ్వాసం నేను చెప్పే ఈ రహస్యాన్ని క్షాతంగా మీరు మీ హృదయంలోనే దాచగలరా? అని సుధారాణి తన కుడిచేతిని ముందుకు చాచింది

అలాగే నని భవభూతి అమె చేతిలో చేయివేసి ప్రమాణం చేశాడు గిరిజ నా కూతురు అని చెప్పింది కుమారి సుధారాణి!

(ఇంకా ఉంది)

**పెలువడిపాటి!**  
**విజయవాడ... విజయవాడ...**  
**ప్రకటనల కొరత ఉంది పాపనల విజయవాడ!**

* <b>శివదేవాలయం</b> - కౌలం కమల (ఆంధ్రభూమి ప్రభుత్వ పత్రిక ఫీల్డయట్)	రూ 25/-
* <b>కర్నూలు</b> - డా॥ కె. వి. కృష్ణమూర్తి (ఆంధ్రభూమి ప్రభుత్వ పత్రిక ఫీల్డయట్)	రూ 23/-
* <b>ప్రవాహాలలో ప్రయాణం</b> - "జమీనాం" -	రూ 22/-
* <b>తీర్థం</b> - ప్రయాణం - "జాతి ప్రజాసేవ" -	రూ 25/-
* <b>ప్రేమ విజయం</b> - "విజయం" -	రూ 22/-
* <b>జీవన యాత్రలో దేశీయ సెలవులు</b> - "ప్రజాసేవ" -	రూ 12/-
* <b>కాలం కలిసిన ముహూర్తాలు</b> - ఫీల్డయట్ కె.ఎస్.ఎస్.	రూ 11/-

**వికాసం - పాపనల కలన పగలు లక్ష్మీభూమి పత్రికల దేశీయ!**

పై 7 పనులకు బహిష్కరితమైనందుకొకటే ముఖ్యమంత్రి పోలీస్ పాల్గొంటున్న అరుణులు ప్రస్తుత పత్రికలు, పాపనల పాల్గొనవచ్చును

\* **ఆంధ్రభూమి** - రూ 200/- రెండవ బహిష్కరిత రూ 200/-  
 ముఖ్యమంత్రి రూ 300/- రెండవ బహిష్కరిత రూ 200/-  
 ముఖ్యమంత్రి రూ 100/-

విజయవాడ ప్రభుత్వ కార్యాలయం ప్రస్తుతం M.O. చేయించి పోలీస్ మేమి భరితా లిజిస్ట్రేట్ మున్. పోలీస్ ప్రస్తుతం పంపగలము

**ప్రకటనల కొరత ఉంది పాపనల విజయవాడ**

విజయవాడ 2

# చిన్న

# నవలలు

# రాసే వారికి

# మనవి!

---

పాఠంలో వేసేందుకు చిన్న నవలలు పంపవలసిందిగా రచయితలను రచయితలనీ కోరుతున్నాము!

ఒక్కొక్క నవలా సుమారు 50 అర రావు కాగితాలు ఉండవచ్చు!

ఒక అర రావు పేజీ ఇంచు మించు 20 x 30 సెంటీ మీటరులు ఉండాలి!

---

సంపాదకుడు

**భారతి**

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం

గాంధీనగరం

విజయవాడ - 520 003

ఎ ఎ కె గుంటూరు

\* దియర్ కె, రాగానూ మీ ప్రశ్నలకి చాలా బాగుంది కాని చెప్పి అవకాశం. మీ కిర్కికకు ప్రశ్నలకి అనేకన్నా ప్రేమావళి అంటే బాగుంటుందేమో?

• బాగానే వుంటుంది కనకదుర్గా కాని ప్రేమావళిలో మామూలు వాటికి చోటుండదే ప్రశ్నలకి అయితే - ఏమన్నా ఫరవాలేదు ఏమంటావు?

ఎమ్ ఎన్ కె విజయవాడ

\* రామలక్ష్మిగారు కొంతమంది అమ్మాయిలు అంత అందంగా వుంటారేమిటి చెప్పా!

• సంతోషించండి - అలాంటి వారు చుట్టూ సేనరేని కాస్త భరించేలా చేయకల్గుతున్నందుకు

ఎన్ ఎన్ బసకేరి

\* మీరు దేవుడిని ప్రేమిస్తారా? అరాధిస్తారా?

• అరాధనా, ప్రేమా కూడా నాకు మనిషి మీదే! దేవుని ఉనికిని - గుర్తించడం మాత్రమే - నేను చేసేది

జి ఎమ్ ఆర్ కాళిబుగ్గ

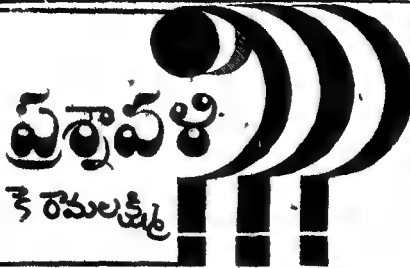
\* రామలక్ష్మిగారూ అడవాళ్ళకు కోపం వస్తే?

• కొందరు అలుగుతారు, కొందరు ఏడుస్తారు నేను ఏరుచుకుపడుతూ వుంటాను

అర్ అర్ ఎ పెదకాకాని

\* పెద్దవాళ్ళ నెదిరించి ప్రేమ వివాహం చేసుకుని తీరా తరవాత పెద్దల మాటలకు విలువ నిచ్చు అశ్రయం లేకుండా చేసే భర్తని ఏమనాలి?

• వదిలేయక ఏదో అనడం దేనికి? తారుషం వున్నవాడు భరణం యిస్తాడు



బి ఎన్ వి ఇచ్చాపురం

\* మిమ్మల్ని పొగుడుతూ రాసే ఉత్తరాలకే జవాబు లిస్తారు మిగిలినవివర్లు ఎందుచేత - మీ బలహీనత అంటాను

• చచ్చాం! నే జవాబిచ్చేవన్నీ పొగడ్తలకే - అయితే దాని అర్థం వేరై వుండాలి!

వెంకట్, ఉరవకొండ

\* ప్రాచీన భారతీయ మహిళా మండలి నుండి, ప్రస్తుత భారతీయ మహిళా లోకానికి సందేశా లేమైనా ఉన్నాయా?

• అప్పుడు దేవతని కాళ్ళు పెరిచి కూర్చో - పెద్దారు ఇప్పుడు మనిషివే కాదని కాల్యుకు పింటున్నారు సమాజం అప్పుడు - ఇప్పుడు కూడా పురుషాధిక్య సమాజంగానే వుంది అంచేత - చెప్పుకొందుకోముంది? అప్పుడు మనుష్య అడదాన్నెలా చూశాలో - యిప్పటి అధునిక మనుష్యులు - చూచాయిగా అదే కోరుతున్నారు

అర్. కె ఎన్. హైదరాబాదు

\* నమ్మకం - మూఢనమ్మకంగా మారదని గ్యారంటీ ఏమిటి?

• లేదు కాని - మీ అశక్తికి అగ్నిపరీక్ష - నమ్మకం అనుకుంటే - అది మూఢనమ్మకం కాదేమో

డి ఎన్ ఉండ్రాజవరం

\* మీ నుండి విజ్ఞానపరమైన సమాధానాలు కోరుతూ రాసేవారు చాలా తక్కువగా కనబడుతున్నారు మీరు ఓటు ఎవరికి వేశారు? మీరేం చదివారు? నిరాశకు కారణం ఏమిటి? నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఇటువంటిది

• విజ్ఞానం వున్నవాలు చదివితే - దొరుకుతుంది కాని ఉపాలు కలబోసుకోవటం - ఎలా? మిరిప్పుడేనా అల్లెచెళివా? నాగ్రిగారు విజ్ఞానం కోమే అయితే యిన్ని ప్రశ్నలకి లిందుకు? యిన్ని వున్నకాలిందుకు? వేదాలు చాలవా? మనుమలు సరదాకి, క్యూరియసిటీకి కొన్ని వసులు చేయడం - నేను తప్పకుండా నేను మామూలు మనిషిని అందుకే మీరు సూచించిన లాంటి ప్రశ్నలు నాకివ్వమే

ఎమ్ జి కె లేవాక్కి

\* దేవాలయంలో కొంతమంది దాతలు దేవుని విగ్రహం, కంటి పెద్దదైన తమ భోజాలు వుంచుతారు వీరి ఉద్దేశ్యం?

• దేవుడుంటాడు - గాని తమ పేరుండదేమో - నని భయం అనా దానానికి అర్హులవాయి వచ్చినిదీ జాడ్యం!

బి వి తణుకు

\* ప్రభుత్వని చూస్తే మోకరించిస్తుంది?

• మనం ఎంత అల్పమైన వాళ్ళమో తెలుస్తూ వుంటుంది

\* మానవ జీవితంలో సుఖం ఎక్కువా? కష్టం ఎక్కువా?

• కష్టం వచ్చినప్పుడు - అదీ, సుఖం వచ్చినప్పుడు అదీ ఎక్కువగా వున్నట్లు అనిపిస్తుంది

పి కె బిహెచ్ అర్ పేకేరు

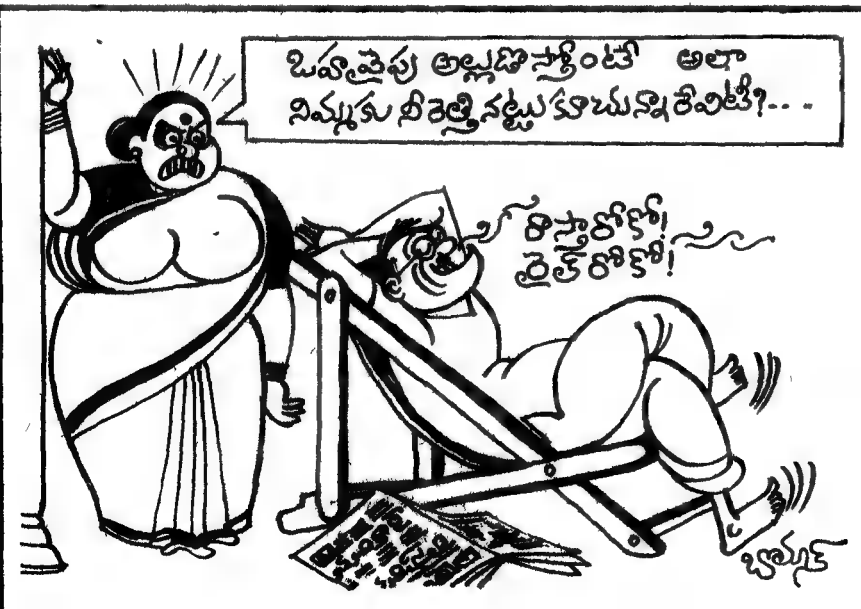
\* మీ నాది మాకన్నాళ్ళూ?

• మిమ్మల్నిం ఏక మీద కూర్చుని చదవమంటున్నావా ఫీమేళ్ళారా?

ఏ యు ఎమ్. అర్. పూడి

\* ఇప్పటి దేశ పరిస్థితుల గురించి మూడు ముల్కీలు రాస్తావా?

• మూడే ముల్కీల్లోనా - ఇదేం రామాయణమా - కర్ణి కొర్ణి తెచ్చి అని చెప్పుదానికి! మనకు తగిన ప్రభుత్వం - మనం ఎన్నుకున్నాం. అనుభవించక తప్పుడు - రాష్ట్రంలో వైనా, దేశంలో వైనా అధికార దాహం వున్నవాళ్ళ దగ్గరే డబ్బుంటుంది వాళ్ళు దిక్కు కొనకలరు - ఓట్లు కొనగలరు - పదవి కొనగలరు - మనస్తానవారి చేసి - కర్చు చేసినదంతా రాబట్టినా - కలరు అందుకే దేశం యిలా తయారైంది



పిహెచ్ఎఫ్ అల్లడొస్తోంటో అలా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు కూచున్నారేమిటి?..

కొస్తాకోకోకో! టైల్ కోకోకో!

హెచ్చ

అసలైన తెలుపు ఏమిటో...ప్రపంచానికి చూపండి

# డెట్



**ఉత్తమం... ఉత్తమం... తెలుపులో సర్వోత్తమం!**

డెట్ మీకు అందిస్తుంది ఎంతో ఎక్కువ. దీని క్రొత్త రేపర్ ఎంతో అందమైనది, ఆకర్షణీయమైనది. తీసి చూడండి, లోపల మరో ఆశ్చర్యం — ఉల్లాసకరమైన మనమోహక పరిమళం. అంతేకాదు, డెట్ లో నిండి వున్నది ఎంతో ఎక్కువ తెలుపు శక్తి. మరి రండి, డెట్ ప్రపంచంలో అడుగిడండి. స్వయంగా చూడండి, అందరికీ చూపండి. డెట్ తెలుపు... అసలైన తెలుపు!



# మానవత్వం మిట్టదొడ్డి సాయిబీల

**అ**వరాహు వేళ

అందులో వేసవి ఎండ మాఝేస్తూంది  
వరండాలో ఈ షేర్లో కూర్చుని మూర్తిగారు  
అక్కో వైపు చూస్తున్నారు ఆయన అలోచనలు  
మాత్రం ఎటో ఉన్నాయి

అమ్మా కాస్త గంజి పోయిందమ్మా అన్న కేక విని  
గేటువైపు చూచారాయన క్షణంపాటు తేరిపార  
చూచిన ఆయన కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి

ఎప్పుడనగా నాలుగు మెతుకులు కపికిందో  
లోతుకు పోయిన పొట్టు తెల సంస్కారం లేని  
జుట్టు గుంటలు పడిన కళ్లలో దైన్యం, చిన్న గుడ్డ  
ముక్కని చీరలా చుట్టుకుని నామ మాత్రంగా ఉన్న  
జాకెట్టులో ఉన్న ఆ బిచ్చగత్తె వరండాలోని  
మూర్తిగారి వైపు క్షణకాలం చూచి తల  
దించుకున్నది

ఆయన హృదయంలో లిప్తపాటు అలజడి  
రేగింది అంతలోనే నర్దుకున్నారు

అమ్మా శ్రీదేవి కాస్త అన్నం ఉంటే వేసి పంపించు  
అని కోడల్ని కేసే దీపాయి మీద పేపరు  
అందుకున్నారు గుండెల్లో రేగిన తుఫాను తాలూకు  
ఛాయలు మాత్రం మొహంలో కదలాడుతూనే  
ఉన్నాయి

కోడలు శ్రీదేవి ఆ ముష్టిదానికి కాస్త అన్నం  
పచ్చడి వేసి వెనుదిరిగింది

కానీ మంచి నీళ్ళియ్యమ్మా పుణ్య ముంటుంది  
అన్నదా ముష్టిది

అలాగే నీళ్ళు పోస్తాను తిన్నాక పడుకోడానికి  
చాప తలగడా కూడా అదుగుతావా అని  
విసుక్కుంటూ శ్రీదేవి లోపలి కెల్లి ఒక చెంబులో  
నీళ్ళు తెస్తుంటే పాపం, ఎండకి దాహం  
అయినట్లుంది కొంచెం ప్రిక్షిలో నీళ్ళు  
పోయకూడదమ్మా అన్న ఘామగారి మాటలకు  
అశ్రురంగా చూచింది శ్రీదేవి

ఆయన అలా ఆనదం కాస్త విసుగు కూడ  
కలిగించింది

కానీ శ్రీదేవి ఏ బావం పైకి వ్యక్తం చేయలేదు  
ఆయన చెప్పినట్లే ప్రిక్షిలో నీళ్ళు తెచ్చి ముష్టిదాని  
సిల్వర్ గ్లాసులో దూరంగా నిలబడి పోసింది

చల్లటి నీళ్ళ స్పర్శకి దాని కళ్ళు తళుక్కు  
మన్నాయి ఒక్క గుక్కలో గ్లాసుడు నీళ్ళు త్రాగేసి  
మళ్ళీ గ్లాసునిదా పోయించుకుని వెళ్లి పోయింది  
కోడలు యింటోకి వెళ్లాక మూర్తిగారు గేటు  
దగ్గర కొచ్చి రోడ్డు వైపు చూచారు కళ్ళు

తుడుచుకుంటూ వెనక్కి వెనక్కి చూచుకుంటూ  
వెడుతున్న ఆ బిచ్చగత్తె కనిపించి ఆయన మనసు  
కలచి వేసింది

మర్నాడు అదే సమయానికి గేటు ముందు  
ప్రత్యక్షమయిందా ముష్టిది కోడల్ని పిలిచి కాస్త  
అన్నం పెట్టమన్నాడు

అంతేకాదు కోడలు పట్టుకొచ్చిన అన్నం చూచి  
ఏంటమ్మా అన్నం ఇంక లేదా ముష్టి వేసటపుడు  
కనీసం ఒక్కపూట పొట్టున్నా నిండేట్టు వెయ్యాలి  
ఉంటే ఇంకొంచెం పెట్టు ముసలి ప్రాణం నకనక  
లాడుతున్నట్లుంది అన్నాడు

ఆ ముష్టిదానిపై మామగారు చూపిస్తున్న శ్రద్ధ  
అమె కనిపెట్టక పోలేదు అయినా ముసలాళ్ళ  
చాధస్తం ఏమోలే అనుకున్నది వయస్సు పైబడిన  
కొద్దీ దాన దర్బాల మీద మనసు పోయింది  
లిమ్మనుకున్నది

ఎలాగయితేనేం ఆ ముష్టిదానికి రోజూ ఆ యింటు  
కడుపునిండా తినడం ప్రిక్షి నీళ్ళు తాగడం  
యించుమించు అలవాటులు పోయింది

నాల్గు రోజులు గడిచేసరికి గేటు ప్రక్కనే ప్రహరి  
గోడ దగ్గర బొగన్ ఏల్లా నీడన తినడం  
అప్పుడప్పుడు ఆ నీడనే చిన్న కుసుకు తీయడం  
ముష్టిదాని దినచర్య అయ్యింది

అఫీసు నుంచి యింటికి వచ్చే సమయానికి గోడ  
ప్రక్కన ముష్టిదాన్ని చూచి మూర్తిగారి ఏకైక  
కుమారుడు మదుసూధనం ఒకటి రెండుసార్లు  
కసురుకున్నాడు

పోనీదో ముసల్ని ఎండలకి ప్రాణం అలసి  
పోయింటుంది మనకి నష్టం ఏంవుంది? అన్నారు  
ఓ రోజు మూర్తిగారు కొడుకు అమెను  
కసురుకుంటుంటే తండ్రి మాటకి ఎదురు చెప్పని  
మధుసూధనం మరి మాట్లాడకుండా లోపలికి  
వెళ్లిపోయాడు

ఏమిటోనంటే ఈయనకి ఆ ముష్టిదాన్ని చూస్తే  
తగని జాబి ఒక్క మాట దాన్ని అననివ్వరు మొన్న  
రెండు పాత చీరలు యిమ్మంటే యిచ్చాను  
చూడబోతే అది మన వరండాలో మకాం వేసినా  
కాదనేట్టు లేదు ఏమిటో చాధస్తం శ్రీదేవి భర్త  
చెవిలో గుసగుసలాడింది

సరేలే ఇప్పుడే కాదు ఆయన మొదట్నుంచి  
అంతే , ఈ విషయంలో సువ్వేం అనకు మా నాన్న  
బాధపడతారు కానీ ఓ కంట కనిపెట్టి వుండు  
ఎందుకేనా మంచిది ఈ తరహా ముష్టివాళ్ళని

నమ్మడానికి లేదు యేమారితే చేతికందింది పట్టుకు  
చక్కాపోతారు

అలాంటిది కారనుకుంటా రింది

అది సరేగాని ముష్టిదాని సంరక్షణలో పది మా  
నాన్న మధ్యాహ్నం నిద్ర కూడ మానేశాడా తండ్రి  
గేట్లోంచి లోపలికి రావడం చూచి అన్నాడు  
మధుసూధనం

ఏమో ఆయనై అడగండి వయస్సు వచ్చేకొద్దీ  
చాధస్తం పెరుగుతుందంటారు

అబ్బ నందు దొరికితే నీచాలు నాధించడం  
మొదలెడతావ్

\* \* \* \*

శీతాకాలం వచ్చింది

ఎప్పుడూ తెల్లవారు రూమున అయిదు  
గుంటల్లోపే వచ్చే పాలవాళ్ళు నిక్కి నీలిగి కాస్త  
వెలుగొప్పేగాని రావడం లేదు

ఆ రోజు మూర్తిగారి బాధ్య అడ్డం పాలవాడు  
వీధిలో ఎవరితోనో బిగ్గరగా మాట్లాడుతుంటే  
ఏమిటో నని వరండాలో కొచ్చింది శ్రీదేవి

ఏమిటా గోడప అడిగింది

మిరోమారి ఇలా రండమ్మా మీ గేటు పక్కన  
ముష్టిముంద పడుకుని కదలడం లేదు చచ్చిందేమో  
అన్నాడు పాలవాడు

శ్రీదేవికి ఒక్కసారి వళ్ళు జలదరించింది వీధిలోకి  
తోంగిచూచి వెళ్లి భర్తను లేపి తీసి కొచ్చింది  
ఇంతలో మూర్తిగారు నిద్ర లేచారు

ఏమిటమ్మా శ్రీదేవి పాదాపుడి అడిగారాయన

అదే మామయ్యా రోజూ మధ్యాహ్నం మనింటి  
కొచ్చే ముష్టిది అది మన గేటు పక్కన చచ్చిపడి  
వుంది నిన్న వేసిన అన్నం కూడ తిన్నట్టు లేదు  
కోడలు తన ధోరణిలో తాను చెప్పకు పోతోంది  
కాని అప్పటికే మూర్తిగారు గేట్లో కెల్లి పోయారు

ఆ సరికే ఈ శవం చుట్టూ పది పదిహేను మంది  
పోగయ్యారు

మూర్తిగారు ఆ శవాన్ని కొద్దిసేపు కన్నార్పకుండా  
చూచారు మున్నిపాల్చీ వాళ్ళకి ఫోన్ చేయింది  
ఎత్తి పారేసారు అన్నా రెవరో అలా అన్న వ్యక్తి  
కేసే తీక్షణంగా క్షణం చూచి మూర్తిగారు మౌనంగా  
లోపల కొచ్చేవారు

ఓరేయ్ మధు ఒక్కసారిలారా అని కొడుకుని  
పిల్చి తన గదిలో కెల్లారు

మావయ్యా కాఫీ తింటున్న కోడలికి వడ్డన్నట్టు  
సాజ్జ చేసి కొడుకుని మాత్రం రమ్మన్నట్టు  
తలాడించి వెళ్లారు

భర్తకి కాఫీ యివ్వబోయిన శ్రీదేవి మేడ  
మెట్టిక్కుతున్న తండ్రి కొడుకుల వంక వింతగా  
చూస్తుండి పోయింది

గదిలో కెళ్తూనే తలుపులు మూసారు  
మూర్తిగారు

మదూ

అయోమయంగా తండ్రి ముఖంలోకి చూచాడు  
మదుసూధనం



నీకిప్పుడో హాకింగ్ న్యూస్ చెబుతాను నిజంలో నీకి విషయం ఎప్పుడో చెప్పాల్సింది కాని విని తట్టుకోగలవో లేవో నని తాత్పరం చేశాను ఇప్పుడు చెప్పాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది తప్పదు నీకు తండ్రిగా ఓ స్త్రీకి జర్తగా నా దర్శం నెరవేర్చాలనుకుంటున్నాను

మధుసూధనం మెదడులో నరాలన్ని బిగుసుకు పోయాయి తండ్రి యింత రహస్యంగా చెప్పే ఆ హాకింగ్ న్యూస్ ఏమిటో అన్న ఆత్మత వల్ల అతని నిలువెల్లా కంపించింది

మధు వాకిట్లో చచ్చి పడివున్న ముప్పది నీ కన్నతల్లి

నాన్నా దాదాపు ఏచు వాడిలా అరిచాడు మధుసూధనం

మీరంటున్నది ఏమిట నాన్నా ఇదిలా సాధ్యం? నా తల్లి అయితే అరిక్కులేని చావేమిటి?

నేను నెలలు బిడ్డగా ఉన్నప్పుడు చనిపోయిన అమ్మ తిరిగి ఎలా వచ్చింది? ఇదంతా నిజమా

సంఘంలో ఎంతో గౌరవంగా చూడబడుతున్న ఒక రిటైర్డ్ ఆఫీసర్ వార్య అలా

హాదాతో జీవితం ముడి పెట్టి ఉండదురా! మనం ఎన్నుకున్న మార్గం మన జీవితాన్ని నిర్దేశిస్తుంది ప్లీజ్ నిగ్రహించుకో మదూ నేను చెపుతున్నవి అక్షరాలా నిజం !

అవి నేను నాగపూర్ లో పని చేస్తున్న రోజులు నా రూము ప్రక్క పోర్ట్ లో మన తెలుగు వారి కుటుంబం వుండేది ఆతనికి రైల్వేలో పని ఆయనకున్న నలుగురు అడ సంతానంలో పెద్దమ్మాయి కరుణ కుందనపు బొమ్మలా వుండేది మెట్రిక్ పాసయ్యింది ఆమె పట్ట నే నెందుకో

అకర్మితదనయ్యాను ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలన్న నా అభిప్రాయానికి ఆమె తరపు గాని నా తరపుగాని ఏ అభ్యంతరం లేక పోయింది కరుణంటే నా కిష్టమే గానీ ఆమెకి నేను యివ్వమో కాదో నాకు తెలియదు తెలుసుకునే ప్రయత్నమూనేను చేయలేదు ఏమయితే నేం మా పెళ్లి అతి నిరాశంబరంగా జరిగిపోయింది అందగాడు అని చెప్పుకునే అర్హతలేని నల్లగా ఉన్న నాకు కరుణలాంటి అందగత్తె భార్యగా దొరకడం అంతా నా అదృష్టం అన్నాడు

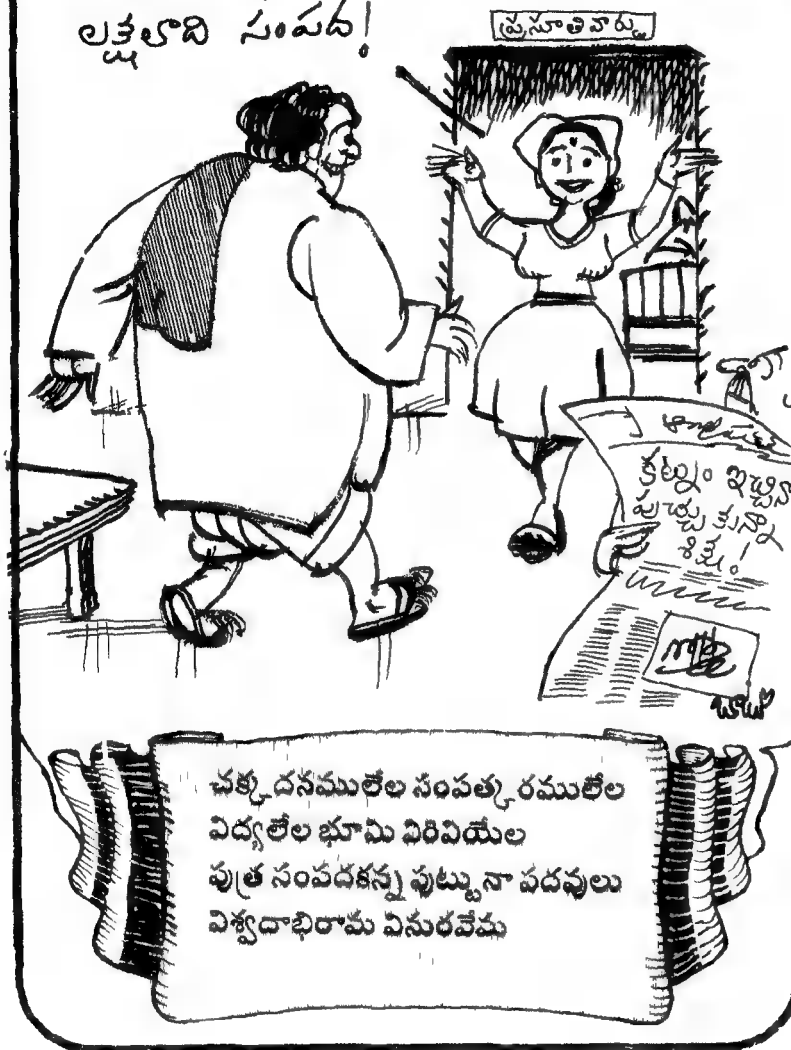
సంవత్సరం ఎలాగో గడిచి పోయింది నువ్వు పుట్టావు కానీ నీకు నెలలు నిండే కొద్దీ కరుణకి నేనంటే అనాసక్తి పెరగడం గమనించాను కానీ యింది పనీ వంటపనీ నీ పాలనా - వీటన్నిటినీ ఎక్కడిన చిరాకేమో ననుకున్నాను....

"అప్పుడు నీకు పది నెలలు. కరుణతో మార్పు కనిపించడం మొదలు పెట్టింది. హుషారుగా ఉండటం ప్రారంభించింది. నేనెంతో



# ఇ'వేమన' పద్యాలు

అబ్బ! మళ్ళీ యీ కు  
లక్కలాది సంపద!



చక్కదనములేల సంవత్సరములేల  
విద్యలేల భూమి విరివియేల  
పుత్ర సంపదకన్న పుట్టునా పదవులు  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

సంతోషపద్యాను

అ రోజు అ రోజు జీతం అందుకున్న రోజు  
ఉత్సాహంగా అమెకి తెల్లటి వాయిల్ చీర , నీకు  
షర్టు వగైరా తీసుకుని ఇంటి కొచ్చాను వాకిలి

తలుపు ఓరగా వేసి ఉంది లోపల కొచ్చాను  
ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది ఉయ్యాలలో నీవు  
నిద్రపోతున్నావు కరుణ కొసం యిల్లంతా  
విడికాను ఎక్కడా లేదు పొరుగు వాళ్ల నడిగాను  
రాత్రవ్వారు ఇంతలో నీవు లేచి ఏడుపు  
ప్రారంభించావు నిన్నెత్తుకోగానే - నీ జేబులో  
మూర్తిగారు క్షణం అపే తన పెట్టో అడుగు నుంచి

## మానవత్వం

ఓ ఉత్తరం కొడుక్కి చూపిస్తూ ఇది కనిపించింది  
అన్నారు

కరుణ వ్రాసిన ఉత్తరం

మూర్తి గారికి నేను అతనితో  
వెళ్ళిపోతున్నాను బాబుని మిగిలిపోయాను బహుశా  
మీరు వచ్చే వరకు వాడు నిద్ర లేవడు నేను చేసిన ఈ  
వనికి క్షమించరని నాకు తెలుసు నా మనస్సుని మీతో  
సరిపెట్టుకో లేక అందగాడైన కార్తీకతో

వెళ్ళిపోతున్నాను

- కరుణ

నాకు ప్రపంచమే శూన్యమయ్యింది కరుణ తల్లి  
దండ్రులు వచ్చి కూతురు చేసిన అప్రాచ్యపు పనికి  
క్షమించున్నారు ఇందులో వాళ్ళు చేసిన తప్పేమీ  
లేదు క్షమించడానికి

నేనా ఈరు వదిలి ఇక్కడికి బదిలీ  
చేయించుకుని వచ్చేశాను ఇక్కడి వారందరికీ  
నా వాళ్ళ చనిపోయిందనే చెప్పాను కరుణ ఘోటో  
పెట్టి పూలమాల వేశాను అందరూ నమ్మారు అమె  
వెళ్ళిపోయిన రోజే అమె చచ్చిన రోజు

నాన్నా ఇన్నాళ్ళూ ఈ రంపపు కోతని ఎలా మీ  
గుండెల్లో దాచుకున్నారు అంతటి నీచురాలు నా  
తల్లింటే నాకే తల బద్దలు కొట్టుకుని  
చావాలనిపిస్తోంది ఇప్పుడెందుకు చెప్పారు నాన్నా  
ఇది?

మధూ ఇప్పుడామె తల కొరిచి నీవు పెట్టాలి  
కనుక

ఇంపాసిబుల్ నేనా పని చేయలేను అంతటి  
సాహసూరాల్ని ముప్పిపాలిటి వాళ్ళే ఈర్ష్య  
వారేయాలి- మధులో అవేశం అమె చేసిన  
సాహసికి సరిపడా శిక్ష యివ్వటాకే అమె  
అనుజపించింది మనం యిక్కడ వున్నామని తెలిస్తే  
అమె వచ్చినట్టుంది క్షమాభిక్ష కోరడేమో నిదంగా  
అమెను ముప్పిదానిలా చూస్తుంటే సరకయ్యాతన  
అనుజపించాను కాని ఈ సంఘానికి కట్టుబడ్డాను

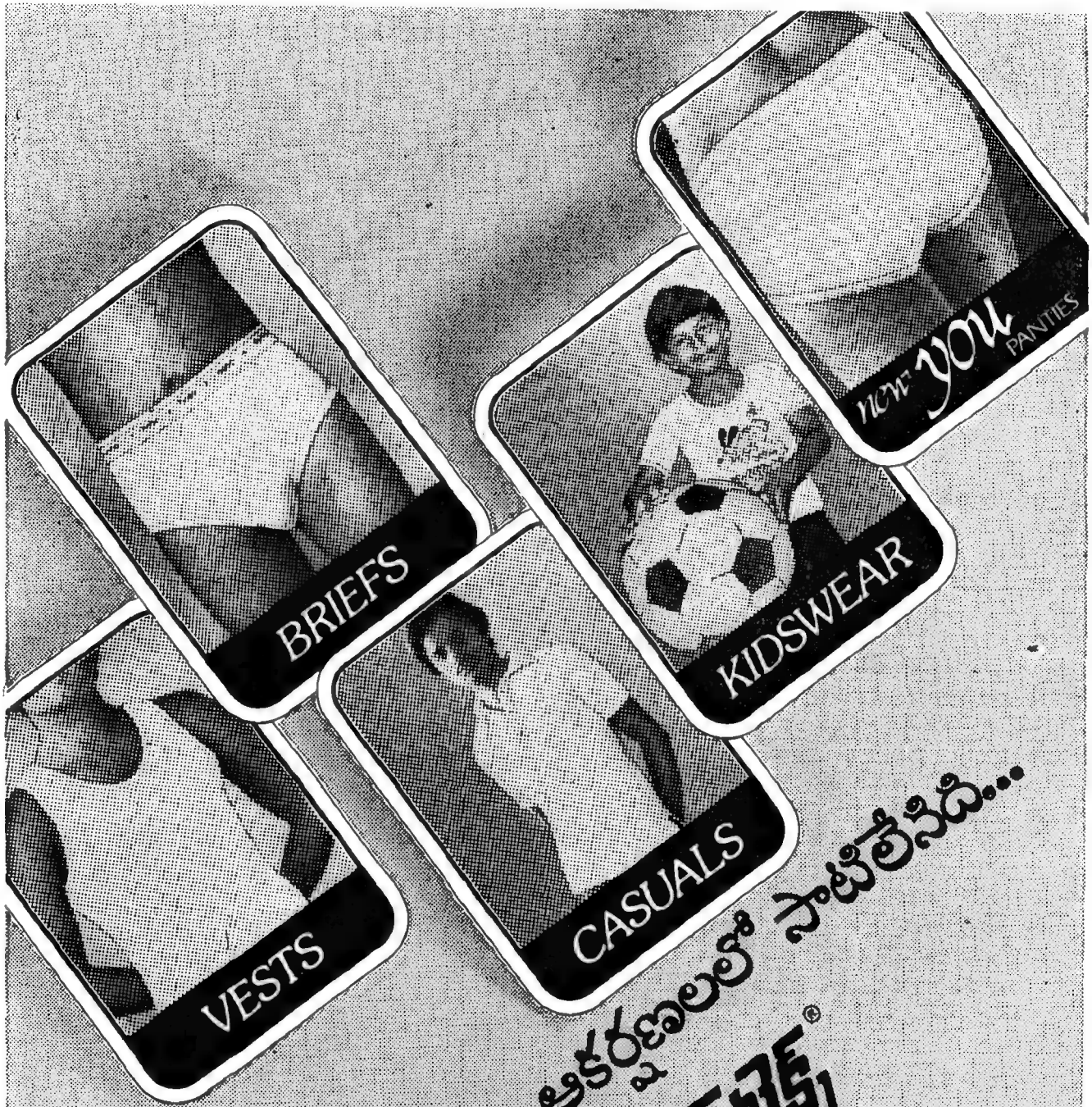
మి రెన్నయినా చెప్పండి నేనా పని చేయలేను  
ఏం మధూ కూతుర్ని క్షమించ గల్గిన వాడివి కన్న  
తల్లిని క్షమించలేవా?

నాన్నా!!

నాకు తెలియదనుకొకురా ఇంటర్మీడియట్  
మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్న నీ కూతురి  
పెళ్ళికేం తొందరొచ్చిందని నిముషాలమీద పెళ్ళి  
కుదిర్చి ముహూర్తాలు పెట్టించావు మీ బార్యా  
భర్త లిద్దరూ దానికి కడుపు నెప్పని చెప్పి ఇరవై  
రోజులు క్రిందట నర్సింగ్ హామల్ చేర్చి  
చేసుకొచ్చిన ఘనకార్యం ఏమిటి నాకు  
తెలీదనుకొకు నిన్ను చలిపి చూపడం తండ్రిగా నా  
ఉద్దేశం కాదు

\* నీ తల్లికి అందరికీ తెలిసేలా దహన సంస్కారం  
చేయమని నేను కోరడం లేదు కేవలం ఒక అనాద  
ప్రేత సంస్కారం లానే సంమానికి అలాగే  
చెప్పు

అలాగే నాన్నా మీ యిష్ట ప్రకారం కానివ్వండి  
క్షణాల్లో అంత్యక్రియలకి ఏర్పాట్లు జరిగి  
పోయాయి మూర్తి గారి యింటి ముందు చాపడం  
ఆ ముప్పి దాని పూర్వజన్మ సుకృతం  
అనుకున్నారంతా



ఆమరిక, సుఖం, ఆకర్షణలలో సాటిలేనది...

**టాన్ టెక్స్**

కూకట్



# శ్రీశివయ్య అంతరంగ-అంతర్జ్వల బాహుబలి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంతలో క్యామం తల్లి వర్ధనమ్మగారు అబ్బాయి అనిపిలుస్తూ అపిసు గదిలో కొచ్చింది గదిలో ఓ అందాలరాశి కనబడగానే అలాగే దృష్టి నిలిపి చూచింది ఎవరూ ఈ అతిలోక సుందరి అని ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగా కొడుకు వైపు చూపులు మళ్ళించింది తల్లి మనసు తెలిసిన కొడుకు చెప్పాడలా ఈమె మాదవరావు నాయుడిగారి అమ్మాయి పేరు శోబారాణి

వర్ధనమ్మగారి చూపులు శోభ వదనం మిదనుంచి చేతులమీదకు మళ్ళాయి స్టివ్ లెస్ బ్లౌక్ ధరించినందువల్ల శోభ భుజాలు చేతులు పసిమివన్నెలో నిగనిగలాడుతూ మెరుస్తూండటం చూచి అందమైన అబ్బాయిలను వలలో వేసుకోదానికే కాబోలు ఈ సీమరాణి స్వాగతం చేసింది అని వర్ధనమ్మగారు మనసులోనే అనుకుని లేని నవ్వు తెచ్చుకుని పైకిలా అంది చక్కగా వున్నావమ్మా సీమరాణిలా చదువుకున్నావతల్లీ ?

శోభ లేచి నిలబడి వినయంగా నమస్కరించింది ఏదో చెప్పబోతుండగా క్యామం అడ్డు తగిలి-

ఈమె పెద్ద చదువే చదివింది ఇంగ్లీషు దంచేస్తుంది మాట్లాడించమంటావా అన్నాడు చిరునవ్వుతో

అబ్బే అదేం లేదండి మీ అబ్బాయిగారు చెప్పింది నిజంకాదండి అని బిడియవడితూ వర్ధనమ్మగారితో అంది వెంటనే క్యామం వైపు తిరిగి ఉడికించడానికి నన్ను అల్లరి పెడతారా అన్నట్లు చిరు కొవ్వాన్ని ప్రదర్శించింది కందిన చెక్కిళ్ళపై చిరుకోపం ప్రతిఫలించింది

క్యామం తల్లికి కనబడనీయకుండా కుడి అరచేతిని నోటికి ప్రక్కగా చెంపకు అడ్డుగా అనించుకుని నోరు కొడ్డిగా తెరచి నన్నని నాలుకను మెల్లగా అడించాడు ఈ వింత దృశ్యాన్ని చూచిన శోభ తత్తర పడింది అవుకోలేని నవ్వు పొంగుకొస్తుంటే, సిగ్గు తెరలు వచ్చి ఆ నవ్వును కప్పివేశాయి సిగ్గుదే పైచేయి

జరిగినకథ-6 సుబ్బారావు సుబ్బమ్మగారి కుమార్తెలు శాంత సరోజ పీరుకాక వారికి ఎదిగిన ఇద్దరు మగ సంతానం ఉన్నారు కానీవారు తల్లిదండ్రులకు ఏ విధమైనట్నీ డబ్బు సహాయం చేయరు పెద్దకూతురు శాంతని పురిటికి విజయవాడ తీసుకువస్తారు సుబ్బారావుగారు ఆయనకి ప్రయాణంలో క్యామసుందరరావు పరిచయం అవుతాడు క్యామం సుబ్బారావు ఇంటికి ఒకసారి వచ్చివెళతాడు తన స్నేహితురాలు శోభతో కూడా సరోజ క్యామసుందరరావు ఇంటికి వెళ్తుంది శాంత మగబిడ్డను ప్రసవింది చనిపోతుంది శాంత భర్త ముత్యాలరావు తన ముగ్గురి పెల్లల్ని సరోజని తన ఊరికి తీసుకు వెళతారు సరోజ అక్క చనిపోయిన సంగతి క్యామంకు చెప్తుంది శోభ

కావడంతో ఆ సిగ్గే ఆమె వదనాన్ని నింగారింపజేసింది ఆ సిగ్గు తెరల మధ్యనుంచి శ్రీసుకుని ముందుకొచ్చిన వాత్సల్య పూరితమైన దృక్పాలు దూసుకుపోయి క్యామం చూపులల్లో కలసి దోబూచులాడుకున్నాయి మళ్ళీ వర్ధనమ్మగారి వైపు తిరిగి

ఏంలేదండి ఓ చిన్న కథ రాశాను తీసుకొచ్చి చూపించాను అని చెబుతూ 'నన్ను రక్షించవాళ్ళామ్ అన్నట్లు క్యామం వైపు చూచింది

అబద్ధాన్ని గొడకట్టినట్లు చెప్పడం అడవాళ్ళకే చెల్లు అని మనసులో అనుకున్నా శోభ వడిపోతున్న అవస్థ చూచి జాలిపడి 'అవునమ్మా ఈమెగారు ప్రాసి తెచ్చిన కథ గురించి చర్చిస్తున్నాము? అన్నాడు తల్లితో 'సుబ్బాయిలతో కాఫిలు పంపుతానుండండి అంటూ తిరిగి వెళ్ళిపోయింది వర్ధనమ్మ

అయినదా అమ్మాయిగారి పెళ్ళి అన్నట్లు చూశాడు క్యామం శోభ కళ్ళల్లోకి పెళ్ళయ్యాకమాదండి మీకు ముక్కుతాడు వేస్తానో లేదో ' అన్నట్లు చూచింది శోభ కనురెప్పలు రెపరెపలాడుస్తూ

ఇంతలో పనిమనిషి సుబ్బులు కాఫిలున్న ట్రేను బల్లమీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది

వెంటనే శోభ ట్రేలోని ఓ కప్పు తీసి క్యామం ముందు వుంచింది మరో కప్పును ముట్టుకోలేదు

మరి మీరు ? అని ప్రశ్నార్థకంగా చూచాడు శోభ మూగనోము శోబారాణిగారికి కోపం వచ్చింది కాబోలు ' ఒక్కసారి కళ్ళెత్తి చూచి మళ్ళీ దించుకుంది ఆ ముగ్గు మోహనమూర్తి

దొంగలు కక్కుతున్న కాఫిని కొడ్డిగా పానరులోకి ఒంపి కాఫీ కప్పును శోభ ముందుంచాడు క్యామాన్ని మరోసారి చూచి ఆ కప్పును చేతిలోకి తీసుకుంది

క్యామం ఎందుకోగాని అప్రయత్నంగానే ఓ మాట అన్నాడు నా స్వభావం మీ కింకా తెలియదనుకుంటాను ప్లీజ్ ఎక్స్ క్యూజ్ మీ తాను ఉపాంచని మాటలు వినగానే శోభ గుండెలు రుల్లుమన్నాయి ఈసారి తగిలిన షాక్ సామాన్యమైనది కాదు ఈ షాక్ తో సరాలన్నీ జివ్వుమన్నాయి రక్తం వేడెక్కింది ఉద్వేగం పెల్లుబికింది పువ్వులాంటి మనసులో సిగ్గు మొగ్గులేసినా అంతలోనే అది అర్థమై దానిఛాయలు కళ్ళల్లో ప్రతిఫలించి అవి కూడా అర్థమైనాయి ఇది చూచిన క్యామానికి నిజంగానే మతిపోయింది అంతలోనే అతడి మనసు హెచ్చరించింది

క్యామ్ సుపు పొరపాటు చేస్తున్నావేమో ఒక్కసారి ఆలోచించుకో అని ఈ హెచ్చరికతో క్యామం మేలుకున్నాడు ఏదో తప్పు చేసిన వాడిలా తబ్బిబ్బయ్యాడు

ప్రతి మనిషిలోను బలహీనతలు వుంటాయి ఇది సహజం అయితే ఆ మనిషిలోని విజ్ఞత విజ్ఞానం ఆ బలహీనతలను కొంతవరకు మరుగుపరుస్తాయి

క్యామం కూడా మనిషే అయితే అతని అందం అకర్షణ తెలివితేటలు -



అనే స్వాభావిక లక్షణాలు బలహీనతలుగా మారి అతనికి తెలియకుండానే అప్పుడప్పుడు ప్రకృతివస్తుంటాయి

నిగ్రహ శక్తిని కోల్పోవడమే బలహీనతకు చిహ్నం విజ్ఞతతో అలోచించగలడమే వివేకానికి చిహ్నం ఏది ఏమైనా తాను చేసింది తొరపాటైనని గ్రహించగలిగాడు క్యామం కాని ధాని ఫలితాలు ఎలా వుంటాయో శ్లోచించలేకపోయాడు

స్త్రీ మనసు చంచలమైనదంటారు కొందరు అది పాక్షిక సత్యమే కావచ్చు స్త్రీ శక్తి స్వరూపిణి అంటారు మరికొందరు అది కూడా పాక్షిక సత్యమేనేమో తరచి, తరచి పరిశీలిస్తే స్త్రీ హృదయం అమృతకలశమని, మనసు ఆరాధనా నిలయమని జాచించవచ్చునేమో!

శోభ క్యామల మనసులు సుమారు గంటక్రితం ఎన్నో యోజనాల దూరంలో వున్నాయి ఇప్పుడు వారి మనసుల మధ్య దూరాన్ని కొలవడం కష్టమేనేమో!

శోభ ఆ గదిలో ఇంకా వుండాలనిపించడం లేదు క్యామానికి

ఆ గదిలోనుంచి వెళ్లాలనిపించడంలేదు శోభకి వర్ధనమ్మగారి పని మనిషి సుబ్బులు వచ్చి అమ్మగారు పిలుస్తున్నారండి ' అని క్యామంతో చెప్పింది క్యామం లేచి నిలబడ్డాడు శోభ కూడా లేచింది రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించి, మాట పలుకు లేకుండానే చరచర వెళ్లిపోయింది క్యామం మనసు అదోలా అయింది చివుక్కుమన్నదిందుకో

\* \* \* \* \*

శోభ తన గదిలో బెడమిడ మేను వార్చింది దిండులో తలదూర్చింది దిండు అంచులకు అరచేతులు బిగుసుకున్నాయి అరమోడ్చుతో అలోచనలు మనసును ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి అమె లేత పెదవులు ఆ మెత్తని దిండుపై దోగాదాయి ఆ మెత్తని చోటునే నిమిలిత నేత్రాలు హత్తుకున్నాయి అవి అర్చించిన అనురాగాశ్రుబిందువులను ఆ నేత్రాలే అడ్డుకున్నాయి శోభ

మనసు మనసులో లేదు మరెక్కడో వుంది అమె హృదయం క్యామ బంగారు రూపంతో నిండిపోయింది అధరాల ప్రకంపనలోనుంచి వెలికి వచ్చిన శబ్దతరంగాలు

'తీయని బాధలో ఏమిటి పోయి క్యామ నీవు నావాడివేకదూ నాకసమే కదూ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను ఆరాధిస్తున్నాను ఒడిలోకి తీసుకోవా హృదయానికి హత్తుకోవా ఆలా పలవరిస్తానే ఆ కుసుమ కోమలి నిద్రాడేవి ఒడిలోకి జారిపోయింది

కొంతసేపు గడిచింది

అమ్మగారు అన్న పిలుపు వినబడింది మెలుకువ వచ్చింది లేచి కూర్చుంది ఎదురుగా మాటాళ్ళం అమె ఆ ఇంటి దాది 20 ఏళ్లనుంచి ఆ ఇంటినే కనిపెట్టుకుని వుంది

ఎప్పుడో చ్చారమ్మగారు, నేను సూరనే లేదు '

ఇప్పుడే వచ్చాలే ఒంట్లో బాగోక నడుం వార్చాను నాన్నగారో చ్చారా? శోభ అడిగింది

'చో చ్చారండి మికోసం దాక్కరుగారికి కబురెట్టుమంటారా?

'నీ మొహంలే ఎవరూ అక్కరలేదుగాని వెళ్లి కాస్త కాఫీ వుంటే



## అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

తీసుకురా సరేనమ్మ అంటూ చెల్లిపోయింది మామగారే  
 శోభ తనలో తాను నవ్వుకుంది చివాల్పలేచి బోబిల్మీద వున్న  
 బాల్పాయింట్ పెన్ తీసుకుంది అరచేతిమీద వ్రాసుకుంది అందంగా  
 శోభాశ్యామ్ అని ఓ నిమిషం అగి అ చేతినే గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుంది మళ్ళీ  
 మైమరచింది పరుపుమీద బోర్లా వదుకుని మెత్తని దిండును హృదయానికి  
 హత్తుకుంది

కొద్ది నిమిషాలు గడిచాయి మామగారే కాఫీ తీసుకుని గదిలోకి  
 ప్రవేశించింది ఆమె వెంటగ్రేసేమేరీ కూడా వచ్చింది

'హేయ శోభ ఒంటరిగా వున్నావా నీ మొహం ఇవ్వాల అదేలా  
 కనబడుతోందేమిట గుండెకు ఏదైనా పాక్ తగిలిందా ? పరుసగా అవకుండా  
 ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది

శోభ లేచి కూర్చుని టవల్తో ముఖాన్ని తుడుచుకుంది రేగిన  
 ముంగురులను సరిచేసుకుంది

నీవన్నీ ప్రశ్నలేకాదు మరి వట్టి అనుమానాలే నాకేం నిక్షేపంలా  
 వున్నాను డిఫెండ్ చేసుకుంది శోభ

అమ్మాయిగారి అర్థరూప మామగారే మరో కాఫీ తెచ్చి మేరికి అందించింది  
 'అవునే మరచాను ఇంతకి ఆ శ్యామ్ సుందరుని గూర్చి చెప్పనేలేదే '

చెప్పడానికేముందని  
 అయింది అమ్మాయిగారు, లైన్లో వదిందన్నమాట చెప్పటం  
 ఇష్టంలేకపోతే నేను అడగనులే దాచుకో ఈ రోజు కాకపోయినా, ఏదో  
 ఒకనాడు బయటకు రాకుండా వుంటుందా అని అనుకోకుండా శోభ అరచేతి  
 మీద ఏవో అక్షరాలు కనబడేసరికి చివాల్ప లేచి శోభ అరచేతిని తెరచి  
 చూచింది తన చేతిని వెనక్కు లాక్కోబోయింది శోభ ఈ లోగానే మేరీ 'శోభా  
 శ్యామ్' అన్న అక్షరాలు పైకి చదివి అయితే నా అనుమానం నిజమేనన్నమాట  
 అంది

'నీవే చూచావుగా ఇక నేను చెప్పడం దేనికి శోభ నిర్భయంగా  
 వుంది

శోభా! మగాళ్ల నైజం నీకంకా తెలియదు అందమైన  
 అమ్మాయిలను ఆకర్షించేందుకు ప్రేమ నటిస్తారు ఇంతవరకూ ఏ అమ్మాయిని  
 కన్నెత్తి కూడా చూడలేదని, ఎంతగానో నమ్మించడానికి ప్రయత్నిస్తారు అని  
 ఇంకా అవన్యసంసాగించబోయేసరికి, శోభ అడ్డు తగిలి -

'దొంగకు, లోకంలోని వాళ్లంతా దొంగలుగానే కనిపిస్తా

రమకుంటాను 'అని వ్యాఖ్యానిస్తూ మేరీ కళ్ళలోకి సూటిగా చూచింది  
 శోభా! ప్రేమనేది ఎక్కడా లేదే వున్నదల్లా పెళ్ళి ఆ పెళ్ళి వాంచ  
 తీరగానే ప్రేమ అనేది మాయమైపోతుంది అనుభవంలేని నీవు అమాయకంగా  
 ప్రవర్తించకు

జైవో అయితే నీవు అనుభవంతో చెబుతున్నావన్నమాట !

మేరీ మొహం జేవురించింది అహం (దెబ్బతిన్నది శోభా నామాటలు  
 నీకిప్పుడు అర్థం కాకపోవచ్చు దెబ్బతింటేగాని తెలియదు అంగీకరించడం  
 తిరస్కరించడం తన హక్కు అనుకుంటాడు మగాడు అదే లోకంలో  
 చెల్లుబాటువుతోంది మగాడికున్న హక్కు, స్త్రీకి మాత్రం ఎందుకు  
 వుండకూడదు పురుషులతో సమానంగా అన్ని విధాల స్వేచ్ఛ వుండాలన్నదే నా  
 సిద్ధాంతం నాకు మగాళ్లంతా ఒకేలా కనిపిస్తారు నీవు చెప్పే శ్యామంగారు  
 మనహాయింపేమికాదు అయినా బ్రహ్మాండమైన బంగారాలో వుంటూ కాలు క్రింద  
 పెట్టుకుండా కాళ్ళలో ప్రయాణం చేస్తూ దర్జాగా మహారాణిలా వుంటున్న నీవు  
 మరో మహారాజాను చూచి వరించి పెళ్ళాడక ఎవరో ఓ అనామకుడిని చూచి  
 అంటున్న మాటలను మధ్యలో ఆపడానికి ప్రయత్నిస్తూ శోభ పెద్దగా  
 అరచినట్టు చెప్పింది -

మేరీ, అవు నీ వుపన్యాసం నన్నేమైనా అను సహిస్తాను కాని నీ వెన్నదూ  
 మొహం కూడా చూడని శ్యామంగారి గురించి అవాకులు చవాకులు పేలితే  
 బావుండదు అయిన నీలాంటి ఊసర వెల్లికాడ్లు కామాండుడు కాదు  
 డబ్బుకోసం అగించే వ్యక్తి కాదు ఒకేఒక్క చూపుతో ప్రేమకు నిర్వచనం చెప్పగల  
 శక్తి ఆయనలో వుంది కామంతో నిండిన కళ్ళకు మాత్రం ఆయన ఈ జన్మలో  
 అర్థంకాదు ఎవరేమనుకున్నా నేను ఏమైపోయినా ఆయన కోసమే నా  
 సర్వస్వాన్ని అర్పించదలచాను అంటూ శోభ కళ్ళు ఇంటింతలు చేసుకుని  
 ఉద్వేగంతో చెప్పినప్పటికీ ఆ కళ్లనుండి కన్నీళ్లు జలజల రాలకుండా  
 వుండలేదు

మేరీ నిట్టూర్చింది

'అయితే ఇక నువ్వు మాతో స్నేహం విరమించినట్లేనా ?

అహ శోభ కోపంగా అంది

'అయితే, నీ ఖర్చు నీవే అనుభవించు వస్తా అంటూ చివాల్ప లేచింది  
 మేరీ

'మళ్ళీ రావడందేనికి దయచేయ మరో నాలుగురోజులు నీతో స్నేహం  
 చేస్తే అడ్డమైన అలవాట్లు అబ్బేవి

నైరుచ్చిసిన కూర  
 ఎలా వుందండో!!

ఒక్క 'రుచి' అప్పు-  
 మిగతావన్నీ సరిగ్గానే  
 కుదిరాయి!!



ఇంట్లోకి వెలివే భోజనం



# భారతి

## చిన్న నవలల పోటీ !

భారతీయ సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా ఉంటున్న భారతి సాహిత్య మాసపత్రికలో చిన్న నవలల పోటీ పెడుతున్నామని తెలువటానికి సంతోషిస్తున్నాము పోటీలో పాల్గొనే రచయిత్రులూ రచయితలూ క్రింది నిబంధనలని తప్పనిసరిగా పాటించవలసి ఉంటుంది

\* నవల యితీర్మాతం తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి

\* నవల నిడివి అరవై అరవైపులకి మించి ఉండరాదు కాగితానికి ఒక వైపునే యింకోపేజీతో కాని బాల్ పేజీతో కాని రాయాలి నవల వ్రాత ప్రతిపైన చిన్న నవలల పోటీకి అని స్పష్టంగా రాయాలి

\* అనువాదాలు అనుసరణలు కాపీ నవలలు పంపరాదు గతంలో ప్రచురించబడిన అకాశవాణిలో ప్రసారం అయిన నవలలని పంపరాదు ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్నవాటిని అసలే పంపరాదు

\* రచయిత్రులూ రచయితలూ వ్రాత ప్రతులతో పాటు రచన తమ స్వంతమైన పేర్కొంటూ హామీ ప్రతం విడిగా జతపరచాలి హామీ ప్రతంలేని రచనలు పరిశీలించబడవు రచయిత(తు)లు కలంపేరు వాడినా తమ అసలుపేరు పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి

\* పోటీలో గెలుపొందిన రచయిత(తు)లు తమ పోటీ జీవిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించవలసి ఉంటుంది

\* రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పేచీలకైనా రచయిత(తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది

## బహుమతుల వివరాలు

సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన నవలలకి బహుమతులు లభిస్తాయి బహుమతుల నిర్ణయంలో సంపాదకునిచే తుది తీర్పు ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు

మొదటి బహుమతి రు 2500

రెండవ బహుమతి రు 2000

మూడవ బహుమతి రు 1500

పోటీకి అందిన నవలలలో సాధారణ ప్రచురణక యోగ్యమైనవి ఉంటే వాటిని ప్రచురణకి స్వీకరించి పీలు వెంబడి ప్రచురించడం ఒరుగుతుంది ఈ విషయాన్ని ఆయా రచయిత(తు) లకి ఉత్తరాల ద్వారా తెలియ జేస్తాము ప్రచురణకి స్వీకరించబడని నవలలని తిప్పి పంపాలని కోరుకునేవారు తగిన తపాలా బిళ్లలు అంటించిన పూర్తి చిరునామా గల కవరును విడిగా జతపరచవలసి ఉంటుంది

## నవలలు చేరవలసిన ఆఖరుతేది : నవంబర్ 30

పోటీకి పంపే చిన్న నవలలని సంపాదకుడు భారతి సాహిత్య మాసపత్రిక అంద్రపత్రిక కార్యాలయం గాంధీనగరం విజయవాడ-520003 ఆస్ప చిరునామాకి పంపాలి వ్యక్తుల పేర పంపరాదు కవరు పైభాగంలో భారతి- చిన్న నవలల పోటీకి అని మరచిపొకుండా రాయాలి

\* రచయిత్రులూ, రచయితలూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

## అంతరాలు - అంతర్యాలు

'అ శ్వామి నీకు మంచి తినన్ చెబుతాడు లే అంటూ గదిలోంచి వెదుతూ అంది

పటవ్ అండగటవుట్ అంది శోభ అవేశంతో

అప్పుడు సమయం నాయంత్రం అయిదున్నర గంటలు ఆ వేశ శ్వామం అఫిసు ముందు ఓ కారు ఆగింది ద్రుమింగ్ సిట్లో కూర్చున్న శోభ దొరు తెరచి బయట అడుగు పెట్టింది చర చర నడచి లోపలికి వెళ్లింది

మి కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను ఫోను చేసి రెండు నిమిషాలు కాలేదు అప్పుడే వచ్చేశారే సరే కూర్చోండి విషయాలు మాట్లాడుకుందాము శ్వామం అన్నాడు

ఇక్కడ వద్దు రిండి సిరియస్ విషయాలు మాట్లాడాలని వచ్చాను బ్యారేజి వైపు వెడదాం రండి కారు తెచ్చాను శోభ తొందర పెడుతున్నట్టు చెప్పింది

సిరియస్ విషయాలా అవి కారంగా వుంటాయా లేక చేదు చేదుగా వుంటాయా ? శ్వామం నవ్వుతూ అడిగాడు శోభ మనసును ఇంకా వసి గట్టలేదు ఆ సిరియస్ విషయాలేమిటో అతనికి అర్థం కాలేదు

ఎంత సిరియస్ అయినా తీపిగానే వుంటాయి రిండి రండి అని చెరు నవ్వు చూపింది

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు శ్వామం శోభ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు కారు తదిది దూసుకుపోయింది ప్రమాణంలో మాటలు లేవు బ్యారేజి చేరుకుంది కారు భృష్ట చేసి మాత విగ్రహం వున్న విశాలమైన ప్రదేశంలో కారు పార్క్ చేసి వున్న ర ఘాట్ వైపు నడక ప్రారంభించారు భృష్ట చేయిమ్మ అలలు ధిక్కంటుంటే అపుతూ అడ్డుగా నిలబడిన పిట్టగోడ మీద ఇద్దరూ కూర్చున్నారు

ఓసారి తల పైకెత్తి చూచాడు శ్వామం అకాశం నిర్మలంగా వుంది వీస్తున్న గాలులు అవి మోసుకోస్తున్న అలలు లయబద్ధమైన శబ్దాలు చేస్తుంటే అవే సంగీత స్వరాలుగా వినబడుతున్నాయి

అబ్బ ఇక్కడి వాతావరణం ఎంత వాస్తవం చాలా కాలమైంది ఇక్కడికి వచ్చి ఇప్పుడి అమ్మాయిగారు పట్టు పదితే వచ్చానన్నమాట ఇది శ్వామం స్వగతమైనా పైకే అన్నాడు సదనగా అంది శోభ

శ్వామం గారు సౌందర్యం అంటే ఏమిటి? సదనగానే పాక్ తిన్నాడు శ్వామం ఇది అతడు ఉపాంచని ప్రశ్న

తదబధినా తమాయించుకున్నాడు నవ్వు చూపుతూ-

ఇదేనా సిరియస్ విషయమన్నాడు ?

నాకు సిరియస్ విషయమే

అయితే చెప్పక తప్పదంటారు మీకు నా మాటలు నచ్చకపోవచ్చునేమో

'చెప్పడం మి వంతు వినడం నా వంతు సరేనా'

అయితే వినండి సహజ సౌందర్యాన్నే నేను సౌందర్యమంటాను

సౌందర్యమనేది సహజ సిద్ధమైనదేగాని కృతకమైందికారు వ్లాడ్మిక్ పూవుకు అసలు పూవుకు తేడా లేదా అలాగే

మన విషయంలో ?

మన అంటే మనద్దరి విషయంలోనా లేక

దాని మనద్దరి విషయంలోనే అనుకోండి

నా సంగతేమో నేను చెప్పలేనుగాని నీవు మాత్రం అసలైన పూవువే అంటూ శోభ తల్లల్లోకి చూచాడు సూదిగా శోభ వదనం పూవులా వికసించింది

మీరు కూడా నాలాంటివారేకదా మీ మనసు మీకు తెలియదు నాకు తెలుసు అది పూవుకన్నా మెత్తనిది మీకు తెలికుండానే మీ అరచేతులు చూచాను అవి ముద్దమందారాలే ఇక మునివేళ్లయితే మల్తిమొగ్గలే వన్నీటి జల్లులు వర్షించినట్లున్నాయి శోభ మాటలు ఈ మాటలు వినగానే శ్వామం గుండి ఝల్లుమంది ఎగిరిగంతేసినట్లయింది గట్టు దిగి నేలమీద నిలబడి -

'అమ్మబాబోయ్ ఈ శోభ నన్ను అమ్మాయిని చేసేసింది గోవిందా అన్నాడు కొద్దిగా హెచ్చు స్వరంతో

శోభ నవ్వులేదు పగలబడిపోయినట్టు నవ్వింది అలా నవ్వుతూనే శ్వామం భుజాలు పట్టుకుని ఉపుతూ తాను కూడా గట్టుదిగి నేలమీద నిలబడింది శ్వామం కూడా నవ్వు అపుకోలేకపోయాడు

శ్వామి నీ నవ్వుకూడా ఎంత అందంగా వుందో

నీ కంటేనా

ఇంతలో ఏకారు కొచ్చిన జంటలు ఆ వైపు వస్తోంటే శ్వామం చూచి శోభా ఇక నవ్వులాపుదాము కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం అన్నాడు

శోభ కూడా నవ్వుడం అపింది

ఇంకా చీకటి పడలేదన్న సంగతి అప్పటికిగానే వార్షిద్దరికి తెలియలేదు అంతవరకు హుషారుగా వున్న శ్వామం వదనం గంభీరంగా మారిపోయింది

శోభారామిగారు అని మెల్లగా పలిచాడు

శోభ వదనం వెంటనే వాడిపోయింది

శ్వామి ఇంతలోనే మార్పా శోభా అన్న పిలుపు నన్ను పరవశింపజేసింది ఆ పిలుపునే పదివేలసార్లు వినాలనిపిస్తోంది ప్లీజ్ 'కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దం

'మనం తొందరపడ్డామేమో శ్వామం అన్నాడు మెల్లగా

లేదు శ్వామ అలస్యం చేస్తున్నాం

దేనికి?

మనసు విప్పి మాట్లాడుకోదానికి

అయితే ఇదేనా నీవన్న సిరియస్ విషయం

అవును నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను శ్వామ అరాధిస్తున్నాను

రేలాంటి - పట్టు చూడే ఓ పెళ్ళికెళ్ళి నవ్వుడు  
సోయింది పిన్ని నాడు.. శ్రీపెళ్ళికి మీరు కూడా  
వచ్చారు!!



అమ్మాయిలు రివల్యూషన్ లో ఉద్యమిస్తున్నాయి!!  
అవును!! అక్కర్లే కోరికలు కావచ్చు!!





నీకోసం ఎలాంటి త్యాగం చేయడానికైనా సిద్ధమే శోభ మాటల్లో అనురాగం వెల్లివిరిసింది

చూడు శోభా దీన్నే నేను తొందరపాటు అంటున్నాను సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకోడం వేరు ప్రేమించుకొనడం వేరు శోభ పదనం ఏవర్క్లమైంది కళ్ళల్లోనుంచి ఆశ్చర్యం తొంగివచ్చింది

అయితే నేనే తొందర పడ్డానా

లేదు శోభా నీవు అమాయకురాలివి నీ ప్రేమ కూడా అమాయకమైనదేనని నాకు తెలుసు కాని

కాని నీవు నన్ను ప్రేమించటం లేదంటావు అవునా ?

కాదు కానేకాదు మన మనసులు ఒకటే అయినా జీవితాలు ఒకటి కాకపోవచ్చు మనసులతో పాటు జీవితాలు కూడా పెనవేసుకు పోయినప్పుడే అది నిజమైన ప్రేమ అంటాను

అంటే జలజల రాలుతున్న కన్నీటి బిందువులను తుడుచుకుంటూ దినంగా అడిగింది శోభ అంతర్యాలు ఒకటైనా అంతరాలు వేరుగా వుంటే ఏమవుతుంది? ఇది ప్రశ్న కావచ్చు కాని అతని అంతరాంతరాల్లో ఏదో ఒకమాల శోభరూపు రూపు దిద్దుకునే వుంది

అంతరాలా ఈ ఆలోచన నాలో ఎన్నడూ రాలేదు క్యమ్ అంతరాలతో నాకు పనిలేదు నీఒడిలోవాలి, ఎదపై సోలి పోయిగా నిద్రించడమే నా జీవిత లక్ష్యం క్యమ్ నాగుండెకు కోత పెట్టడం నీకీవ్వమా చివరి మాటలను గాఢధిక స్వరంతో పలికింది

క్యమ్ మనసు ఆ క్షణంలో మళ్ళీ చలించింది చిత్త స్ఫుర్తం లోపించింది ముందుకు నడిచాడు ప్రశ్ననే శోభ కూడా అడుగువేస్తోంది అప్పటికి పీకటి పడిపోయింది క్యమ్ కళ్ళు చమరాయి పెదవులు బిగబట్టాడు తన బాధను పైకి కనిపించ నివ్వకుండా ప్రయత్నిస్తున్నాడు శోభ అతడి ముందుకు వెళ్ళి అగింది ఎదురుగా నిలబడింది క్యమ్ కూడా అగాదు ఇద్దరి నడుమ దూరం అరదుగు కూడా లేదు క్యమ్ కు బాటమీద మళ్ళీ చేతులు వేసింది అతడు ముఖాన్ని ప్రశ్నకు తిప్పుకున్నాడు

క్యమ్ నావైపు చూడవా నాలోకి చూడవా ? ప్రాదేయ పడింది శోభ

క్యమ్ చెంపల మీద చేయి అనించి తనవైపు తిప్పుకుంది సజలనేత్రాలు మెరుస్తూ ఆ మనకవెలుతురులో ప్రత్యక్షమైనాయి

క్యమ్ ను అలా ఎప్పుడూ చూడలేదు అనందం అవేదన మిళితమైనాయి అమె మనసులో

'క్యమ్ చూశావా నీ మనసు అబద్ధం చెప్పలేదు నాలో కలసి కరగిపోవటంలేంది నిన్ను కదూ అబ్బా అంటూనే అతని ఎదపై వాలిపోయింది

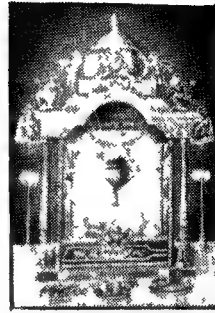
ఆ క్షణంలో క్యమ్ కు గుండెలు గుబి గుబి లాడుతోంటే శోభ హృదయం అనందాతిరేకంతో వరవళ్ళు తొక్కింది అయినా అతడి చేయి అప్రయత్నంగా అమె తల నిమిరింది వ్రేళ్ళు ముంగురులను దువ్వతూ లాలించాయి అతని కుడి చేయి అమె చెంపను మృదువుగా తాకింది దోగాడింది అలాట చేతులున్న అమె పెదవులు, ఆ వేపు తిరిగి ఆ చేతిని ముద్దిచుకున్నాయి క్యమ్ కూడా ఆ క్షణంలో ఏమి చేయలేక పోయాడు నిగ్రహం కోల్పోయాడు అతని పెదవులు మెల్లగా లాలనగా పలికాయి-

శోభా! ఐ లైక్ యు ఐ లైక్ యు

ఆ మాటలు విను వీధుల నుంచి విన వచ్చిన గంధర్వ గానంలా అమె శ్రవణలకు సోకగా 'క్యమ్ నువు నా వాడివేగా అంటూ అతని ఎదనంతా ముద్దులతో నింప తడిపేసింది

ఇంతలో వారి ఏకాంతాన్ని చెదరకొడుతూ ఓ కారు అటు వైపు వచ్చింది దాని హెడ్ లైట్లు కాతులు పడేసరికి క్యమ్ శోభ పదిహేయారు మెల్లగా నడుస్తూ తమ కారు దగ్గరకు వెళ్లారు ఇద్దరూ ఎక్కి కూర్చోగానే కారు ఇంది ముఖం పట్టింది

(ఇంకా ఉంది)



## శ్రీ శైల మహాక్షేత్రం-శ్రీ శైలం

శ్రీ క్రోధన కార్తీక మాసములో  
లక్ష దీపారాధనా కార్యక్రమము

భక్త మహాకయులారా !

కార్తీక మాసములో కార్తీక దీపారాధన శివాలయములో చేయువారికి అనంతకోటి పుణ్యసందర్శనస్థలమబ్బునని ఆర్యులు పలుకుదురు అంతకంటె ఏకాదశిపాదుగాని, సోమవారముపాదుగాని, పూర్ణిమ, మాస శివరాత్రులందుగాని అట్టి దీపారాధన చేయువారికి ముక్కోటి దేవతలకూడా వర్ణింపలేనంత పుణ్యఫలము ప్రసాదించురని విజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు

అందువలన ఈ సంవత్సరం కార్తీకమాసమునందు జ్యోతిర్లింగ స్వరూపుడు శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి శక్తిస్వరూపిణి, శ్రీ భ్రమరాంబాదేవి వారి సన్నిధిలో ఈ క్రింది ఉదహరించిన రోజులలో దీపారాధన చేయ సంకల్పించబడినది,

- 18-11-85 కార్తీక శుద్ధ షష్ఠి మొదటి సోమవారము
- 23-11-85 కార్తీక శుద్ధ ఏకాదశి
- 25-11-85 కార్తీక శుద్ధ త్రయోదశి రెండవ సోమవారము
- 26-11-85 కార్తీక శుద్ధ పూర్ణిమ జ్వాలా తోరణోత్సవము

పాతాళగంగలో శ్రీ స్వామివార్లకు తెప్పోత్సవము

- 2-12-85 కార్తీక బహుళ నవమి మూడవ సోమవారం
- 8-12-85 కార్తీక బహుళ ఏకాదశి
- 9-12-85 కార్తీక బహుళ ద్వాదశి చాలక సోమవారము
- 10-12-85 కార్తీక బహుళ త్రయోదశి మాస శివరాత్రి

పై సుదహించిన రోజులలోనే దీపారాధనలు జరుపబడును ఇందు పాల్గొను వారు నూటికి తక్కువలేకుండా ఆనాడు ఎన్ని దీపారాధనలైనను చేయుచు వచ్చును 100 దీపారాధనలకు రుసుము రు 40/- (నలుబది రూపాయలు) మాత్రమే నూనె, పత్తులు, ప్రమిదలు వగైరా దేవస్థానమువారే ఏర్పాటు చేయుదురు ఈ దీపారాధనలు శాశ్వతముగా ప్రతి సంవత్సరము జరుప దలచినవారు 100 దీపములకు ఒక రోజు వెలిగించుటకు రు 200/- లు పంపించవలయును కాని వారి పేర వారు చెల్లించిన లేదీ నుండి ఒక సంవత్సరము పూర్తి అయిన తర్వాత దీపములు వెలిగించబడును పై కమును ఆంధ్రాబ్యాంకు, శ్రీ శైలం లేక స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, శ్రీ శైలం ప్రాజెక్టు టౌన్ షిప్ పేర కార్యనిర్వహణాధికారి పేరున ద్రాఫ్టు పంపవచ్చును కాపున భక్తమహాకయులందరు ఇందు విరివిగా పాల్గొని ఈ సత్కార్యమును జయప్రద మొదర్చి శ్రీ క్షిమరాంబ మల్లికార్జున స్వామి వార్ల కృపకు పాత్రులు కావలసినదిగా కోరడమైనది

కార్తీకమాసములో ఈ మహా పవిత్రమైన పుణ్యక్షేత్రములో జరుగు దీపారాధనలకు ఉచితముగా నువ్వులనూనె గాని లేక శనగనూనెగాని కొనుగోలు చేయుటకు విరాళముగా యిచ్చు దాతలు పై కము వారికి తోచిన మొత్త కార్య నిర్వహణాధికారికిం పై కనపరిచిన బ్యాంకులవారూ ద్రాఫ్టులు పంపగలరని తెలియజేయుచున్నాము

(సం) పోతిరెడ్డి నాగిరెడ్డి,

కార్య నిర్వహణాధికారి.

## హాటీసు స్పృహనులో పెల్లి!

చెత్తూరుకు చెందిన ఎర్రకుడి అనే గ్రామానికి చెందిన 21 ఏళ్ళ జాన్ అనే అతను అదే పూరుకు చెందిన 17 ఏళ్ళ క్రిస్టి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి అమె చేత కూడా అదే పని చేయించి, పుట్టి ప్రేమతో సంతుష్టి చెందక రహస్యంగా చెత్తూరు వెళ్లి వో లాడ్కిలో తమ ప్రేమకు ప్రాక్టికల్స్ చూసుకుంటుందగా హాటీసులు అ వోటలు మోద దాడి చేసి వీరిద్దర్ని కూడా పట్టెళారట సభిజనస్పెక్టరు వీరి కథ విచారింపి రెండు కుటుంబాల వారిని స్పృహనుకు పిలిచి వాచ్చించి స్పృహనులోనే పెల్లి చేసేశారట అ పెల్లి కాదు నిజం పెల్లి అవునవును హాటీసులు కూడా అప్పుడప్పుడు మాంధి పనులు చేస్తుంటారు

## ప్రాణాలు తీసిన తగాదా!

అరణికి చెందిన మెట్టుల్లూర్ అనే గ్రామానికి చెందిన 30 ఏళ్ళ రాజామణికి అతని అల్లి మొగుడు 40 ఏళ్ళ పణ్ణుగానికి చాలా కాలంగా మనస్సర్దులుంటూ వచ్చాయట ఇది రాజానూ పెరిగి ఒకరోజు వాగ్యుద్ధం ప్రళయంగా మారి పణ్ణుగం తుపాకితో తన జానమరది రాజామణిని కాల్చి చంపేశారట

## కుంటుపడిన అమెరికా ఆర్థిక స్థితి!

పారిశ్రామికంగా, విజ్ఞానపరంగా కూడా పరుగులు తీసిన, యింకా తీస్తున్న అమెరికా ఆర్థిక స్థితి అవో అని అందరూ అనుకుంటారు కానీ యీ దేశం మనదేశం బాబులా అప్పు చేసిందట యింకా చేస్తున్నదట కూడాను మిగతా ప్రపంచ దేశాలలా గా కుండా అమెరికా తన పొరుల వద్ద నుంచీ తన దేశ సంస్థల వద్ద నుంచీ అప్పు చేస్తోందట 1981 లిక్విడ్ ప్రకారం యీ దేశం చేసిన అప్పు 96 వేల కోట్ల డాలర్లట!

# హలాక్యూరి షేరి

## కల్తీ వెన్న, నెయ్యితో బసవదేవునికి అభిషేకం!

కర్ణాటకకు చెందిన ఏమిగాలో కల్తీ వెన్న నెయ్యి వ్యాపారులను అ కాళుకు చెందిన ప్రభుత్వ అధికారులు తక్కువ పట్టుకున్నారుట అయితే వారు రివాజగా చేయాల్సిన పద్ధతిలో వీరి మోద చర్య తీసుకోకుండా వారందర్ని బసవదేవుని అలయానికి తీసుకు వెళ్లి మరెన్నడూ యిలా కల్తీ వ్యాపారాలు చేయం అని ప్రమాణం చేసి అ కల్తీ వెన్న నెయ్యితో అ దేముడ్ని అభిషేకం చేయమన్నారు వ్యాపారులంతా అట్టి చేశారట

## ద్రాక్షారసంతో అల్సరుకి వైద్యం!

దీర్ఘకాలంలో వుండు పుట్టి అల్సరు వ్యాధిగా మారి మనిషిని బాధ పెట్టే రోగానికి మందు ద్రాక్షారసమట రోజుకు మూడుసార్లు ద్రాక్షారసం త్రాగితే యీ జబ్బు మటుమాయమయి పోతుందట

## ప్రయోగశాలలో బంగారు తయారీ!

బంగారం తూమిలోంచి సంపాదించడమే గాక ప్రయోగశాలలో తయారు చేయవచ్చునట కూడా ఎటో ప్లీ ప్రయోగశాలలో ఒక బెన్ను బంగారం చేయడానికి ఒక టన్ను బంగారం ఖరీదు ఖర్చు అవుతుందట- వోరిబాట్!

## గుర్తు తెలియని వ్యక్తుల చేతుల్లో యువకుని మరణం!

కర్నూలు జిల్లా గోనెగుండ్లకు చెందిన గాజాలదిన్నెలో 32 ఏళ్ళ పురుషోత్తమరెడ్డి అనే అతన్ని వో అరుగురు గుర్తు తెలిని వ్యక్తులు నదిరోడ్డు మోద కత్తులతో కనకన పొడిచి చంపి, పారిపోయారట

## ప్రియుడికి తల్లి అయిన ప్రియురాలు!

బ్రిటనులో పీటర్ అనే ఒకతనితో ప్రేమ కలాపాలు కామ కలాపాలూ పెట్టుకుని అందుకు ఫలితంగా వో బిడ్డని కూడా కన్న కాలిని అనే వో వయ్యారి, తీరా అ పీటరు పెళ్ళాడుతానని తన తండ్రి వద్ద కామెను తీసుకు వెళితే అ నంగనాచి పీటరు తండ్రినే వల్లో చేసుకుని అయ్యన్నే పెళ్ళాడిందట

## క్షురకర్మలో ప్రపంచ రికార్డు!

అస్ట్రేలియాకు చెందిన బ్రిజ్ జేన్ నగరంలో ఓ క్షురకాల నడుపుతూన్న అనహారు అశో యువతి 82 గంటల సేపు నిర్విరామంగా క్షురకర్మ చేసి ప్రపంచ రికార్డు స్థాపించిందట

## అభినవ దుర్యోధనుడు!

మలనుకు చెందిన బ్రియాన్ జోలో అనే వో జటాలియన్ జలస్థంభనం చేసి ఓ కొలనులోని నీటిలో మునిగి అరవై గంటలు పోయిగా గడిపి చక్కా వచ్చాడట ఇంతకుముందు శ్రీంపి దేశియుడో కాయన 47 గంటలు ఇదే పని చేసి స్థాపించిన రికార్డును జోలో బద్దలుగొట్టి కొత్త రికార్డు స్థాపించాడట

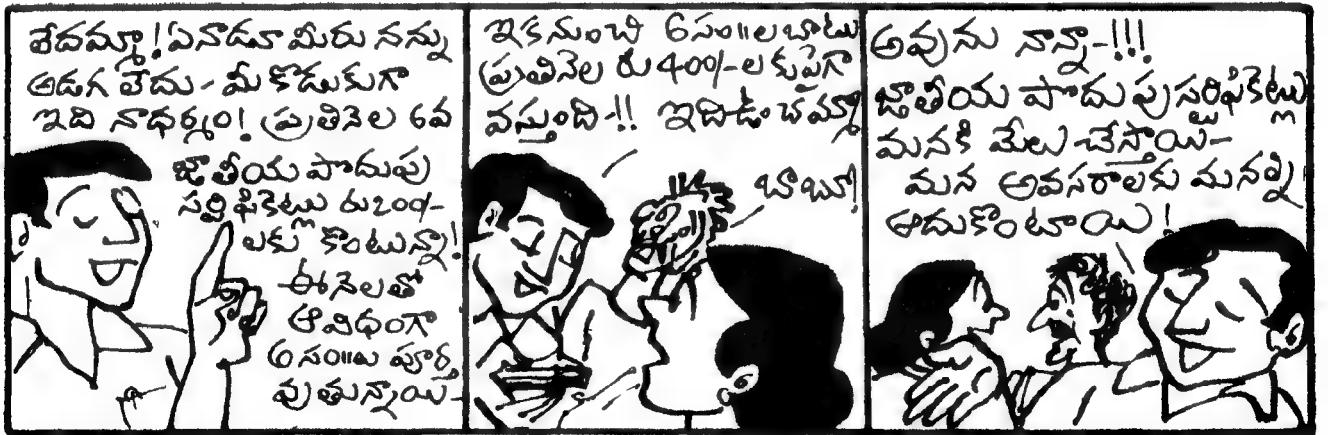
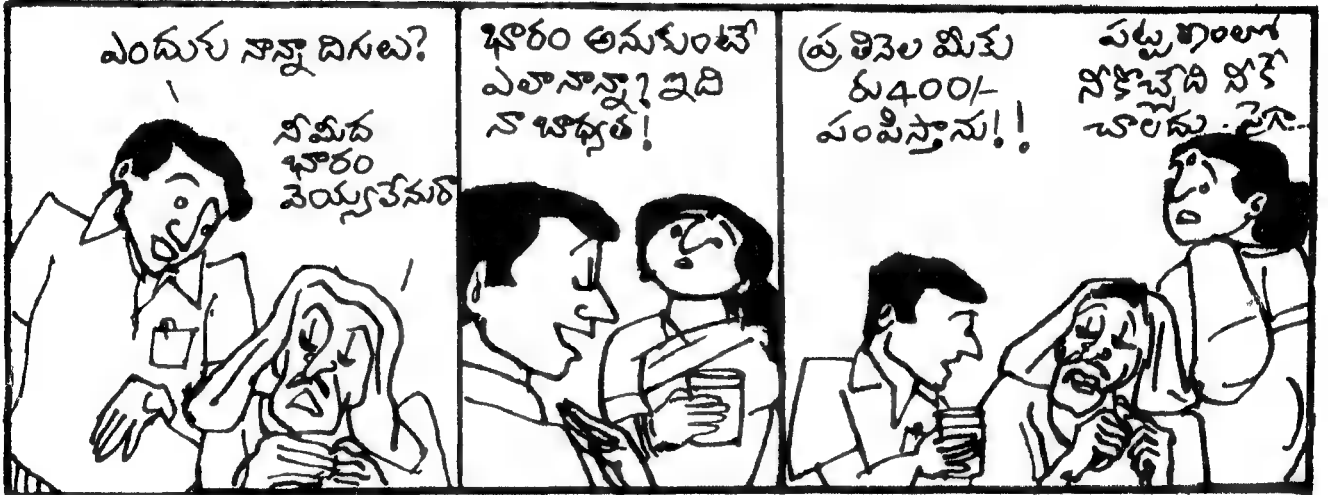


ఎం దుక్కే కాంతం పడు స్త్రునాళవు?

రమ్యమూర్తి

మన ఏక్కిం టి రమ్యమూర్తి బజారుకెళ్ళింది పం కాసుక్కొస్తూందా పమా పండు.

రమ్యమూర్తి



- రేవ జాతీయ పొదపు సర్టిఫికేట్లో మీరు పొదపు చేసే సామ్యు రీ సం॥ లలో రెద్దెంపు కాగలరు
- ఆదాయపు పన్ను మినహాయింపుకూడా వస్తుంది

మిగతా వివరాలకై -  
మిదగ్గర్లోనున్న ఎజెంటును కాని  
బాబ్బాఫుసులో కాని సంప్రదించండి  
లేదా మిదగ్గర్లో కలెక్టరు కార్యాలయములోని  
స్మార్ట్ సేవింగ్స్ తహసీల్దారుని గాని భారత  
ప్రభుత్వ జిల్లా సేవింగ్స్ అధికారిని గాని  
ప్రాంతీయ తెచ్చుట తైర్లకు (స్మార్ట్ సేవింగ్స్)  
గారినీ గాని సంప్రదించండి



కమిషనర్  
స్మార్ట్ సేవింగ్స్  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,  
H No 36 237/2  
హిమాచల్ నగర్  
హైదరాబాద్ - 29



జాతీయ  
పొదపు  
సంస్థ

పొదపు సేర్వీస్ ముందర - ఇప్పుడెందుకు తొందర

సీమంత

# ప్రేమనాకాండ

హరి వెంకటరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

**అ**రుంధతి రూములో కడుగు బిడ్డిందో లేదో, కామా, వందా? అడిగింది వనజ

అమె సమాధానంకోసం అతృతగా చూసారు గిరిజ మాల  
వందో తీసిమని అంది అరుంధతి  
బతే మ్యారేజీ పెట్టి అయిందన్నమాట  
లేదు

ఏం? అంతా బిళ్లమెహం వేసారు  
ఏమైతేనేం తప్పిపోయిందిగా విసుక్కుంది అరుంధతి  
పెళ్లి కొడుకు నచ్చలేదా?  
కట్టం అడిగారా?

"మరెందుకు తప్పిపోయినట్లు?"

ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారంతా

నన్ను పుట్టిరి బిడ్డిరి చేయకండి జరిగింది బ్రీఫ్ గా చెప్తాను వినండి  
కుట్టిలో చతికిలబడింది అరుంధతి

అమె చెప్పబోయేది వినడానికి సంసిద్ధులై ముగ్గురూ ప్రశ్ననే చేరారు  
అతురతతో చెవులు రిక్కించి

"పెళ్లి కొడుకుపేరు రమేష్ చూడటానికి బాగానే వున్నాడు గ్రాడ్యుఏటటు  
అతనిమాటకొని, అతని తలిదండ్రుల వద్దకి నాకేం నచ్చలేదు వద్ది  
వాతకాలపు మనుషుల్లా కనిపిస్తున్నాడు వంటోచ్చా? వార్తోచ్చా?  
చదూకుందా? సంగీతం వచ్చా? ఇవి అమునలాది ప్రశ్నలు

ఎవడో అమునలాడు?

అదేనే ఆ బ్రెడ్ గ్రూం ఫాదర్

ఓ యువర్ ఫుర్ బి ఫాదరిస్టా? వకవక నవ్వారంతా

ఛ అనలా సంబంధం చేసుకుంటేగా నేను గనక పెళ్లి చూపుల తతంగం  
పూర్తి అయ్యేవరకు వోపిగ్గా కూర్చున్నాను మిరైతేనా మధ్యలోనే  
పుడాయించేద్దలేమో! దబ్బింటి అ మునలాడికి మరి అళలాపుంది యాళ్ళి  
వేలిస్తామన్నా అతగాడికే సంబంధం నచ్చలేదట అయినా కట్టంమాట ఎత్తితే  
అమ్మాయి పెళ్లి చేసుకోదని ప్లెన్ గా ఫాదర్ చెప్పారనుకో ఎవీచో దొరి లేకుండా  
వాళ్ళు చేసుకోరు ఇస్తే నేను వొప్పుకునేదిలేదు. అందువల్ల ఈ మేవ

జరిగినకథ-1 అరుంధతి బి ఏ ప్లెన్ డర్ ఇయర్ విద్యార్థిని అమె  
రూంమేట్స్ వనజ గిరిజ మాల అరుంధతి అమె కాలేజీ స్టూడెంట్స్  
వరకట్టం తీసుకునే యువకులను పెళ్లి చేసుకోమని ప్రమాణాలు చేస్తారు  
తండ్రి మాధవరావు పెళ్లి చూపులు విర్బాట్టు జరిగాయి బయలుదేరి రమ్మని  
ఉత్తరం రాయగా వెళుతుంది అరుంధతి అమె తమ కాలేజీలో చేసిన  
ప్రమాణ విషయం తండ్రితో చెపుతుంది పెళ్లివారు వచ్చివెళ్లారు

తప్పిపోయిందనే చెప్పాలి మరి

టోన్స్ నీకెలా ఇష్టమో అలాగే జరిగింది అన్వారందరూ

"అనలు నీకే సంగతి తెలుసా? మన వనజ యాక్స్ చేస్తున్న డ్రామాకి రోపి  
పైదరాబాదు వెళుతున్నాం

వెరిగుడ్

సువివహార వస్తావో రావోనని బెంగపడ్డను అన్నది వనజ

సువ్య నాటకంలో వేయడం ఆ నాటకం నేను మిస్ అవటమా?  
ఇంటాజుబర్

"అది సరే, నాటకం నెలాఖరులో అనుకున్నాం గదా అది ప్రీటోన్ అయినట్లు  
నాన్నగారు బిలిగ్రా ఇచ్చారు

బతే మరి మంచిది మన వనజ యాక్టింగ్ చూసే సాభాగ్యుల్ని తొందరగా  
లభించిందన్నమాట అంది అరుంధతి

ఆ మరునాడే స్నేహితురాలైన పెద్ది బేదా పట్టుకుని పైదరాబాదు  
ప్రయాణమయ్యారు

బ్రెస్లో వనజ కబ్ చేసిన జోకులకు నవ్వలేక చచ్చారు మిగతా వాళ్ళు ఏది  
ఏమైనా స్టూడెంట్స్ లైఫ్ లో వున్న అనందం మళ్ళీ రమ్మంటేరారు ప్రతి వ్యక్తి  
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు విద్యార్థి జీవితాన్ని మననం చేసుకోక తప్పదు తరంమారినా,  
యుగం మారినా ఇది మాత్రం నగ్న సత్యం

బ్రెస్ నాంపల్లిలో అగడంతోనే, వనజ ఫాదర్ రిసెప్ట్ చేసుకున్నారు  
పెద్దిలు బేగలు ప్లాట్ ఫారం మీద దింపుతున్నారు

వీరు మా క్లాస్ మేట్స్ అరుంధతి గిరిజ మాల అంటూ పేరు పేరున  
ఇంటర్ డ్యూస్ చేసింది వనజ తన తండ్రి రామారావుకు

వెరి గ్లాడ్ టు సి యు

అందరూ బాళ్ళలో ఇల్లు చేరుకున్నారు

ఇది మా అంటి ఇల్లు అంకుల్ ఈ పూల్డ్ వున్న ఫేమస్ పోటర్ టాజ్  
ప్రాప్రైటరు నాటకానికి ఎప్పుడు వచ్చినా ఇక్కడే మా బస అన్నది వనజ  
పెదిమలపై చిరునవ్వు చిందిస్తూ

మిరేమి మొహమాట వడవడ్లు ఫీల్ ఇట్ యువర్ పోమ్ అన్నారు  
రామారావుగారు

థాంక్స్

అందరి ముఖాల్లో నవ్వులు విరిసాయి

కాలభృత్యాలు ముగించుకోవడంతోనే కాఫీ టిఫిన్లు సిద్ధం చేసింది వనజ  
టిఫిన్ కానిచ్చాకా అంది అరుంధతి - ఇకమేం పూరిమిద రైడ్ చేస్తాం

బేను మరి ఈ పూరి రోడ్ పొడవులు వెడల్పులు సర్వే చేయాలి కదా అంది  
మాల

అందరూ ఆ మాటలకి ఫక్కున నవ్వారు

'ఎలానూ ఇంత దూరం రానే వచ్చాం పైదరాబాదంతా ఓమారు తిరిగేసి,  
నాటకం టైముకి రైరెక్ట్ గా ఫియేటరు కొచ్చేస్తాం అంది గిరిజ హుషారుగా కళ్ళు  
తిప్పుతూ

సరే మీ ఇష్టం నాకూ మీతో ఫాలో అవాలనే వుంది రిహార్సెస్



పుండటంవల్ల ఉండక తప్పదు సరిగ్గార్చిముకొచ్చేస్తారుగా

ఉండంది కాస్తేపు అంటూ లోపలకెళ్లి మూడు కాంప్లిమెంటరీలు పట్టుకువచ్చిందివనజ

అరుంధతీ బృందం హాస్యేన్ సాగర్ చూసి హాయి ఫీలయ్యారు సాలార్జంగ్ చూసి మ్యూజియం మనోజ్ఞమని ప్రసంసించారు చారిత్రాత్మిక ప్రదేశమైన గోల్కొండ దర్శించి తన్మయత్వం చెందారు జూలాజికల్ పార్కులోని జంతువులను సందర్శించి ఏజ్రాంతి చెందారు పోటర్ బృందావన్ లో మెల్పుచేసి రాత్రి సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు రవీంద్ర బారతి చేరుకున్నారు

రంగు రంగుల విద్యుద్దీపాలతో ధియేటరు దగ ధగ మెరిసిపోతోంది అప్పటికే హాల్లోకి అడియన్సు వచ్చేయటంతో అంకా గోలగావుంది నీట్లు చూసుకుని కూర్చున్నారు అరుంధతీ బృందం

బదు నిమిషాలలో ఈ సమాజం మారే దెప్పుడు? నాటకం ప్రదర్శింపబడుతోంది దయచేసి ప్రేక్షకులంతా నిశ్శబ్దంగా వుండాలని మనవి మైక్లోంచి ఎనౌన్స్మెంటు వినిపించడంతో జనంలో గోల కొంత నడ్డు మణిగింది

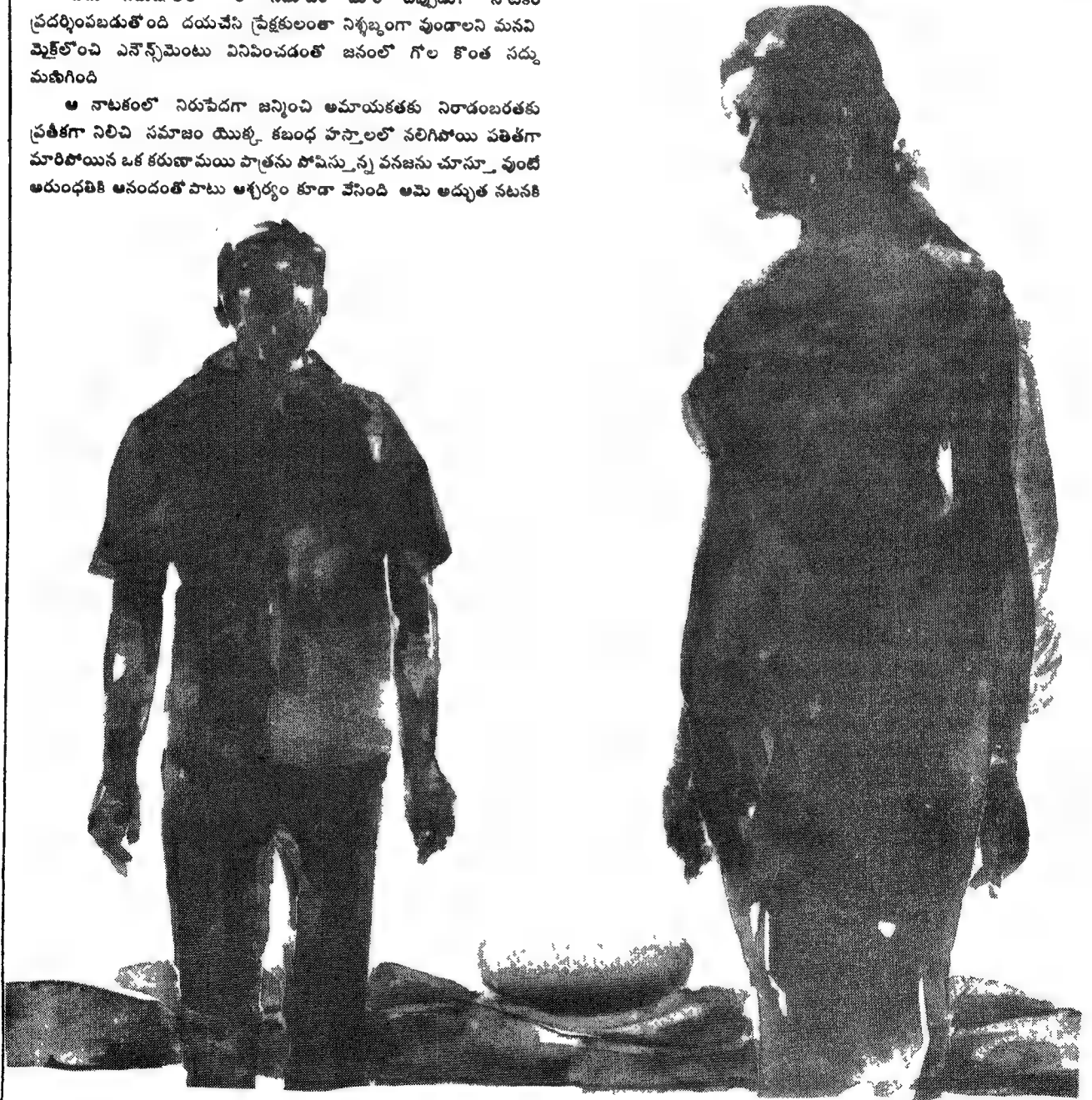
ఆ నాటకంలో నిరుపేదగా జన్మించి అమాయకతకు నిరాశంబరతకు ప్రతీకగా నిలిచి సమాజం యొక్క కబంధ హస్తాలలో నలిగిపోయి పతితగా మారిపోయిన ఒక కరుణామయి పాత్రను పోషిస్తున్న వనజను చూస్తూ వుంటే అరుంధతీకి అనందంతో పాటు ఆశ్చర్యం కూడా వేసింది అమె అద్భుత నటనకి

మనసులోనే అంజలి మదించింది అమె తండ్రి బ్రాహ్మ యాక్షరని వినడం తప్పా అతని నటన ఎప్పుడూ చూడలేదు ఆ మహానటుని నటనా గరిమను కళ్ళారా కాంచా అభినందించకుండా వుండలేకపోయింది వనజ తన పాత్రలో డీవిస్తున్నప్పుడు అమె ముఖంపై సప్తవర్ణములలో స్టాబ్ లైటు పడుతూ వుంటే ప్రేక్షకులు పరీసరాలు మరచి తన్మయత్వం చెందుతున్నారు

నాటకం అయిపోయింది ప్లే బ్రాజెడి అవటంవల్ల అడియన్సు హేండ్ కర్టిఫ్ తో చెమర్చిన కళ్ళను వత్తుకుంటూ బయటకు దారితీసారు

నాటకం అవడంతోనే అరుంధతీ బృందం గ్రీన్ రూములో కెళ్లారు అప్పటికే పాతికమంది దాకా పెద్ద మనుషులు వనజకు రామారావుకు హార్మీ కంగ్రాట్సులేవన్ను అందించి శలవు తీసుకుంటున్నారు

సభ్యత సంస్కారాలు వున్నటువంటి కుటుంబంలో పుట్టి సహజంగా దేవుడిచ్చిన గిఫ్ట్ ను పయోగించుకుని ప్రదర్శన లిచ్చి పేరు ప్రఖ్యాతులు



## త్రివేణీసంగమం

గడించుకుంటున్న పనజను చూస్తూవుంటే అరుందతి నయనాల్లో ఆనంద భావులు పేరుకున్నాయే అమె స్వేచ్ఛాజీవి తన ఆశయాలు సాధించుకునేందుకు అవకాశాలున్నాయి అందుకు అడ్డుచెప్పేవాళ్ళు లేకపోగా, తన తండ్రి అమె ఆశయాలకు రూపాన్నిచ్చి మరింత అండగా నిలబడుతున్నాడు నిజంగా అమె ఎంత అదృష్టవంతురాలు? చెమర్చిన కళ్ళను చెంగుతో వత్తుకుంటూ అమె కబినందనలు తెలిపింది

ఏమిటో కన్నీళ్ళు చెంపలు తుడుస్తూ అడిగింది వనజ

అబ్బే ఏంలేదు నీ రోలు బ్రాజిక్కుకదా అంటూ అత్తడనుండి బయటకు నడిచింది అరుంధతి

అందరూ టాక్సీలో ఇల్లు చేరుకున్నారు ఆ రాత్రి అత్తడే విశ్రాంతి తీసుకుని మరునాడు తిరుగు ముఖం వట్టారు

కాలచక్రం గిరిగిరా తిరుగుతోంది పరిక్షలు దగ్గర పడటంతో ఎవరికివారు చదువులలో నిమగ్నమయ్యారు అరుంధతికి పెళ్లి చూపులలాంటి వొత్తెడిలు మరి చేయలేదు మాధవరావు అమె చదువులో పురిగాతినమైపోయింది

పరిక్షలు సంతృప్తకరంగా వ్రాసే బదువుగా క్వాశ తీసుకుంది అరుంధతి స్వాదేంటుండా ఎనిమాల చూడటాలు వీడ్కోళ్ళు అబ్బే గ్రాఫులు ఫోటోలు వీటి హడావిడిలో నాలుగు రోజులు గడిపి ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు బయలుదేరుతున్నారు ఏమిగావ్యధ అందరి ముఖాల్లో కొట్టేచ్చినట్లు కానవస్తోంది

ఉత్తరాలు రాయడం మరచిపోకండి బాధగా అంది అరుంధతి

మా మాటకేంగాని మేచే సెటిలయితే శుభలేఖ అద్వాన్సుగా పంపాలి సుమా అన్నది వనజ

పెళ్లికొడుకు లేకున్నా ఫరవాలేదు మీరు లేకుండా మాత్రం నా వివాహం జరగదు సరేనా?

అమె మాటలకందరూ ఫక్కున నవ్వుకున్నారు

4

పరిక్ష లేరా వ్రాసా వమ్మా అడిగాడు మాధవరావు కూతురు గుమ్మంలో కడుగుపెట్టగానే

అతనిలో ఇదివరకటి వుత్సాహం కానరావటంలేదు ఏదో మనసులో ఫెట్టుకుని మధనపడుతున్నాడని గ్రహించింది అరుంధతి

జవాబుగా బాగానే వ్రాసాను నాన్నా అంది కాని అతనలా ఎందుకున్నాడో అడగాలనుకుంది మరెందుకో పెదిమలవరకు వచ్చిన మాటల్ని పైకి రాసీయలేదు

కొయ్యకు వ్రేలాడుతున్న గొడుగు తీసుకుని ఏధిలోకి వెళ్లిపోయాడు మాధవరావు

ప్రయాణ బదలిక తీర్చుకుని పీర మార్చుకుని పంటగదిలో కెళ్లింది అరుంధతి ఎయటకు వెళ్లిన తండ్రి ఇంకా తెరిగి రాలేదు

ఉమవంట చేస్తోంది

వంకాయలు తరుగుదామని కత్తిపిట తెచ్చుకు కూర్చుంది అరుంధతి

అవి నేను తరుగుతానులే చదివి చదివి అలసపోయావు కాస్త ఈ రోజు రెస్టు తీసుకుంటే ఏం పోయింది వారించింది ఉమ

ఫరవాలేదే అంత పని నువ్వొక్కరివే చేసుకుంటూ వుంటే చూస్తూ ఎలా కూర్చోను వంకాయలు తరిగి గిన్నెలో వేయసాగింది

మరి మాట్లాడకుండా అన్నం వార్చడంలో తీసమైంది ఉమ

నాన్నగారెందుకలా వున్నారు వంట్లో గాని బాగులేదా? నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ అడిగింది అరుంధతి

వంట్లో బాగానే వుంది కాని మనసే బాగోలేదు వార్చిన గిన్నె మళ్ళీ స్వామిద పెట్టింది

మనసెందుకు బాగులేదు?

ఎలా బావుంటుంది? నువ్వు రోజు పెళ్లి చూపులకి వచ్చి వెళ్లేకా సుమారు మరో పది సంబంధాలైనా చూసే వుంటారు కట్టుమిస్తే చేసుకొనన్నావ్ ఆ విషయమే నాన్నగారు వాళ్ళకు చెబితే నవ్వుకున్నారు హేళన చేసారు

కొరిసంత డబ్బిస్తామన్నా అడవల్లకు పెళ్లివటం గగనమైపోతున్న ఈ రోజుల్లో కట్టుం లేకుండా పెళ్లిటాటానికి నీ కూతురు ఆకాశం నుండి గాని పూడిపడిందా? అంటూ గేలి చేసాడో అసామి దాంతో అతనికి నలుగురిలో తల తీసేసనట్టింది ఇంటికోచ్చాకా అతనెంత బాదపడ్డారో నీకేం తెలుసు? అంటూ అన్నం గిన్నె దింపి స్వామిద మూకుడు పెట్టింది

ఉమ మాటలతో అరుంధతికి ఈ సమాజం మీద మనసులేని ఈ మనుమల పైగా అపరిమితమైన ఆగ్రహం కలిగింది తరిగిన ముళ్ళులు యాంత్రికంగా అందించింది

మూకుట్టే నూనె వేస ముళ్ళులు గుమ్మరించింది ఉమ

ఆ మాత్రానికే నాన్నగారెందుకంత బాదపడిపోవడం

ఎక్కడికెళ్లినా అదే సమాధానం రావడంతో అసలు నీకి జన్మలో పెళ్ళయ్యే యోగం వుందో లేదో నని బెంగ పట్టుకుంది

మరి మారు మాట్లాడకుండా మౌనంగా గదిలో కెళ్లి మంచంమీద పడుకుని దీర్ఘంగా అలోచించసాగింది అమె మనసులో పట్టు కదిలొస్తే రేగిన తేనెపిగల్లా అలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయి తండ్రి బాధను అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించింది కూతురెంత వున్నత స్థాయి కెడిగినా ఒక ఇంటి ఇల్లాల్లితే గాని ఆ తండ్రి మనసు స్థిమితపడదు చేసిన ప్రమాణం ప్రశ్నికు నెట్టి ఏదో ఒక సంబంధం స్థిరపరచమని చెప్పి అతని మనోవ్యధను మాన్పడమా? లేకుంటే తన



పిల్లల మాస పత్రిక

# బోలరంజని

రంగు రంగుల ముఖచిత్రం!

★ కథలు! ★ నీతియల్లు!

★ చామ్మలకథ!

★ ఎళ్ళొళ్ళొన్ని పెంచే వ్యాసంబు!

ఇంకా-చిన్న పిల్లలనీ (పెద్దవారిని-  
కూడా!) అలరించే చామ్మలు, శీర్షి  
కలు, వింతలు, విశేషాలు!

ప్రతిపేజీలో అనారంభం

రంగుల చామ్మలు!

నేడే యాకావీ తిలుగుచుకోండి!

మేల రు. 2-00

అందరికీ ప్రచురణ

## త్రివేణీసంగమం

అదర్బాలతో అతనినికా చిత్రహింస చెయ్యటమా? ఎమిట తన కర్తవ్యం? ఎం చేయాలి? తన పెళ్ళితో గాని చెల్లెళ్ళ వివాహ ప్రసక్తిరాయ తన మూలంగా వాళ్ళకూ పెళ్ళిళ్ళవడం కష్టం అప్పుడు వాళ్ళు తనను పైకి ఏమి అనలేకపోయినా మనసులో నైనా నిందించుకోవచ్చు పెంచి పెద్ద చేసానేగాని ఎ ఎల్లాకు రెండక్షింతలు వేయలేకపోయానన్న బాధ నాన్నను బ్రతికి వున్నంత కాలం ఏదించవచ్చు ఇందరినిలా అనుక్షణం చిత్రహింసకు గురిచేసే కంటే తన అదర్బాలను వదులుకోటమే మంచిదేమో! ఐతే ఏదీ వెంటనే నిర్ణయించుకోలేకపోయింది

కాలేజీలో యూనియన్ సెక్రటరీగా తల మునిగే కార్యక్రమాలలో ఎప్పుడూ తీనమవడం వల్ల సమయం తేలిగ్గా గడచిపోయేది ఇప్పుడు తనకేమి తోచటంలేదు ఇటుసుహృద పత్రికలు నవలలు తిరగవేయసాగింది ఐతే దేనిపైనా సరిగ్గా మనసు లగ్నం కావటంలేదు తనకోసం తండ్రి పడుతున్న మనోవ్యధ ఇంతా అంతా కాదు అలా అని తన అబీష్టానికి వ్యతిరేకంగా వొత్తిడి చేసే మనస్తత్వం కాదతనిది తన మనసు ఎప్పుటికైనా మారుతుందేమోనని ఎదురు చూస్తున్నాడు తన పెళ్ళి అతనికి అపరిమితమైన సమస్య ఐపోయింది చాలాకాలం వరకు ఆ తండ్రికూతుళ్ళ మధ్య మరి పెళ్ళి ప్రసక్తి రాలేదు

ఒక రోజు సాయంత్రం ఎంతో అష్టాదశరంగా వుంది అస్తమించబోతున్న సూర్యుడు ఆకాశాన్ని రాగవర్ణంతో నింపుతున్నాడు మచ్చుకైనా మబ్బులు కనిపించని నింగి ఎంతో నిర్మలంగా వుంది కొనేట్లో నీరు వెండిలా తళ తళ మెరుస్తున్నది దాని గట్టుంటు అనుకుని వున్న కొబ్బరి చెట్టు ఎల్లాగాలికి విలాసంగా నర్తిస్తున్నాయి బాగా సాయంత్రమవటం వల్ల అక్కడట్లో జనసంచారం లేదు ఓ వైపున మాత్రం ఎల్లాలు కేరింతలు కొడుతూ ఆడుకొంటున్నారు

గాలి కెగురుతున్న ముంగురులను సవరించుకుంటూ మెత్తగా ముఖమల్లా వున్న గడ్డినేలపై చతికిలబడింది అరుందతి

ఆ మనోజ్ఞ మైన వాతావరణంలో ఎంత సేపైనా వుండిపోవాలనిపించింది కాని ఎంత సేపని వుండిపోగలదు? సమయం ఏడు గంటలు దాటుతోంది వేసంగి అవటంచేత ఇంకా గుడ్డి వెలుగు మిగిలి వుంది ఇహ ఇంటికి వెళ్ళటం మంచిదని లేచింది అప్పటికే అలికిడి పూర్తిగా సద్దుమణిగింది ఆడుకొంటున్న ఎల్లాలు ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయారో తను గమనించనే లేదు

చుట్టూ నిశ్శబ్దంగా నిర్మలవృత్తంగా వుంది

కొద్ది దూరంలో ఎదో మానవాకారం కంటబడింది భయంతో అరుందతి

గుండెలు చదదడ కొట్టుకున్నాయి నరనరంలో వణుకు పుట్టింది

ఆ ఆకారం తన వైపు రావటంతో ఆ అబల ఆరాటం అదికం కాసాగింది కేకవేసినా పలికే వ్యక్తి పరిసరాలలో కానరావటంలేదు ఆ ఆకారం మరింత దగ్గరకొచ్చింది దాంతో ఆమె హృదయ స్పందన మరింత జోరును పుంజుకుంది రక్త ప్రసరణ నిలిచిపోయేటట్లుంది

ఐనా డెల్టాన్ని కూడదీసుకుని మరింత దగ్గరకొచ్చిన ఆ వ్యక్తి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసింది

ఇదివరకప్పుడో ఆ వ్యక్తిని చూసనట్లనిపించింది ఆమె ప్రాణాలు కుదుటపడ్డాయి కాని ఎక్కడ చూసందో వెంటనే స్పృహకు రావటం లేదు

అరుందతి

ఆ గొంతు ఎక్కడో విన్నట్లే అనిపించింది తనను పెరుపెట్టి ఎలవడంతో మరింత ఆశ్చర్యపోయింది

నన్నింతతోందల్సోనే మరచిపోతారనుకోలేదు

ఆశ్చర్యంగా చూసింది అరుందతి

ఆ రోజు పెళ్ళి చూపులికి

అతని మాట పూర్తి కాకుండానే ఆ వ్యక్తి రమేషని గ్రహించింది

మీరా

ఔను

ఇక్కడ మీరు వంటరిగా

కాతి కోసం అన్వేషిస్తున్నాను ఆమె గొంతుకలో వైరాగ్యం నైశాఢ్యం మిళితమై వున్నాయి

ఈ నిర్దన ప్రదేశంలో కాతి లభిస్తుందనుకొంటున్నారా?

పది మందిలో లభించని కాతి ఇక్కడ దొరుకుతుందేమోనని వెతుకుతున్నాను

నిర్లిప్తంగా నవ్వాడతడు

ఇంతకి మీరిప్పుడు

మీ కోసం వచ్చాను

నా కోసమా

ఔను మీ కోసమే మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాను

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ స్థానిపులా వుండిపోయింది అరుందతి

ఆ రోజు తొలి చూపులోనే మీ రూపం నాలో చిత్రించుకుపోయింది నా ఎదలో కొద్ది దీపాలు వెలిగినట్లేంది ముఖ్యంగా మి వ్యక్తిత్వం అదర్బాలు నన్ను బాగా ఆకర్షించాయి జీవితంలో నాకు ఎళ్ళంటూ జరిగితే అది మీతోనే ఆమె మాట్లాడలేదు

మిమ్మల్ని ఎకాతంగా కలవాలని నా మనసులో మాట మీ ముందుంచాలని ఎన్నో మార్లు ప్రయత్నించాను ఐతే మీ దర్శన బాగ్యమే కరువైపోయింది ఒక రోజు డెల్టం చేసే సరాసరి మీ కాలేజీకి వచ్చాను మీరు హైదరాబాదు వెళ్ళారని తెలిసే నిరాశతో తిరిగి వచ్చాను మిమ్మల్ని ఇప్పుడిలా చూడటం నా అధ్యవ్వంగా బావిస్తున్నాను

అతని మాటలు వింటూ మౌనంగా పూరుకుందామె

ఏవీ మాట్లాడరేం?

ఏం మాట్లాడమంటారు?

నేనంటే మీ కిష్టం లేదా?

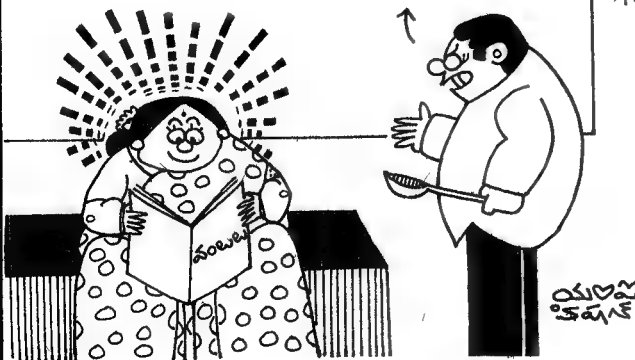
అందని వాటి కోసం అధ్రులు చాచటం అవివేకం

నిజం చెప్పాలంటే అందని దానిని నువ్వు ఆటలు పెంచుకున్న వాణ్ణి నేను

మీ నాన్నకు కట్నం మీదుండే మోజు మా సంబంధం మీద లేదు

అందుకే స్వతంత్రంగా జీవించాలని నిర్ణయించుకున్నాను ఉద్యోగం

దొంగ మొత్తగా దుబ్బిన ఆ పిండ్ల ముద్దని  
దొంగగా వేయించాను ఆ చర్మం యేం చెయ్యాలి బెప్ప





కొనం ప్రయత్నిస్తున్నాను నాకేదైనా జాబ్ అయితే మా తల్లిదండ్రుల నెదిరించినా మిమ్మల్ని చేతబట్టాలనుకొంటున్నాను ఐతే అందుకు కొంత వ్యవధి అవసరం

నామీకు గల సదబిప్రాయానికి శ్రుతజ్ఞులను కాని అది జరగని పని అనవసరంగా కాలయాపన చేయక మా వాళ్ళ కిష్టమైన సంబంధం చేసుకుని సుఖపడండి నా కొనం కష్టాలు కన్నీళ్ళు కొంతెచ్చుకొండి మీరు మగవారు మీ ఆదర్శాలు నెరవేర్చుకునేందుకు ఈ సంఘంలో ముమ్మరంగా అవకాశాలున్నాయి కాని ఈ దేశంలో పుట్టిన ఆదదానికా ఆదృష్టం లేదు

సంఘాన్ని సమగ్రంగా పరిశీలించి సమాజంలోని లోపాలను ఎత్తి చూపుతున్న అరుంధతిని చూస్తూ వుంటే ఆమె పట్ల రమేష్ కు మరింత అసక్తి అనురక్తి ఏర్పడుతున్నాయి అందానికి అందం వివేకానికి వివేకం అన్న మూర్ఖత్వవించిన అరుంధతి లాంటి అమ్మాయి తన జీవిత బాగ్యాన్నైతే అంతకంటే అదృష్టం మరొకటుంటుందా? అనుకున్నాడు

మీరెందుకంత నిస్పృహ చెందుతున్నారో నాకర్థం కావడం లేదు?

ఏదీ ఏమైనా నా కొనం నిరిక్షించటం అనుచితం

నాకలా అనిపించటం లేదు

అందులో మీకు మిగిలేది బాధ తప్పా మరొకటుండదు

మీరు పొరబడుతున్నారు మీ గురించి ఎన్ని యుగాలైనా నంతో ఎంగా నిరిక్షిస్తాను

ఆమె మరి మాట్లాడలేదు

ఆమె మానాన్ని అంగికారంగా తీసుకున్నాడు రమేష్

పదండి ప్రొద్దుటోయింది బాగా చీకట పడిపోయింది మిమ్మల్ని ఇంటి వరకు దిగబెడతాను

యాత్రికంగా అతడిని అనుసరించింది అరుంధతి

మాదవరావు ఉమ గట్టిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు

లోనికి వెళ్ళబోయిన అరుంధతి గుమ్మం వద్దే అగిపోయింది

నేనూ ఎన్నో మార్లు చెప్పాను ఐతే దాని దొరకు మా రేటుట్టు లేదు

చిన్నప్పటి నుండి పెంచి పెద్ద చేసింది అది పెళ్ళి పెటాకులు లేకుండా తిరుగుతూ వుంటే చూడబానికా మి అమ్మ దాని మీదే పంచ ప్రాణాలు పెట్టుకుని కన్ను మూసింది పోతూ పోతూ ఎమందో తెలుసా? అరు అమాయకురాలు తెల్లని వస్త్రీ పాలు నల్లని వస్త్రీ నీళ్ళూ అనుకునే మనస్తత్వం

నాన్నా తండ్రిని ఓదార్చాలని ప్రయత్నించింది ఉమ

దానికిప్పుడు నేనేమి చేయలేని స్థితిలో వున్నాను అది నా మాట వినదు బగవాన్ నేనేం చేయాలి?

తండ్రి మనో వ్యధను చెవులారా విన అరుంధతి కళ్ళంటు పుప్పనగా నీళ్ళు చిలికాయి కళ్ళు వత్తుకుంటూ లోపల కడుగుబిడ్డింది

అరుంధతి రాకతో ఆ తండ్రి కూతుళ్ళ సంభాషణ అగిపోయింది

పొంగు కొస్తున్న దుఃఖాన్ని దిగమ్రంకుంటూ నాన్నా అంది అరుంధతి

మాట్లాడలేదు మాదవరావు

అలా వున్నావేం నాన్నా మళ్ళీ తనే అడిగింది

ఎం? ఎలా వున్నాను? బాడానే వున్నానే ఐనా నాకొంత తక్కువ తల్లీ నేనంటే ప్రాణం పెట్టి రక్షార్థం ముగ్గురు కూతుళ్ళుండగా

అతడి మాటలలో గల వ్యంగ్యాన్ని అర్థం చేసుకుంది అరుంధతి

నా గురించి నువ్వనుబది ఎన్నో వ్యధ నాకర్థమైంది మన వ్యవస్థలో కట్టుం లేకుండా ఆడవల్ల కు పెళ్ళి కాదు వాళ్ళకి కావలసింది ఎల్లా గుణం కాని కుటుంబ సాంప్రదాయం కాని కాదు కావలసింది డబ్బో కొరినంత దనం గుమ్మరిస్తే చాలు ఎల్లా కుంటిదైనా గుట్టిదైనా పర్వాలేదు వరుడికి కావలసింది అనుకూలపత్రైన అమ్మాయి కాదు పెళ్ళి పేరుతో సంపదన బాధ్యమ వంటింది కుండేలును చె ఆమె తెచ్చే డబ్బుతో విలాసాలు సాగించడం వారి లక్ష్యం ఇంట్లో పని పాట్లకు మనిషిని పెట్టుకుంటే డబ్బిచ్చుకోవాలి ఆ పని కూడా వ్యాపార రీతిలోనే వుంటుంది అందుకొనం బాధ్య అన్న పేరుతో డబ్బు తెచ్చే ఎని మనిషి కావాలి

## పదధ్వని

మసుందర్

మానస వదమున చెలిమి పదధ్వని

అనారతముగా అలికిడి విని విని

పురాస్థతుల నవ మృదుస్వరావళి

హృదయోల్లాసపు బయళ్ళుల కరువలి

చేవి లో పలి తో లి శ్రవణ పరికరము

ద్వార మంటికల కలకల మురలగ

సుహాస కాంతులు సుమ బాసములై

అమని చెరవిడి కోరిక తరుమగ

సరబస సాంద్రో త్సాహ జలదిగా

ఎదముని వాకిట స్నేహ వీచిగా

ఉరికెను నాదో త్సాహ తరంగిణి

అహర్నిశోత్సవ నవ్య పదధ్వని

ఓ హరి సాహరి తో పదిదితులు

చీల్చిసాగు నైరాళ్య తమస్సులు

అన్వేషిస్తూ సురుచిర కాంతిని

అహ్వనిస్తూ చిరతర కాంతిని

ఆమె అవేశం తారస్యం నందుకుంది మాదవరావును మతి పోయినట్లయింది

కట్టుమివ్వకపోతే నిన్నెవరు చేసుకుంటారు? పెళ్ళి చేయకుండా ఎన్నాళ్ళని మాదవరావు నోటి నుండి మరి మాటలు పెగలలేదు

నేనొక ఆవర్ణం కొనం జీవిస్తున్నాను కట్టుమిచ్చి పెళ్ళి చేసుకొని కొన్ని వేల మంది సమక్షంలో ప్రమాణం చేసాను ఎ ఎరిన్ని తెలిస్తే నా ఆ ప్రమాణం తప్పలేను

మరి నీ డెల్టెల్ల విషయం ఆలోచించవలెం' కొంపగా అన్నామి మాదవరావు

నా మూలంగా డెల్టెల్ల పనివ్యక్తు పాదపకూడదు ఆ పాపం నా కొద్దు ఇక నా గురించి ప్రయత్నం విరమించి డెల్టెల్లకు పెళ్ళి చేయించి వాళ్ళ దారికి నేనాటంకం కాకూడదు అదే నా అభ్యర్థన రుద్దకంరంతో ఎరిగింది

పెద్దవల్ల పెళ్ళి చేయకుండా తతిమావాళ్ళకి సంబంధాలు చూస్తే మన సంప్రదాయం మోడే ఎంచేవాం రావచ్చు అప్పుడు వాళ్ళ పెళ్ళిలో ఎటం ఎక్కువై సీనియర్ డిప్యూటీ

నా నంగతి మీకు చెప్పాను నా నా తో ముట్టుకుం పెళ్ళిచాడు కెను అటంకమునుకుంటే వాళ్ళ వివాహాలయెంతవరకు ఎదురంగా పెళ్ళిపోతాను మోడే డిప్యూటీ కూతుళ్ళు కొంప

మాధవరావు కళ్ళంట గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి వారి సంభాషణ అక్కడితో అగిపోయింది

(గంకా డబ్బి)

# జన్మ చికిత్స చేతిలోనే జాతి భవిష్యత్తు!

జన్మ చికిత్సని గురించి రోజు రోజుకీ ఎక్కువగా చర్చించడం జరుగుతోంది. జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ వల్ల ఆర్థిక ప్రతిపత్తి భవిష్యత్తులో పటిష్టం కాగలదన్న ఆశావాసం కూడా బలంగా వుంజుకొంటోంది. ఈ విధానం బయోటిక్నాలజీలో ఒక భాగమే అయినా మానవ జీవనసంకల్పాన్ని ఎక్కువ ప్రభావాన్ని చూపి ఇదేనని చెప్పవలసి ఉంది. సంప్రదాయానికి భిన్నంగా సూక్ష్మ జీవరాశులని కృతకంగా వేలాదిగా సృష్టించి వాటిద్వారా మానవ జీవితపు విలువలని మార్చివేయడంలో జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్కి సాటి మరొకటి ఉన్నట్లు అని ఎంచదు.

## సూక్ష్మజీవుల సృష్టిలో జన్మచికిత్స పాత్ర

బ్యాక్టీరియంలు ఈస్ట్లు పంగనాలు (కొన్ని రకాల బూజులు) జంతు వృక్ష కణసంచాయలు- ఇలాంటి వాటిని ఇతోధికంగా ప్రయోగశాల పరిస్థితులలో అభివృద్ధి పరచడానికి జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ ప్రక్రియ ఎంతైనా తోడు పడుతుంది. మధ్యం తయారుకావడానికి ఈస్ట్లు అవసరం. ఈస్ట్ కణాల చక్రైరని సారాయిగా మారుస్తాయి. ఇలాగే జాన్ను రొట్టి తయారు కావాలంటే కూడా ఈస్ట్ కణాలు కొన్ని రకాల ఫంగస్లు అవసరము! సూక్ష్మ జీవ జాలాల జీవక్రియ ఆధారంగా జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ని ఉపయోగించుకొని అంటి బయోటిక్సెస్ పెద్ద ఎత్తున తయారుచేస్తున్న వద్దతి నేడు పదిమంది ధృష్టిని ఆకర్షిస్తూ ఉందని వేరుగా చెప్పవలసిన అవసరంలేదు.

కొన్ని రకాల బ్యాక్టీరియంలు మురికి గుంటల



ఇన్నులిన్ తయారీ విధానం ఎడమవైపున జంతుకణం నుంచి సంగ్రహిస్తున్న జన్యపదార్థాన్ని కుడివైపున ప్లాస్మిడ్ల నుంచి బ్యాక్టీరియంలని చేరిన జన్య పదార్థాన్ని చూడవచ్చు. ఇన్నులిన్ని ప్రవించే కణాల సంఖ్య ఎక్కువ కావడం గమనించవచ్చు.

లోని మొక్కలలో పెరిగి మురికిని పీల్చుకొని నీటిని శుద్ధి చేయటంలో తోడుపడుతాయి. ఇలాంటి బ్యాక్టీరియంలని జన్మచికిత్స ద్వారా కావలస

మోతాదులో రూపొందించుకోవచ్చు. అలాగే యురేనియం మూలక ఖనిజాలని పీల్చుకొనే గుణమున్న కొన్ని రకాల శైవలాలలో కూడా బ్యాక్టీరియంల పాత్ర ఉందని కొందరు అంటారు.

సూక్ష్మజీవులని విరివిగా సృష్టించడమనే అంశం కొన్ని దశాబ్దాల పరిశోధనానంతరం జన్మ చికిత్స వల్లే సాధ్యపడింది. నేడు విశ్వ వ్యాప్తంగా ఈ అంశంపట్ల తక్కువ శ్రద్ధని కనబరుస్తున్నారు.

## జన్యవులని మార్చడమందే?

1953లో వాట్సన్ క్రిక్ నమూనాని అనుసరించి జన్య పదార్థంగా బావింపబడుతున్న కీలక కేంద్రకామ్ల మైనడీ ఆక్సి రైబో న్యూక్లియిక్ అమ్లమును నిర్మాణపు నిర్మాణం సృష్టంగా తెలుగులోకి వచ్చింది. ఈ అణువు రసాయనిక నిర్మాణం వెల్లడి కావడంతో జన్య సంకేతమేదో తెలుసుకోవడం సులభమై పోయింది. జన్యవుని వానించడానికి మూడుజతల నత్రజని క్షరాలు తోడుపడతాయని తెలిసింది. ఈ క్షరాల అమరికలో గనుక మార్పులు చేస్తే జన్యవులో వ్యక్తిగతంగా మార్పులు చేసినట్లు అవుతుంది. అలాకాక అమ్లమువులోని జన్యవులని సూచించే నత్రజని క్షరాల త్రికాలని (ట్రీప్లెట్స్)ని మార్చే జన్యవులనే మార్చినట్లు అవుతుంది. ఇలా మార్చే జన్యవులని మరొక కణంలోకి (వృక్షకణం కాని జంతుకణం కాని) అమర్చడమనే ప్రక్రియ సులభంగా కనిపించవచ్చు. కాని దీనిని నిర్వహించడానికి సున్నితమైన సాంకేతిక నైపుణ్యం సమగ్రమైన శాస్త్రీయ సమాచారం తెలిసి ఉండాలి. లేకపోతే ఉపాధించని దుష్ఫలిమాణాలు వచ్చవచ్చే అవకాశం కూడా ఉంటుంది.

## వివిధ రంగాలలో జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్

జన్మ చికిత్సని సాధించటంలో విజయాన్ని పొందడంతో దాని ప్రభావం అనేక రంగాలపై కానవస్తోంది. అనడంలో సందేహంలేదు. వ్యవసాయ రంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు రావడానికి జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ ప్రధానమైన కారణమని ఎక్కువమంది చెబుతారు. అవు మాంసంలో ఉండే ప్రోటీన్లకి మూలమైన జన్యవుని టోమాటో మొక్కకి చేరవేసి టోమాటోలలో ఆ ప్రోటీన్స్ని రప్పించడమనే ప్రక్రియ సంచలనం కాక మరేమిటి? పాల ఉత్పత్తి పెంచడానికి మాంసం వృద్ధిని ద్వీగుతు

పది సంవత్సరాల లోపే ప్రాథమిక పరిశోధనా స్థాయిలో అవగాహన చేసుకొన్న జన్మ చికిత్సా పరమైన పరిజ్ఞానాన్ని పారిశ్రామిక జెనెటిక్ టెక్నాలజీలో ఉపయోగించటం జరుగుతుంది. 1982లో జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ ద్వారా తయారైన పదార్థాలవల్ల ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 120 మిలియన్ల డాలర్ల వ్యాపారం జరిగింది. 1985 నాటికి ఈ విలువ 4 బిలియన్ల డాలర్లు కాగలవని అంచనా!

కృతం చేయటానికి ఉన్న పెరుగుదల మరింత ఎక్కువ కావడానికి రోగ నిరోధక శక్తి పుంజుకోవటానికి ఆయిర్డాయం పెరగటానికి వీలుగా జరిగే జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ ప్రక్రియలవల్ల పశు సంవర్ధక శాస్త్ర స్వరూపమే మరిహాయింది వైద్యరంగంలో ఖిన్న చికిత్స సృష్టస్తున్న అద్భుతం చెప్పటానికి లేదు మందులు హార్మోన్లు వ్యాక్సిన్లు- ఒకటని ఏమిట- ఎన్నో రకాలుగా మనిషి ఆరోగ్యానికి దోహదపడే పదార్థాల తయారీలో జన్యు చికిత్స వహించే పాత్ర అమోఘమైనది త్వరితగతిన తయారు కావడమే కాదు అత్యంత ప్రతిబావంతంగా ఆలోచనకి తగినట్లు రూపం దిద్దుకోవడం ఎంతైనా



## 2 మెలికలు తిరిగిన నిచ్చెనలా ఉన్న డీ ఆక్సీరైబో న్యూక్లియిక్ ఆమ్లాణువు!

అశ్రుర్యాన్ని కలిగిస్తుంది ఇందన సంక్షోభం నుంచి బయట పడటానికి వీలుగా ఇందనాలని అందించడంలో బాగా ఉపయోగపడే మొక్కలని ఎప్పుగా పెరిగేటట్లు శీఘ్రంగా ఎదిగేటట్లు చేసేలా జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ని బాగా వాడుకొంటున్నారు

## దృక్పథాన్ని మారుస్తున్న అద్భుత పదార్థాలు

జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ రంగంలోకి రావడంతో గతంలో మానవ చరిత్ర ఎప్పుడూ చూచి ఉండని అద్భుత పదార్థాలు తెరమిడికి వస్తున్నాయి ఈ శతాబ్దపు అద్భుత పదార్థంగా బావించబడుతున్న ఇంటర్ఫెరాన్ జన్యుచికిత్సలో బాగాగా వెలు పడినట్లేదే! అవర సంజీవినిగా దీనికున్న విశిష్టత ఎంతో గొప్పదని అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు కూడా! ముదుమేహానికి మందేలేదని బావిస్తున్న తరుణంలో ఇన్సులిన్ని మానవదేహంలో స్రవించ జేయడం చాల సులభమని జన్యు చికిత్స సృష్టం చేసింది ఇన్ను లిస్కి మూలమైన జన్యువుని

జీవ రహస్య కీలకమైన డీ ఆక్సీరైబో న్యూక్లియిక్ ఆమ్లాణువు మెలికలు తిరిగిన దారపు పొచలాగా కణ కేంద్రకంలో ఉంటుంది వారసత్వంగా సంక్రమించే జాతిక లక్షణాలకి తెలివితేటలకి కళాత్మక అభిరుచులకి కారణమైన జన్యువులలో ఈ పదార్థమే ఉంటుంది

హ్లాడక అంటుంది తద్వారా బ్యాక్టీరియామీద చేరవేసే అధిక మోతాదులో ఇన్ను లిస్ని తయారు చేయడం చాలా తేలికని తేలిపోయింది

## జన్యు చికిత్సని దుర్వినియోగపరిస్తే?

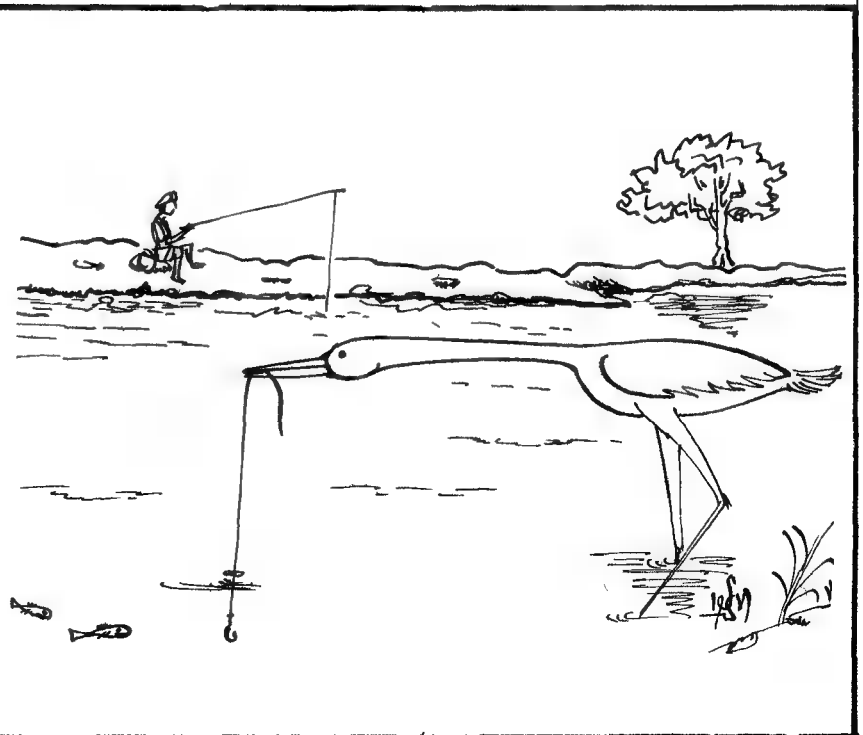
మానవ బలహీనత బలంగా బయట పడనప్పుడు జన్యుచికిత్సని దుర్వినియోగపరిచే అవకాశముందని లోకశ్రేయస్సుని కొరేహారు అనుకోవడంలో అబద్ధ మేమిలేదు మానవ ప్రయోజనకరమైన అద్భుతాలని అందరూ హర్షిస్తారు కాని ప్రమాదకరమైన విప రీతాలని ఎవరూ అహ్వించరు జన్యుచికిత్సకి రెండు వైపులా పడను ఉంది దాన్ని ఉపయోగించు కునే విజ్ఞతని బట్టి పరితాలు ఆదారపడి ఉంటాయి కాని అనవసరంగా అందోళన చెందితే ప్రగతి కుంటుపడుతుంది కలలో కూడ ఉహించని విధంగా బ్యాక్టీరియమీల చేత డయాక్సిర్ అనే విషపదార్థాన్ని తొలగింప చేయడం గనులలో మానవులు సంగ్ర హించటానికి అసాధ్యమైన కొన్ని లోహాలని కూడ సూక్ష్మజీవుల ద్వారా రాబట్టుకోవడం విచిత్రమే కూడా!

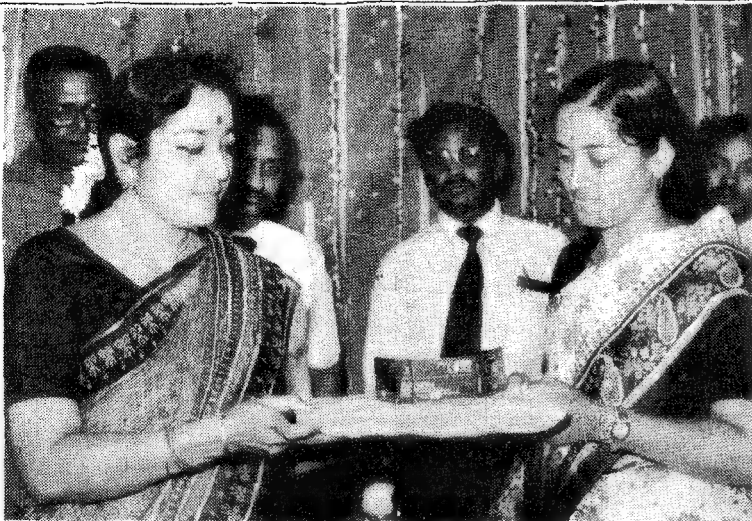
వయవడి మెచ్చుకుంటే ఎందుకంటే మన గలరు?

## జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ కొనసాగవలసిందే!

మానవ జీవన సరళిని ప్రగతి పరంవైపుకి మరలించుకొని పోయే లాగున జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ని మరింతగా ప్రోత్సహించవలసి ఉంది అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు సోవియట్ యూనియన్ బ్రిటన్ జర్మనీ జపాన్లలో కేసు జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ విస్తృతంగా వ్యాప్తిలో ఉంది ఒక్క ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ ఆఫ్ జర్మనీలో కే జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ గురించి 40 ఏళ్ళ విద్యాలయాలలో చెబుతున్నారు 16 కంపెనీలకి పైగా జెనెటిక్ డిక్టాలజీకి సంబంధించిన పరిశోధనలని చేపట్టాయి మన బారత్ ఈ రంగంలో బాగా వెనుకబడి ఉందని చెప్పవలసి వస్తుంది ఈ అంశాలలో లోతైన పరిజ్ఞానాన్ని ఇంకా నాందించవలసి ఉంది అందుకు ఎంతో కృషి అవసరం!

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు





గోద్రేజ్ కంపెనీ వారి కొత్త 'క్రోనింగ్ గోల్డ్' సబ్బును విడుదల చేస్తున్న శ్రీమతి జమున. స్వీకరిస్తున్న వారు శ్రీమతి వసంతా కులకర్ణి.

### అవీ-ఇవీ-అన్నీ

### 'క్రోనింగ్ గోల్డ్' విడుదల

గోద్రేజ్ కంపెనీ వారి కొత్త 'క్రోనింగ్ గోల్డ్' సబ్బును సెప్టెంబర్ 16వ తేదీ నినీనటి శ్రీమతి జమునారావు హైదరాబాద్ లో విడుదల చేసారు. శ్రీమతి జమున విడుదల చేసిన మొదటి సబ్బుని శ్రీమతి వసంతా కులకర్ణి స్వీకరించారు.

ఎన్నో సబ్బులకు అధ్యక్షురాలుగా మెంటు ఇచ్చినా కలగని అనుభూతి ఈ సబ్బును విడుదల చేయడంలో కలుగుతోందని, దీనిని కారణం 'జయ గోద్రేజ్' దంపతులు గోద్రేజ్ కంపెనీపై వచ్చే లాభాలతో నాలుగైదు వేల మంది అనాథ బాలలను పోషించడమనీ, కాబట్టి 'గోద్రేజ్' వారి ఉత్పత్తులను వాడటం వల్ల చర్మ సంరక్షణ గాక సేవా కార్యక్రమానికి కూడా ఉపయోగపడతాయని కాబట్టి వారి ఉత్పత్తులనే వాడాలని శ్రీమతి జమున కోరారు.

తోలుత గోద్రేజ్ కంపెనీ దక్షిణ ప్రాంతపు సేల్స్

మేనేజరు శ్రీ ఎ. కె. ఎస్. రావు సబ్బు ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించారు. కార్యక్రమానికి పాత్రికేయులు శ్రీ జి. రామారావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ ఆర్. వెంకటారావు వందన సమర్పణ గావించారు. సబ్బు విడుదల కార్యక్రమం అనంతరం శ్రీ చాట్ట శ్రీరాములు 'ప్రేమ పాతాలు' నాటక, శ్రీ ఆర్. ఎల్. రాజమ్యూణికి ప్రదర్శించారు.

### శ్రీ వివేకానంద యువజనోత్సవ సమితి ప్రారంభోత్సవం

అంతర్జాతీయ యువజన సంవత్సరాన్ని పురస్కరించుకొని - చికాగో విశ్వమత మహాసభలో న్యూఢి వివేకానందుని సందేశ 92 వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా సెప్టెంబర్ 11 వ తేదీ సాయంత్రం విజయవాడలోని సిద్ధార్థ కళాశాల ఆడిటోరియంలో శ్రీ వివేకానంద యువజనోత్సవ సమితి ఆవిర్భవించింది. శ్రీ మండప జానకిరామయ్య గౌరవాధ్యక్షులుగా కృష్ణాజిల్లా అంతటా ఏర్పడినది సమితి.

ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటయిన సభకు సిద్ధార్థ కళాశాల ప్రెసిడెంట్ శ్రీ ఎన్. కాళివిశ్వేశ్వరరావు

అధ్యక్షత వహించారు ఆదివసర డైరెక్టర్ అవ్ మెడికల్ అండ్ హెల్త్ సర్వీసెస్ డా. టి. శ్రీనివాసన్ యువత నా ఆశాజ్యోతి అనే వివేకానందుని దివ్య సందేశాల సంకలనాన్ని అవిష్కరించారు

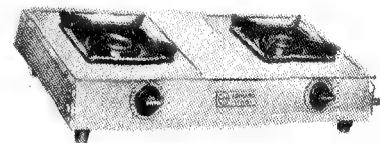
కుమారి చెంపా రామచంద్రన్ శ్రీయుతులు పి. గోవింద్, డా. ప్రసాదరాయకులపతి ప్రసంగించారు కార్యదర్శి శ్రీ నితిన్ పారిక్ వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం విజయవంతంగా ముగిసింది

### కాంక్వార్డ్ గాస్

### స్టాల్ విడుదల

■ ఎస్. ఐ. గుర్తింపుగల కాంక్వార్డ్ గ్యాస్ స్టాల్ ను ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పారి కంపెనీవారు మార్కెట్ లో విడుదల చేసారు కాంక్వార్డ్ నూతన్ కాంక్వార్డ్ నవీన్ అనే రెండు రకాల స్టాల్ లు లభ్యమవుతాయి

ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్ వారి సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో తయారయ్యే నూతన్ కాంక్వార్డ్ స్టాల్ లు దాదాపు 20/ ఇంచునాన్ని అదా చేస్తాయి బర్నర్ లు శుభ్రపర్చుకోదానికి పీలుగా చేసినది విడదీసే సౌకర్యం వుంది తుప్పు పట్టదు పెద్ద పాత్రలపై వంట చేయడానికి తగినంత స్థలం వుంటుంది



కాంక్వార్డ్ నవీన్ స్టాల్ లు కూడ ఐ. ఎస్. ఐ. గుర్తింపు పొందినవి. ప్రత్యేక ఏర్పాట్ల ద్వారా 10 శాతం ఇంధనం పొదుపునిస్తుంది. ఇత్తడి బర్నర్ ల అమరికవల్ల, తుప్పు పట్టదు. త్వరగా వేడి ఎక్కుతుంది. ప్రత్యేక అమరిక వల్ల బర్నర్స్ మాత్రమే వుష్పాన్ని గ్రహిస్తాయి. స్వచ్ఛ మొత్తం వేడెత్తుదు.

సింగిల్, డబుల్ బర్నర్ స్టాల్ లు కూడ లభిస్తాయి.



### ఆహ్వానము

శ్రీరమణ సత్సంగము, జిన్నూరు.

వ.గో. జిల్లా, రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 257.

శ్రీరమణ సత్సంగము అధ్యక్షులతో ప్రతి ఆదివారం మధ్యాహ్నం గం. 1-00 నుండి గం. 4-00 వరకు సుప్రసిద్ధ ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్త శ్రీ భూపతిరాజు వెంకట లక్ష్మీవర్మగారు (వాస్సుగారు) భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షి సందేశమునుగురించి ప్రసంగించెదరు.

ఇట్లు

శ్రీరమణ సత్సంగం, జిన్నూరు. 534265

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

**ADMISSION NOTICE**  
**INTERMEDIATE (ONE YEAR)**  
 15 సం. ప్రైవేట్ వారు కడప జిల్లా కేంద్రం వారు  
 ట్రైనింగ్, S.S.C ఫైనల్ రిజల్టుల ప్రకారం  
**B.A/B.Com (ONE/TWO SITTINGS)**  
 S.S.C & S.S.C INTER విజ్ఞానం నిధి నిధుల అధ్వారం  
**M.A/M.Com/M.Sc/L.L.B**  
 ANY GRADUATE ELIGIBLE  
 ప్రభుత్వం GOVT. OF INDIA సర్టిఫైడ్ ప్రైవేట్ వారు  
 వి.వి.ఆర్.ఎస్. రూ. 6 / M.O చేయండి.  
**విజయధర్మని కాలేజ్**  
 పి.వి.ఆర్.ఎస్. రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 2, జిన్నూరు

### తాజా వార్తలకు

న్యాయమైన  
వ్యాఖ్యలకి

ఆంధ్రపత్రిక

చదవండి!



## చైనా బొద్దు శిల్పంపై ఆంధ్రుల ప్రభావం:-

చైనాలోని బొద్దు వాస్తు శిల్ప లలిత కళలపై దక్షిణ భారత ప్రభావం, ముఖ్యంగా ఆంధ్రుల ప్రభావం చాల వరకు ఉందని భారత ప్రభుత్వం పురాతత్వ శాఖాధికారి డాక్టర్ బి. కాంత్ కేయ శర్మ అగస్టు 30 సాయంకాలం రామకృష్ణ మఠంలోని వివేకానంద హాలులో చైనాలో బొద్దు స్మారకాలు అనే విషయమై ప్రసంగిస్తూ అన్నారు ఈ సమావేశాన్ని ది ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఏషియన్ స్టడీస్ (హైదరాబాదు), రాయశ్రీలు సుబ్రహ్మణ్యం రీసెర్చ్ సెంటర్ (గుంటూరు) సంయుక్త అధ్యయన ఈ ప్రసంగం ఏర్పాటు చేశారు డాక్టర్ శర్మ సుప్రసిద్ధ పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు, లోథార్, కాళిబంగన్ మున్నగు చోట్ల శ్రవ్యకాలు జరిపి పెక్కు నూతనాంశాలు కనుగొన్నారు ఈయన ఇటీవల చైనా భారత ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమం క్రింద చైనాలో బొద్దు స్మారకాలనున్నట్లని పరిశీలించి వచ్చారు చైనాలో అజంతా, ఎల్లోరా గుహలకన్నా పెద్ద గుహలు వేలకొలది ఉన్నాయని, ముఖ్యంగా మధ్యచైనాలో బుద్ధుని విగ్రహాలున్న గుహలు వేల కొలది ఉన్నాయని ఆయన తెలిపారు 33 మిటర్ల పొడవున్న నిలుచున్న బుద్ధుని విగ్రహం, 50 మిటర్ల పొడవున్న శివన బుద్ధ విగ్రహం ఉన్నాయని అవి క్రీస్తు శకం 630 ప్రాంతం వని పేటన్నిట్టి ఆంధ్ర శిల్ప ముద్ర స్పష్టంగా వుందని ఆయన అన్నారు స్వామి రంగనాథానంద ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఏషియన్ స్టడీస్ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. ఆర్. పాయి (రిటైర్డ్ ఐ ఏ ఎస్) స్వాగతం చెప్పారు డాక్టర్ శర్మ చైనాలోని వివిధ బొద్దు వాస్తు శిల్పాల స్పెషియల్ చూపారు ఈ సందర్భంలో బుద్ధుని మూస్యమెంట్స్ ఇన్ చైనా అండ్ సౌత్ ఈస్ట్ ఏషియా ఆన్ గ్రందం డాక్టర్ శర్మ రచించినది అవిష్కరణ కావలసినది కాని కేంద్ర ప్రభుత్వం అనుమతి నిరాకరించడం వల్ల అవిష్కరణ జరుగలేదు

## విజ్ఞాన దీపిక కృష్ణ జయంతి:-

నగరంలోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ విజ్ఞాన దీపిక సెషింటర్ 7వ తేదీన త్యాగరాజ గాన సభావనంలో కృష్ణ జయంతి ఉత్సవాన్ని చైర్మన్ పేతంగా జరిపింది సుప్రసిద్ధ నర్తకి కుమారి జొన్నల గడ్డ అనూరాధ కూచిపూడి సంప్రదాయంలో కృష్ణలీలకు సంబంధించిన శ్లోక గేయాలను నేత్ర పర్యంగా అభినయించి ప్రేక్షకులను తనృయులను చేసింది నారాయణ భట్టతిరి నారాయణులయంలోని అగ్రేపశ్యామి, నీలాచం కుంచితాగ్రం శ్లోకాల అభినయం, సదాశివ బ్రహ్మాండం మననసంచరణ అభినయం రాధికాకృష్ణ - అప్పపది అభినయం అత్యుత్సాహంగా ఉన్నాయి ఈ సందర్భంలో విజ్ఞాన దీపిక శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను సన్మానించింది సన్మాన

# చైతన్యబోధ

సభకు అచార్య డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటాచార్య అధ్యక్షత వహించారు ముఖ్య అతిథిగా శ్రీ కె ఎస్ శర్మ (ఐ ఏ ఎస్) విచ్చేశారు తెలుగు విజ్ఞాన పీఠం ప్రత్యేకాధికారి డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప ప్రత్యేక సంచికను అవిష్కరించారు హోటీస్ కమిషనర్ శ్రీ ఆర్ ప్రభాకరరావు కార్గిర్ కాలనలతోను, నూటపదార్థతోను సన్మానించారు శ్రీ తిరుమల దేశభక్త చార్యులు శ్రీమతి సర్వలక్ష్మి, వంశీ సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ రామరాజు, ప్రత్యాత్ ఇంద్రజాతికుడు శ్రీ బి వి పట్టాభి రాం శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను కాలనలతోను, నూతన వస్త్రాలతోను సత్కరించారు ప్రారంభంలో విజ్ఞాన దీపిక అధ్యక్షులు శ్రీ కె వై ఎల్ నరసింహారావు స్వాగతం చెప్పి శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను పరిచయం చేశారు డాక్టర్ దొణప్ప తమ ప్రసంగంలో తిరుమల రామచంద్ర వంటి వారి విద్యవత్తను విజ్ఞాన పీఠం వినియోగించుకుంటుందని హామీ యిచ్చారు తిరుమల రామచంద్ర సన్మానానికి కృతజ్ఞత తెలిపారు విజ్ఞాన దీపిక కార్యదర్శి శ్రీ అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు దన్యవాదాలతో కృష్ణ జయంతి పుత్సవాలు సమాప్తమయ్యాయి

## కర్పాటక చిత్రకళా ప్రదర్శనం:-

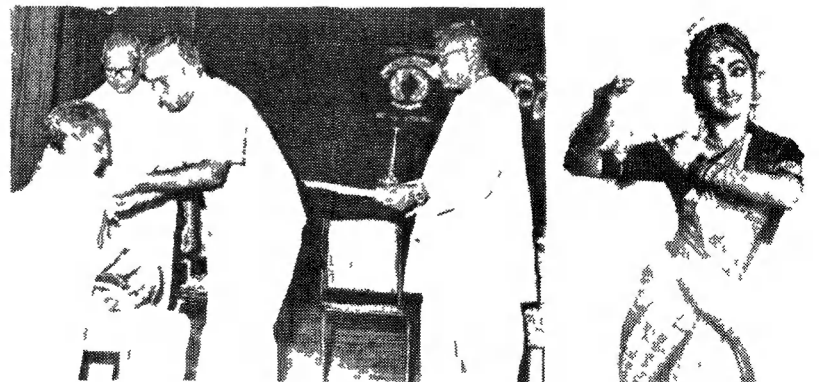
తెలుగు విజ్ఞానపీఠం అధ్యయన కర్పాటక లలితకళా అకాడెమి వర్ణచిత్రాల, ద్రాయింగుల, గ్రాఫిక్సుల ప్రదర్శనం కళాశ్రీకులో అగస్టు 27

నుంచి 31 వరకు జరిగింది సాంస్కృతిక శాఖామండలి శ్రీమతి ప్రతిభాభారతి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు లఘుపరిశ్రమల శాఖామండ్యులు శ్రీ ఎస్ రామచంద్రారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ కళాభివృద్ధికి తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం చాల కృషి చేయగలదని హామీ ఇచ్చారు విజ్ఞానపీఠం ప్రత్యేకాధికారి డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప అందరినీ అహ్వానిస్తూ, అకాడెమిలు రద్దు కాలేదని విజ్ఞానపీఠంలో విలీనమయ్యాయని ముందుకన్నా ముమ్మరంగా అయో అకాడెమిల కార్యకలాపాలు జరుగుతున్నాయని వివరించారు వీటినీ పరిశీలించక కొన్ని పత్రాలు ఏమీ జరగదం లేదని, సిబ్బంది కూడ పనిపాటా లేక ఈగలు తోలుకుంటూ ఉన్నదని అజ్ఞాపంచరం సబబుకాదని, వారు ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు వచ్చి తనిఖీ చేసుకోవచ్చునని అన్నారు కర్పాటక లలితకళా అకాడెమి అధ్యక్షుడు శ్రీ నామశేఖర్ ఎం సారీ ఈ చిత్రకళా ప్రదర్శనలు రాష్ట్రప్రభుత్వాల ఆదానప్రదాన పథకాల కింద జరుగుతున్నాయని వివరించారు విజ్ఞానపీఠం రీసెర్చ్ ఆఫీసర్ శ్రీ సి రామచంద్రరావు వందన సమర్పణ చేశారు ఈ ప్రదర్శనలో 41 కళాఖండాలున్నాయి సమసామయిక సమస్యల మీద ఉన్న చిత్రాలు ప్రేక్షకులను ఆకర్షించాయి బస్సుల రద్దీని తెలిపే చిత్రం సహజాతి సహజంగా వుంది

## శ్రీ ఎం. వి. నారాయణరావుకు కిన్నెర అవార్డు:-

కళాప్రదయులు, సాహిత్యవేత్తలు - బాషకులు, హోటీసు థైర్లర్ జనరల్ (రిటైర్డ్) శ్రీ ఎం వి నారాయణరావును కిన్నెర అర్డ్ థియేటర్ వారు కిన్నెర అవార్డుతో సత్కరించారు ఈ సత్కారసభ అగస్టు 30న రవీంద్ర భారతిలో చైర్మన్ పేతంగా జరిగింది గవర్నర్ డాక్టర్ శంకరదయాళశర్మ

హైదరాబాద్లో ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ విజ్ఞాన దీపిక సెషింటర్ 7వ తేదీన త్యాగరాజ గాన సభలో శ్రీ తిరుమల రామ చంద్రను సన్మానించినట్లు చిత్రం హోటీస్ కమిషనర్ శ్రీ ఆర్ ప్రభాకరరావు శ్రీ రామ చంద్రను సన్మానిస్తున్నాడు మధ్యన ఉన్నవారు విజ్ఞాన దీపిక అధ్యక్షులు శ్రీ కె వై ఎల్ నరసింహారావు, కుడి చివర విజ్ఞాన దీపిక కార్యదర్శి శ్రీ అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు అనాడు కూచిపూడి నృత్యం చేసిన సుప్రసిద్ధ నర్తకి కుమారి జొన్నలగడ్డ అనూరాధ.



ఆంధ్రపత్రిక పాఠకులకై చక్కటి అవకాశం!



# కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



అర్చి

పథావరుల సమాచారము పుచితంగా

ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.

సమాచారం పంపేవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాల వమగ్రంగా, అచ్చులో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధుక తల్లిదండ్రులు, సంరక్షకులు కామయ్యచే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరిని కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తకా రహస్యంగానే వుండబడతాయి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక దానిని నెంబర్ కేటాయింది, వర్తకా రహస్యంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెం రోజులలోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కిరీటి కను తుల మక వర్గ వేదాలు లేకుండా అందహావునయోగించబడవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అని అందిన వధువ క్రమంలో ప్రకటింపబడుతుంది. వీటిని ప్రతి పంపే ప్రవక్తి లేదు. కావున స్వంత అర్థము గల కవర్లు లేదా స్టాంపులు జతపర్చుకోవద్దు.
- ★ ప్రకటనను ఏదైన అనర్హమైనదిగా రోజునపుడు వాటిని వెయ్యటంకా అప్పటికే హుక్కు వర్తికప వుంటుంది.
- ★ ఇతర విధములైన పుత్తరప్రద్య క్తరములతో అవకాశం లేదు. ఫోటోలు పంపరాదు.
- ★ సమాచారము పంపేవారు రూపొందిన హామీ పూర్తి చేసి, స్థానిక పేరెంటుచే సంతకం చేయించి పంపాలి. హామీ జతపర్చుకోవద్దు పరిశీలించబడుతుంది.
- ★ కళ్యాణవేదిక కిరీటికావ్యా సంబంధం వుండి వివాహం జరిగిన వధూచూరం వంటివి ఉచితంగా అంద్రపత్రికలో ప్రకటింపగలము. ఏ లేదని ప్రకటన పడినది రోజునపుడు ఫోటోలు జతపర్చి "కళ్యాణవేదిక వీటిలో ప్రకటింపబడవు" అని వ్రాసి పంపవచ్చును.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

పేరు... ..

చిరునామా ... ..

... .. పోస్టోఫీసు ... ..

స్థానిక అంద్రపత్రిక పేరెంటుసంతకం.....

హైదరాబాద్ నోట్సుక్

ముఖ్యఅధికారిగా ఏదైన ది క్విన్ టెన్ ఆఫ్ ది రామాయణ అనే గ్రంథాన్ని అవిష్కరించారు కేంద్ర కార్మిక శాఖామంత్యులు శ్రీ బి అంజయ్య సభను ప్రారంభించగా, శ్రీ అవుల సాంబశివరావు అధ్యక్షత వహించారు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కిన్నెర అవార్డు బహుకరించారు ప్రత్యేక సంచికను సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి అవిష్కరించారు శ్రీయుతులు ఎం మహేందరరెడ్డి, ఏ వి రంగయ్యనాయుడు ఆర్ ప్రభాకరరావు, ఏ ఎల్ సంతిపరెడ్డి, ఏ జగన్మోహన్, డాక్టర్ నటరాజరామకృష్ణ శ్రీ నారాయణరావును అభినందించారు కార్యదర్శి శ్రీ మాద్వాళి రఘురాం దన్యవాదాలు చెప్పారు

దోమలు! దోమలు!!

మొదట జాగిరదీ నగరంగా, తర్వాత బాగ్గ-నగరంగా ఏదవ హైదరాబాద్ గా వున్న రాష్ట్ర రాజధాని నేడు మత మహానగరంగా రూపుదిద్దుకుంది మూసినది ఒకప్పుడు పవిత్రంగా వుంది, నేడు హైదరాబాద్ మురుగునీరంతా కలిసి వైతరణి నదితో పోటీ పరుతున్నది వైతరణిలో ప్రేతాత్మలు వుండడం వల్ల దానికి ప్రేత ఆనీ శిరు మూసీలో ప్రేతాత్మలతో స్పర్శించే దోమలు నివసిస్తున్నాయి అవి నగరవాసుల పాటట మహామారిగా తయారయ్యాయి ఈ బాధపడలేక సెప్టెంబర్ 11వ తేదీన మలకోపేట మురికివాడల వారు భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకత్వాన మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఆఫీసు వరకు ఊరేగింపుగా వెళ్లి ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ అర్జునరావును కలుసుకొని మత బాధ తొలగించండి మహాప్రభో అని -ఎనతి పత్రం సమర్పించారు మూసీ నదీతీరంలో వచ్చిగడ్డి పెంచడం నిషేధించాలని, పాగ వదిలే యంత్రాన్ని ప్రత్యేకంగా కేటాయించాలని, రోడ్డు, మురుగు కాలువలు బాగుపరచాలని వారు కోరారు ప్రతినిది వర్గానికి శ్రీ అజీజ్ హామీ నాయకత్వం వహించారు ఈ దోమల బెడద మూసారాంబాగ్, దిల్ సుఖ్ నగర్ అటుతర్వాత వున్న అన్ని కొత్త కాలనీలలోను, విద్యానగర్ మున్నగు మూసీ తీర ప్రాంతాలలోను వుంది

ఉపశ్రుతి :-

తాత, తాత గేదె నల్లగా వుంటుందే పాలు తెల్లగా ఎందుకు వుంటాయి?--అనడిగాడు మనమడు ఐదేళ్ల ఉదయనుడు బాబూ, నీకిది అర్థం కాదులే నల్లధనాన్ని తెల్లగా చేసుకోవచ్చుననడానికి ఇదొక ఉదాహరణం -అన్నాడు పక్కన వున్న ఒక ప్రజానాయకుడు

-తిరుమల రామచంద్ర

# అమృతం జన్మ

**ప్రముఖ నిర్మాణాలను గుర్తించే పోటీ**



**రూ. 2.75.000 ల**

**వీలువగల బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు**

భలే తేలిక! మోకరికడ ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధి చెక్కిన 5 ప్రముఖ నిర్మాణాలకు చెందిన చిత్రాలను వాటి పేర్లు గూడా 1 నుంచి 5 వరకు ఇవ్వండి. మీరు వెయ్యి వలసలందల్లా క్రింద ఇవ్వబడిన బాక్సులలో ఏ నిర్మాణానికి ఏ నంబరు సరిపోతుందో గుర్తించి ఆ నంబరు ఆ బాక్సులో వెయ్యడం

తరువాత క్రింది బాక్సులో ఇవ్వబడిన వాక్యాన్ని 10 అక్షరపు మాటలకు మించక ఉపయోగించి పూర్తి చేయండి

12 గ్రామాల అమృతంజన్ సీసాకు చెందిన వాళ్ళ అటాపెట్టె ఒకటి జతచేసి మీ ఎన్ట్రీలను పంపండి ఈ ప్రకటనను ఒక ఎన్ట్రీపాత్రంగా మీరు ఉపయోగించవచ్చు

త్వరపడండి! ఎన్ట్రీలు పంపడానికి ఏప్రిల్ 21 అక్టోబర్ 15

అమృతంజన్ బాధా నివారణ - తలనొప్పిలు వణునొప్పిలు కండరాల నొప్పిలు వాపులు వగైరాలనుండి త్వరిత నివారణకు.



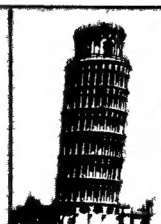
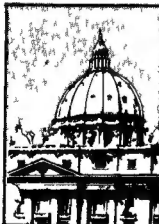
**10 మొదటి బహుమతులు కలర్ టీవిలు**

**100 2వ బహుమతులు**

**14 నలుపు & తెలుపు టీవిలు**



**200 3వ బహుమతులు ఎలెక్ట్రానిక్ వాచీలు**



- 1 స్టాచూ ఆఫ్ లిబర్టీ
- 2 తాజ్ మహల్
- 3 గోమతేశ్వర ప్రతిమ
- 4 నెయింట్ పీటర్స్ స్కేపర్
- 5 లీనింగ్ టవర్ ఆఫ్ పీసా

నేను అమృతంజన్ పెయిన్ బామ్ ఉపయోగిస్తాను ఎందుకంటే \_\_\_\_\_

పేరు \_\_\_\_\_  
విలాసం \_\_\_\_\_

పోటీ నియమ నిబంధనలు

- 1 ఈ పోటీలో అమృతంజన్ టి.వి.డి.కె. వారి ఉద్యోగి 1 వారి ఎడర్లైన్ సింగ్ ఎడ్మిస్ట్రా వారి బంధువులు తప్ప తక్కిన వారేమీ పాల్గొనరాదు.
- 2 మీరు ఎన్ని ఎన్ట్రీపాత్రలైనా పంపవచ్చు. అయితే ప్రతి ఎన్ట్రీకోసం 12 గ్రామాల అమృతంజన్ సీసాకు చెందిన అటాపెట్టె ఒకటి తప్పనిసరిగా జతచేసి పంపాలి.
- 3 ఎన్ట్రీలు పెన్సిల్తో త్రావ్వవచ్చు. రెండు వ్రాస గొర్రులున్నా పేకరబింకర వ్రాతలయినా అప్పట్లోగవున్నా స్టాంపులు ఉంటేనే పోయినా తక్కిన స్టాంపులంటివిగా ఆ ఎన్ట్రీలు ఆమోదించబడవు.
- 4 మీరు జతచేసిన అటాపెట్టెలు నలిగి పోయవున్నా విరిగి చెరిగి పోయవున్నా ఆ ఎన్ట్రీలు ఆమోదించబడవు.
- 5 మీరు అమృతంజన్ సీసాకున్న రిటైమ్డ్ పేరి అడ్రసు లేని ఎన్ట్రీపాత్రాల స్వీకారయోగ్యం కావు.
- 6 రవాణాలో మీ ఎన్ట్రీ పాత్రలు హాకంబడిపోయినా అలవ్వం జరిగినా అందుకు అమృతంజన్ వారు బాధ్యులు కారు.
- 7 ఎన్ట్రీపాత్రాలు ఇంగ్లీషులోగాని ఏ ఇతర భారతీయ భాషలోగాని వ్రాయవచ్చు.
- 8 ఎన్ట్రీలమీద కిర్నె వెన్యూయెస్ నియమించబడిన న్యాయవిశ్లేషక కిర్నె అంకితు నిర్ణయంగా కిర్నె రిపోర్టుగా భావించబడుతుంది.
- 9 పోటీ విషయంగా ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్రం నడపబడవు.
- 10 మాకు వేసిన ఎన్ట్రీలమీద స్టాంపాలమీద స్వామ్యం అమృతంజన్ లిమిటెడ్ వారిదే.
- 11 జహామతుల చెల్లింపు అందుకు సంబంధించిన వివరాలను నమసరించి వేయవలసింది.
- 12 పూర్తి చేయబడిన ఎన్ట్రీలు 12 గ్రామాల అమృతంజన్ సీసాకు చెందిన వాళ్ళ అటాపెట్టెకో పహా కనకల్తో వేసి అమృతంజన్ కంటెస్ట్ ఆఫ్ ద్రాం అమృతంజన్ లిమిటెడ్ 42-45 లస్ బర్ల రోడ్ మైలాపూర్ మైదాన్-4 అనే చిరునామాకు 1985 అక్టోబర్ 15 నాటికి అంకితు ముందుగాని మాకు వేరేవిట్లు పంపాలి.
- 13 విజేతలకు పోస్టల్ ద్వారా తెలియపరచడమేక మొదటి బహుమతి విజేతల పేర్లు ప్రముఖ దినపత్రికల్లో ప్రకటించబడగలవు.

**90 సంవత్సరాలుగా సుప్రసిద్ధమైన అమృతంజన్**

ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు శీఘ్రనివాణి నమృతమైనది

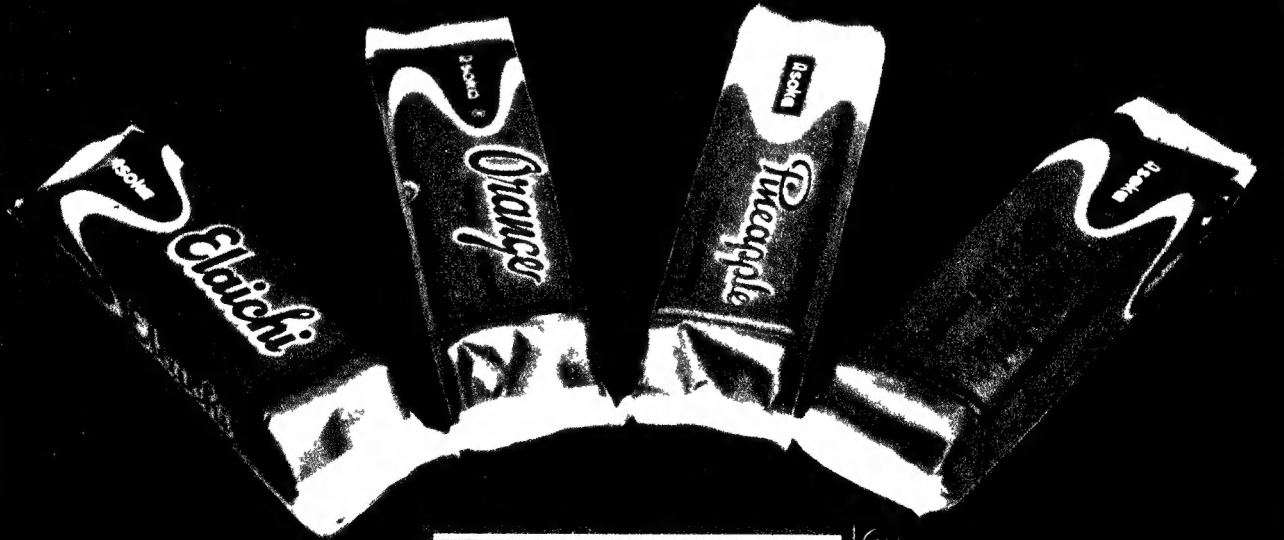
డిలరీయొక్క పేరు \_\_\_\_\_

విలాసము \_\_\_\_\_

OBM 9257/గృ

ఇప్పుడు మీకోసం తెచ్చాం  
కొత్తరుచులను మేళవించిన క్రీమ్ బస్కెట్లు

క్రిలాచీ క్రీమ్ బస్కెట్లు  
ఆరెంజ్ క్రీమ్ బస్కెట్లు  
ప్రెనెపిల్ క్రీమ్ బస్కెట్లు  
చాకలెట్ క్రీమ్ బస్కెట్లు



ప్రసాదా

బస్కెట్లు



రుచి చూడండి ఆనందించండి అసోకా బస్కెట్లతో కలిసి మెలిసి ఉండండి